

الحضارة العالمية

حوار إسلامي بوذي

ترجمة
محمد السيد سليم

تأليف: دايساكو إيكيدا
مجيد طهرانيان

1348

الحضارة العالمية
حوار إسلامي بوذي

المركز القومي للترجمة

إشراف : جابر عصفور

- العدد : 1348

- الحضارة العالمية ، حوار إسلامي - بوذي .

- دايساكو إيكيدا ، مجيد طهرانيان

- محمد السيد سليم

- الطبعة الأولى 2010

هذه ترجمة كتاب :

Global Civilization : A Buddhist - Islamic & Dialogue

by Daiksaku Ikeda and Majid Tehranian

© Daiksaku Ikeda & Majid Tehranian

Original publication, 2003

Arabic edition, 2008

Published by arrangement with I.B.Tauris & Co Ltd., London

تنشر الترجمة بموافقة من أي . بي . تاوريس في لندن ، والتي أصدرت الطبعة الإنجليزية

الأصلية من الكتاب .

حقوق الترجمة والنشر بالعربية محفوظة للمركز القومي للترجمة .

شارع الجبلية بالأوبرا - الجزيرة - القاهرة . ت: ٢٧٣٥٤٥٢٤ - ٢٧٣٥٤٥٢٦ فاكس: ٢٧٣٥٤٥٥٤

El-Gabalaya St., Opera House, El-Gezira, Cairo

e.Mail:egyptcouncil@yahoo.com Tel.: 27354524 - 27354526 Fax: 27354554

العضارة العالمية

حوار إسلامي بوذي

تأليف : دايساكو إيكيدا ومجيد طهرانيان

ترجمة : محمد السيد سليم



2010

بطاقة الفهرسة
إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية
إدارة الشئون الفنية

إيكيدا ، دابساكو.
الحضارة العالمية : حوار إسلامى بوذى / تأليف: دابساكو إيكيدا ،
مجيد طهرانيان ، ترجمة : محمد السيد سليم
ط ١ ، القاهرة ، المركز القومى للترجمة ، ٢٠١٠
٣٣٢ ص ، ٢٤ سم
١ - الحضارة .
٢ - الإسلام والحضارة .
٣ - الإسلام والديانات الأخرى .
(أ) سليم ، محمد السيد (مترجم)
٣٠١ ، ٢ (ب) العنوان

رقم الإيداع ٢٠٠٩/١٣٢٦٧
الترقيم الدولى I.S.BN.978-977-479-441-0
طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

تهدف إصدارات المركز القومى للترجمة إلى تقديم الاتجاهات والمذاهب الفكرية المختلفة للقارئ العربى وتعريفه بها ، والأفكار التى تتضمنها هى اجتهادات أصحابها فى ثقافتهم، ولا تعبر بالضرورة عن رأى المركز .

المحتويات

7	تقديم المترجم
13	استهلال ديفيد شاويل
19	تصدير دايساكو إيكيدا
25	مقدمة مجيد طهرانيان
33	الفصل الأول: لماذا الحوار؟
49	الفصل الثاني: الإسلام
65	الفصل الثالث: البوذية
79	الفصل الرابع: المقاربات البوذية الإسلامية
99	الفصل الخامس: الانبعاث الروحي والديني
121	الفصل السادس: صدام الحضارات
143	الفصل السابع: الحوار بين الحضارات
163	الفصل الثامن: بحثاً عن أخلاق عالمية
199	الفصل التاسع: قرن من الحروب
225	الفصل العاشر: قرن من السلام
251	الفصل الحادي عشر: اختر الحوار
279	الخاتمة
283	ثبت الأعلام والموضوعات
291	كشاف

تقديم المترجم

حوار الحضارات مفهوم جديد لم يشع إلا بعد نهاية الحرب الباردة، ولكنه ذاع وأصبح أحد أكثر المفاهيم رواجاً، منذ أن تم تدشينه في وثائق المؤتمر البرلماني الأوروبي المتوسطي الذي انعقد في ملقا سنة ١٩٩٢، أي قبل ظهور مفهوم صراع الحضارات على يد هنتجتون سنة ١٩٩٣. وفي هذا الإطار قدم الرئيس الإيراني خاتمي مبادرة للدعوة إلى هذا الحوار، وخصصت الأمم المتحدة عام ٢٠٠١ لهذا الحوار، وهو العام الذي أصبح للمفارقة عام غزو حضارة لغيرها من الحضارات بعد أحداث سبتمبر من هذا العام. كما قدمت عشرات المبادرات لتطبيق هذا المفهوم، كما أنشئت عدة مؤسسات لتنفيذه، لعل أهمها حوار الحضارات بين اليابان والعالم الإسلامي، والحوار بين منظمة المؤتمر الإسلامي والاتحاد الأوروبي، وحوار الثقافات في إطار المشاركة الأوروبية المتوسطية (مؤسسة آنا ليند بالإسكندنرية)، وتحالف الحضارات، وحوار حضارات العالم القديم (مصر وإيران واليونان وإيطاليا).

والكتاب الذي بين أيدينا يحاول أن يقدم مساهمة مفهومية في حوار الحضارات من خلال حوار عملي بين مثقفين ينتمى أحدهما إلى الحضارة البوذية، وهو الناشط الياباني دايساكو إيكيدا، والآخر إلى الحضارة الإسلامية، وهو الأستاذ الإيراني مجيد طهرانيان. وقد قُدر لي أن ألتقي المتحاور الثاني، حيث دعاني بصفته مدير معهد تودا لعدد من المؤتمرات الدولية التي نظمها المعهد في قبرص والمجر وألمانيا، ووجدت فيه مثقفاً موسوعياً رومانسياً يؤمن في أعماقه بالكرامة الإنسانية لجميع البشر. كما سبق

لى أن زرت جامعة سوكا جاكاي التى تعد أحد الفروع الأساسية لحركة سوكا جاكاي الدولية البوذية التى يعد إيكيدا زعيمها الحالى.

ينتمى المتحاوران إلى مدرسة ترى أن الحوار هدف فى حد ذاته، وليس مجرد وسيلة إلى غاية ، فدخل الحاضرات فى حوار هو أساس وجود الحضارات، أى أنه أمر كامن فى أصولها. وتفريعا على ذلك فإنهما يريان أن هناك شروطا "إجرائية" لنجاح الحوار، وهذه الشروط تتعلق بكيفية الاستماع إلى الطرف الآخر وتقييم وجهة نظره، مع توافر الاستعداد الإيجابى المسبق لتقبل وجهة نظر الآخر. وتختلف تلك المدرسة عن المدرسة التى ترى أن نجاح الحوار يعتمد على توافر شروط بنيوية مثل التكافؤ بين المتحاورين، أو التوازى بين الحوار الحضارى والتعاون السياسى والاقتصادى. شروط نجاح الحوار عند إيكيدا وطهرانيان هى شروط داخلية بين المتحاورين، وليست شروطا خارجية. ويفسر ذلك لماذا لم يشمل الحوار أسباب فشل معظم أشكال حوارات الحضارات، أو على الأقل عدم قدرة تلك الحوارات على أن تثمر النتائج المتوقعة.

حدد المتحاوران هدفهما فى المساهمة فى بناء "حضارة عالمية تتبنى على الحضارات العالمية السابقة"، فى مقام آخر يشير إيكيدا إلى الرغبة فى بناء "دين عالمى". ولكن من الواضح أن المتحاورين يسعيان إلى إيجاد ما هو مشترك بين الديانتين البوذية والإسلامية وبلورته ، (وبالذات بوذية نيتشيرين التى يؤمن بها إيكيدا، والمذاهب الإسلامية الصوفية الروحانية التى يميل إليها طهرانيان)، وهما ينطلقان من علاقة تأثر الصوفية بالبوذية من حيث تركيز كليهما على الروحانيات. ولكن الحوار لم يقتصر على ما هو مشترك بين الديانتين، ولكنه شمل كيف ترى البوذية والإسلام القضايا المعاصرة، مثل العولة، وبناء السلام، ومكافحة الفقر ، و... غيرها، مع تحديد الأدوات اللازمة للوصول إلى عالم يتسم بالحوار بين الحضارات. وقد وجه المتحاوران نقدا فكريا عميقا لمقولة هنتجتون عن صراع الحضارات ، وانطلقا بعدها فى تحديد

رؤيتهما لعالم الحوار الذى تضطلع فيه المنظمات غير الحكومية بدور رئيسى، بل إنهما يشيران إلى أهمية بناء أمة متحدة للشعوب تتوازى مع الأمم المتحدة الرسمية.

والكتاب يضم سلسلة الحوارات التى جرت بين إيكيدا وطهرانيان على مدى عدة سنوات، والتى تمت خلال التسعينيات وانتهت قبل أحداث سبتمبر سنة ٢٠٠١. وإن كان المتحاوران قد حرصا فى نهاية الكتاب على التأكيد أن تلك الأحداث تثبت صحة مقولة الحوار بين الحضارات. وقد قسما الكتاب إلى أحد عشر فصلا تبدأ من الحوار حول وظيفة الحوار وتنتهى بنداء لكل الحضارات أن تختار الحوار. وفيما بين الفصلين دخل المتحاوران فى سلسلة ممتعة من المناقشات حول مختلف القضايا المعاصرة، متطرقين إلى أهم الأفكار العلمية والفلسفية الكبرى فى عالمنا المعاصر، ومشيرين إلى الأسماء الكبرى التى أثرت الفكر الإنسانى المعاصر وأهم إسهاماتها. وبذلك لم يدع المتحاوران أنهما أتيا بما لم يأت به الأوائل، ولكنهما يكملان ما أتى به هؤلاء. ورغم مكانتهما الرفيعة فى الفكر المعاصر فإنهما حرصا دائما على الاعتراف بفضل معلميهما.

بيد أنه ربما كان من المفيد أن نشير إلى بعض الملاحظات. لعل أولها أن المتحاورين، رغم اختلاف الديانة، ينتميان إلى مدرسة فكرية واحدة؛ فطهرانيان كان مدير معهد تودا الذى أسسته حركة سوكا جاكاي التى يتزعمها إيكيدا. وبذلك فهناك قاسم مشترك أعظم مسبق بين المتحاورين. ويفسر لنا ذلك أن المتحاورين نادرا ما اختلفا فى الحوار حول قضية معينة، وبدا أنهما يكملان بعضهما بعضا. أما الحوار العادى فإنه يتضمن أوجهاً للخلاف وأخرى للاتفاق. بعبارة أخرى، حوار إيكيدا - طهرانيان هو حوار من نوع خاص يتسم بالتكامل الفكرى أكثر منه بالجدل الفكرى، وبالتالي فهو نموذج لما يمكن أن أسميه "الحوار التكاملى".

من ناحية أخرى، فإن هناك قيودا على اعتبار نموذج الحوار الإسلامى النبوى المقدم فى الكتاب نموذجا لحوارات بين الأديان السماوية التوحيدية. فليس ثمة مشكلة

لدى البوذية فى الاعتراف بالإسلام كدين أو برسول الإسلام كرسول لله . المشكلة تظهر لدى الديانتين اليهودية والمسيحية، حيث يرفض كلاهما اعتبار الإسلام ديناً سماوياً، لأن هذا الاعتراف يعنى نفى كل منهما، مما أدى إلى فشل الحوارات التى تمت بين تلك الأديان. إذ إنها تحطمت على صخرة تلك المعضلة. ولعل المقارنات بين الإسلام والبوذية فى حوارات إيكيدا - طهرانيان هى المسئولة عن ميل المتحاورين فى بعض الأحيان إلى تشبيه البوذية بالإسلام، أو الإشارة إلى حاجة العالم المعاصر إلى أنبياء.

وقد حرصنا على الاحتفاظ بلغة الكتاب كما هى مع وضع التعليقات التى تشير إلى رؤية المسلمين لبعض القضايا. وأخيراً، من الواضح أن الحوار بين إيكيدا وطهرانيان له بعناية كان حواراً معداً له بعناية ، بدليل استشهاد كل محاور بالاقتباسات من الكتب الدينية البوذية والإسلامية، وأبيات الشعر وأقوال كبار المفكرين، ويشير ذلك إلى أهمية الإعداد الجيد للحوار، وتحديد الهدف النهائى منه، وهو ما تمثل بوضع فى حالة حوار إيكيدا مع طهرانيان.

ونظراً لأن الكتاب يتضمن العديد من أسماء الأعلام التى اكتفى المتحاوران بالإشارة إليها دون تحديد لأفكارها، أو أسماء المواقع الجغرافية والأحداث التاريخية دون شرحها، فقد قمنا بإضافة حواشٍ تعرف القارئ العربى بتلك الموضوعات بشكل مختصر .

وأرجو أن تقدم تلك الترجمة نافذة نطل من خلالها على مفهوم ونموذج فريدين لحوارات الحضارات، وبالأذات بين حضارتين لم تتحاورا حتى الآن إلا نادراً. فقد كان جل اهتمامنا فى حوارات الحضارات على الحوارات بين الأديان التوحيدية. ويمثل هذا الكتاب محاولة راقية لحث المسلمين على فهم ما يدور داخل الحضارات الآسيوية، وفى مقدمتها الحضارة البوذية.

ولا يفوتنى أن أشكر الباحث محمد فايز فرحات على معاونته الصادقة فى هذا الكتاب .

وأخيرا فإننى أشكر الدكتور جابر عصفور، مدير المركز القومى للترجمة، على الدعم الذى قدمه منذ البداية لمشروع ترجمة هذا الكتاب، ومعه الهيئة الإدارية والفنية المعاونة التى لم تبخل بأى جهد لازم لإخراج هذا العمل إلى النور بهذه الصورة .

محمد السيد سليم

الجيزة - يونيو سنة ٢٠٠٨

استهلال

ديفيد شابيل

حوار بين الإسلام والبوذية! فكرة ربما تبدو غريبة لأن هذين الدينين يبدوان بعيدين كل البعد عن بعضهما البعض رغم تراثهما التاريخي المشترك على مدار ألف عام. وفي السنوات الأخيرة تبلورت في جنوب شرقي آسيا حوارات عديدة، ولكن الحوار الإسلامي - البوذي ظل في ذيل القائمة، باعتباره أقل الحوارات احتمالاً في إنتاج حوار مثمر بين الديانات.

ولكن هذه الفجوة قد تم تجاوزها ، ففي مبادرة شجاعة ومبتكرة أنشأ دايساكو إيكيدا^(١) - رئيس حركة سوكاجاكاي الدولية^(٢)، وهي جماعة بوذية بدأت في اليابان -

(١) دايساكو إيكيدا، رئيس حركة سوكا جاكاي الدولية، ومؤسس جامعة سوكا في اليابان، ولد في أوتا، طوكيو، في ٢ يناير سنة ١٩٢٨، من أسرة فقيرة، وفقد أخاه الأكبر في الحرب العالمية الثانية ، مما غرس لديه فكرة معارضة الحروب. تعلم بوذية نيتشيرين سنة ١٩٤٧ على يد تودا، رئيس سوكا جاكاي، وسعى فيما بعد إلى نشر تعاليم بوذية نيتشيرين، وتعاليم لوتس سوترا. وبعد وفاة تودا سنة ١٩٥٨ أصبح إيكيدا رئيساً لسوكا جاكاي من سنة ١٩٦٠ حتى سنة ١٩٧٩، وما يزال رئيساً فخرياً لها، ورئيساً للشعبة الدولية لسوكا جاكاي. وقد تلقى إيكيدا حوالي ٢٠٠ درجة دكتوراه فخرية من جامعات في مختلف قارات العالم، والعديد من الجوائز، كجائزة الأمم المتحدة للسلام، كما أن له العديد من المؤلفات العلمية، منها الثورة الإنسانية (١٢ مجلدًا)، والثورة الإنسانية الجديدة (١٠ مجلدات)، وله حوارات منشورة مع عدد من كبار المفكرين، منها اختر الحياة: حوار مع أرنولد توينبي. (المترجم)

تتويج : حيث إن كل الهوامش والحواشي في صفحات هذا الكتاب من إعداد المترجم فلسنا بحاجة إلى تكرار الإشارة إلى ذلك في نهاية كل هامش . (التحرير)

(٢) سوكا جاكاي، تعني باليابانية "جماعة إنشاء القيمة". وهي جماعة بوذية يابانية أسسها ماكيجوتشي سنة ١٩٣٠. وكان ماكيجوتشي مدرساً ومصلحاً تعليمياً تحول إلى بوذية نيتشيرين سنة ١٩٢٨، ودعا إلى إصلاح المجتمع على أساس مبادئ تلك الديانة وكتابها المقدس "لوتس سوترا". اعتبر أن الراهب البوذي نيتشيرين، الذي عاش في القرن الثالث عشر، هو إعادة خلق بوذا الخالد. وقد سجن ماكيجوتشي مع =

أنشأ معهد تودا لبحوث السلام العالمى وبحوث السياسة، وعين مجيد طهرانيان مديره المؤسس سنة ١٩٩٦^(٣). وكان هذا أمراً غير مسبوق لأن مجيد طهرانيان لم يكن عضواً في حركة سوكاجاكاي، ولا كان بوذياً، ولكنه مسلم صوفى من إيران. لقد برهنت هذه المبادرة بتعيين مجيد طهرانيان مديراً للمعهد تودا التابع لحركة سوكا جاكاي على إيمان إيكيدا أن ما هو مشترك بين البوذيين والمسلمين يفوق ما هو مختلف عليه، وأنه إذا ما أردنا أن نبني صروحاً من أجل السلام فإن ذوى النوايا الحسنة ينبغي أن يعملوا معاً، وألا يخشوا من تنوعهم، ولكن يثرون به.

في أوائل التسعينيات أصبح صمويل هنتنجتون^(٤) محوراً لمناظرة فى السياسة الخارجية حينما أكد أن "صدام الحضارات هو التهديد الأخطر للسلام العالمى". ولكن لا يعلم إلا القليل أن هنتنجتون قد أكد أيضاً أن "الضمانة الأكيدة ضد الحرب العالمية هى بناء نظام دولى على أساس الحضارة". لذلك فقد قررت الأمم المتحدة أن تبدأ الألفية الجديدة بإعلان عام ٢٠٠١ عام الحوار بين الحضارات، وذلك من أجل بناء ثقافة

= رفيقه جوشى تودا إبان الحرب العالمية الثانية لانتقادهما الديانة الشنتوية، الدين الوطنى لليابان، والسياسة العدوانية للحكومة. وقد توفى ماكيجوتشى فى السجن، وبعد انتهاء الحرب بدأ تودا حملة واسعة لتأسيس حركة سوكا جاكاي، تحت شعار "شاكوبوكو" وقصد بها تصحيح العقائد الخاطئة للبشر. وفى سنة ١٩٦٠ أصبح دايساكو إيكيدا زعيماً للحركة، ونمت عضوية الحركة لتصل إلى حوالى ١,٢ مليون نسمة منتشرين فى جميع أنحاء العالم.

(٣) مجيد طهرانيان، أستاذ علم الاتصال الدولى فى جامعة هاواى منذ سنة ١٩٨١ ومدير معهد تودا للسلام العالمى وبحوث السياسة. تخرج فى جامعة هارفارد حيث حصل على الدكتوراه ونشط فى مجال بحوث السلام والحوار.

(٤) صمويل هنتنجتون، عالم سياسة أمريكى وأستاذ فى جامعة هارفارد، ولد سنة ١٩٢٧ صعد إلى عالم الشهرة فى الستينيات من القرن الماضى حينما نشر كتابه "Political Order in Changing Societies" الذى تحدى فيه نظرية التحديث التى تقول إن التقدم الاجتماعى والاقتصادى يؤدى إلى بناء ديمقراطيات مستقرة فى الدول المستقلة حديثاً. وزادت شهرته بعد نهاية الحرب الباردة، حينما نشر مقالة بعنوان "صراع الحضارات"، سنة ١٩٩٢ والتى أكد فيها أن الحضارات، وليست الدول، ستكون هى القوى الفاعلة فى النظام العالمى القادم، وأن تلك الحضارات ستتصارع، وسيكون ذلك هو الشكل الرئيسى للسياسة الدولية.

للسلام. ولكن لكي تتجاوز الحضارات فإنها ينبغي أن تتجسد في أشخاص موهوبين^(٥).

وهذا الحوار بين مجيد طهرانيان ودايساكو إيكيدا يحقق عدة أهداف، فاستعراضهما المبهر لتعلم الحضارات من بعضها بعضاً لا يكشف فقط عن وجود أرضية مشتركة واسعة بين العالمين البوذي والإسلامي، ولكنه من ناحية أخرى، يكشف عن العاطفة الجياشة لقائدين يمتلكان رؤية ويأخذانا إلى ما وراء تفاصيل الممارسة الفردية، والحواجز التي تخلقها التقاليد، نحو بناء طرق واسعة من أجل عالم مستقبلي خال من الحروب. فقد خبر كلاهما الحروب، وسعياً منذ سنوات شبابهما إلى إيجاد بدائل للعنف، وهذا هو مفتاح حوارهما. وفي خلال مسيرتهما سعى كل منهما إلى حث نشطاء السلام مستعملين كيمياء الحوار لتحويل الخلافات إلى روابط للقوة.

لقد كان القرن العشرون أكثر القرون دموية وبربرية في التاريخ، لأن تقدمنا التكنولوجي زاد من قدرتنا على القتل، حيث إن هذا التقدم التكنولوجي لم يصاحبه تقدم أخلاقي وروحي مماثل. ورغم ذلك، فمع نهاية القرن، ومع التغير العميق الذي شهده العالم نتيجة لاختراع الرقائق الدقيقة، كان هناك تطور ديني تاريخي بدأ في الظهور باسم "حوار الأديان". وفي هذا الحوار سعت الجماعات الدينية إلى التعلم من بعضها البعض وإلى استكشاف عوالم الديانات الأخرى، بدلاً من المنافسة. وإذا نحينا جانباً الدهشة التي تحدث عندما نكتشف الأرضية المشتركة التي تجمع أناساً ينتمون إلى موارث تاريخية دينية مختلفة جذرياً، فإن حوارات الأديان أيضاً أثمرت تحولاً متبادلاً، وذلك بعد أن بدأ المشاركون في تلك الحوارات يعمقون من إيمانهم ويعيدلون مسار ممارساتهم الدينية. ومن ثم فإن حوار الأديان، وبالذات بين المسيحيين والبوذيين، أدى إلى القناعة خلال العقود الأخيرة بأنه ليس مجرد أداة لتعميق الحياة

(٥) تبنت الأمم المتحدة مشروع حوار الحضارات بناء على مبادرة الرئيس الإيراني محمد خاتمي.

الشخصية الدينية للإنسان، ولكنه أيضاً خطوة جديدة مهمة في التاريخ الدينى البشرية. وليس هناك مكان أفضل لتفهم ما ينطوى عليه حوار الأديان من إبداع وفرص من هذا الكتاب. فالحوار يتم من خلال الكلمات، ومحاوَرانا فى هذا الكتاب، ديساكو إيكيدا ومجيد طهرانيان، محاوَران ماهران لا يعشقان الكلمات فقط، وإنما أيضاً المعانى التى تتخطى تلك الكلمات. لقد قال وفريد سميث، المدير السابق لمركز دراسة الديانات العالمية فى جامعة هارفارد، إن علوم الأديان أقرب إلى الشعر منها إلى النثر، وهو الأمر الذى يثبت صحته هذا الكتاب الثرى بأفكاره. لقد ورث مجيد طهرانيان عن التراث الشعرى الفارسى الأجنحة الروحية التى تمكنه من استعمال الكلمات لكى تعلق إلى أفاق بعيدة. كما أن ديساكو إيكيدا ليس مجرد القائد الروحى لأعظم حركة بوذية خلاقة فى عالم اليوم، ولكنه من الشعراء اليابانيين العظام المعدادين. ويتوازن لديهما احترامهما للمصلحين الاجتماعيين البواسل، مع الاحترام العميق لما ينطوى عليه الوجود من غرائب وطلاسم تعصى على هؤلاء الذين يقدمون دعاوى زائفة أو جائرة بامتلاك القوة أو الحقيقة المطلقة. ومن الواضح أن تمكنهما من الشعر قد أضفى على حوارهما بهجة وحماسة فريدتين من نوعهما.

لقد شهد التاريخ نماذج شهيرة من العمل المشترك، ولكن القليل منها هو الذى سما إلى مستوى العمل الجماعى الذى قام به ديساكو إيكيدا ومجيد طهرانيان فى العمل من أجل السلام العالمى من خلال معهد تودا للسلام. فإذا تجاوزنا اللوحة التى نسجها من خيوط البوذية والإسلام، فإن حوارهما يعبر عن الإلهام والبهجة التى تنشأ حينما نعبر الحواجز، وحينما نكتشف تماثل الأرواح عبر التاريخ، وحينما نصنع أطرا جديدة من أجل بناء ثقافات للسلام.

وبعد أن جرب المتحاوَران عدة طرق خلال رحلتهم فى الحياة توصل عقلاهما المتدفقان إلى أن الحوار هو الأسلوب الأنجع لبقاء الحضارة وازدهارها. وعلى المستوى الشخصى، فإنهما يلهمان كلا منا لاختيار الحوار على مستوى العائلة والجيران ورفاق

العمل والعالم بأسره، وذلك باعتباره الأداة الأقوى والأكثر أماناً لتحقيق التعاون والسلام بين البشر.

من الوارد أن يكون الإسلام والبوذية مختلفين تماماً من حيث العقائد والمؤسسات، ولكن في خضم عملهما المشترك من أجل التحرر والعدالة والكمال، شكلاً عجلتين لتقدم الحضارة. ولكن يبقى أن تلك الصداقة الحميمة بين مجيد طهرانيان ودايساكو إيكيدا هي التي تشعل شرارات الاعتراف المتبادل بين هاتين الحضارتين. كما أن المعاناة والشعر في حياتهما حولهما إلى جناحين لطائر سلام.

ديفيد شابيل

لاجونا هيلز، كاليفورنيا

تصدير

دايساكو إيكيدا

فى طريقه لزيارة طريق الحرير فى آسيا الوسطى توقف الدكتور مجيد طهرانيان فى طوكيو فى يوليو سنة ١٩٩٢ ، وكانت تلك هى فرصتنا الأولى للالتقاء والحديث.

أتذكر أننى تأثرت للغاية بتعبيرات عينيه الدافئة والمشرقة. ولكن ما إن بدأ فى الحديث عن الحرب ومشكلات السلام حتى تحول أسلوبه الوديع المعتاد إلى عاطفة مشبوبة. لقد أدركت أننى كنت أتحدث مع إنسان يطوى فى صدره "شعلة الإيمان" الحقيقية.

لقد خبر كلانا الحرب فى طفولتنا، هو فى إيران، وأنا فى طوكيو. لقد ولد الدكتور مجيد طهرانيان سنة ١٩٣٧ فى مدينة مشهد، وبعد ولادته بقليل اندلعت الحرب العالمية الثانية، وقد قامت القوات الأجنبية بقصف مدينته واحتلالها. وفيما يتعلق بشور الحرب، فهو الذى قال إنه "قد أصبح واعيا بشكل مؤلم أن الحرب تحول البشر إلى وحوش". وقد أدت كراهيته للحرب فى سنوات الشباب، وما أنتجت من غضب لديه، إلى تصميمه على تكريس حياته لخلق عالم يعمه السلام.

ذهب مجيد طهرانيان فى مقتبل عمره، إلى الولايات المتحدة الأمريكية، وواصل دراسته فى جامعة هارفارد، حيث انخرط فى الحركة الداعية إلى نشر الديمقراطية فى وطنه الأم. ولهذا، عندما عاد إلى إيران تم القبض عليه فوراً فى المطار. ورغم أنه تم إطلاق سراحه بعد قليل فقد ظل تحت مراقبة الشرطة بصفة دائمة لمدة السنوات السبع التالية.

لم تمنع تلك الخبرات مجيد طهرانيان من السير قدما فى طريق تحقيق هدفه. وكما يقول المثل "الرياح المحاصرة تضرب بشكل أقوى"، كذلك فإنه مع توالى الكلمات التى ينطقها المرء عن السلام فإنه ينشط بحثا عن السلام. وفى حالة الدكتور مجيد طهرانيان فإنه يصبح على علم بكيفية خوض معركة السلام باستعمال قوة العقل.

فى فبراير سنة ١٩٩٦ أسس معهد تودا للسلام العالمى وبحوث السلام بوصفه مؤسسة تحمل لواء جهود السلام التى دشنها جوشى تودا^(٦)، الرئيس الثانى لحركة سوكا جاكاي، والذى طالما شغفت بمثالياته ومفاهيمه الأسرة الإنسانية العالمية، وتخطى القوميات، وإعلان تودا ضد الأسلحة النووية. فى هذا الوقت، طلبت من الدكتور مجيد طهرانيان أن يصبح أول مدير للمعهد. وقد تأثرت بجهوده للقيام بدراسات تخدم هؤلاء الذين يواجهون الواقع الصعب، وأيقنت أن لديه من الإيمان الراسخ ما يمكنه من إنجاز المهمة.

منذ ذلك الوقت شرع الدكتور مجيد طهرانيان فى توسيع نطاق الشبكة البحثية إلى المستوى العالمى، وتبنى شعارا لبحوثه "حوار الحضارات من أجل المواطنة العالمية". وركز على المشكلات الأكثر أهمية فى عصرنا. وفى فبراير سنة ٢٠٠٠، وبمناسبة الذكرى المئوية لميلاد الرئيس تودا، تم عقد مؤتمر دولى باسم "حوار الحضارات" فى أوكيناوا. وقد نشرت الأعمال البحثية لمعهد تودا فى شكل سلسلة كتب عن السلام والسياسة العالمية، بما فى ذلك بحوث مؤتمر أوكيناوا وموضوعها "أجندة جديدة للسلام للألفية الجديدة".

كذلك، فالدكتور طهرانيان قد انخرط بقوة فى دراسة الأديان، وهو القائل إنه عند القيام بمهمة التوسط بين الحضارات فإنه من المهم للغاية أن يتحلى المرء بانفتاح القلب والعقل اللذين تغرسهما الأديان.

(٦) جوشى تودا (١٩٠٠ - ١٩٥٨) ناشط وفيلسوف يابانى أسس حركة سوكا جاكاي بالاشتراك مع ماكيجوتشى. وكرس حياته لنشر السلام وحظر الأسلحة النووية.

درس مجيد طهرانيان في جامعة هارفارد تحت إشراف بول تيلك، أحد أعظم أساتذة علوم الأديان في القرن العشرين^(٧). وقد عرف الدكتور تيلك جوهر الدين بأنه الاهتمام المطلق بأساس الوجود. وبدورى فابننى أعتقد أنه على المرء أن يوظف كل الخير الكامن في الطبيعة البشرية مدفوعا بدوافعه الدينية بحثا عن المعنى الحقيقي للحياة. ومن أرضية هذا الجهد سينبع انفتاح القلب الذى تعد كرامة الحياة الإنسانية هى جوهره.

إن اختلافات العرق أو القومية أو الثقافة لا تنتج في ذاتها مصادمات أو مواجهات، فهذه المواجهات إنما تبدأ في قلوب وعقول البشر. ووظيفة الدين هى توجيه قلوب وعقول البشر تجاه المصدر الذى تنبع منه كل القيم، في الوقت الذى لا يتخلى فيه البشر عن اختلافاتهم المتبادلة. وفي تقديري، فإن المتطلب الجوهرى لنوع الحضارة العالمية الذى يحتاجه عصرنا الحالى هو أن نركز انتباهنا على ما هو سرمدى، وما هو مفيد للبشرية، وبهذا المنوال نستطيع أن نحى القيم الإنسانية.

والدين الذى يعترف بالتنوع باعتباره مظهرا طبيعيا للحياة، هو دين يزهو بالاختلاف سواء باعتباره إثراء محموداً للمجتمع البشرى، أو باعتباره تعبيرا عن الحكمة فى أرقى صورها. وفي تلك الحوارات التى أجريتها مع الدكتور مجيد طهرانيان، تتبعنا المصادر الروحية التى نبعت منها تقاليد شاكيامونى^(٨) والنبي محمد، أى التقاليد البوذية والإسلامية، سعيا وراء اكتشاف إمكانية إحياء الروح التى نستتر خلفها فى زماننا الراهن. وفي هذا المسعى، لاحظنا نقاط الالتقاء ونقاط الاختلاف بين التقاليد البوذية والتقاليد الإسلامية، معتقدين أنه باتباع منهج يتخطى هذه النقاط يمكن وضع أساس الحكمة الإنسانية فى المستقبل.

(٧) بول تيلك (١٨٨٦ - ١٩٦٥) فيلسوف وجودى، ولد فى ألمانيا وهاجر إلى الولايات المتحدة، ويعتبر من أهم العلماء الدينيين البروتستانت فى القرن العشرين. آمن أيضاً بالمذهب الاشتراكي .

(٨) شاكيامونى هو سيدهارتا جاتاما، المرشد الروحي والمؤسس التاريخي للبوذية فى الهند القديمة، ويعتبره كل البوذيين بوذا الأعلى لكل العصور. وقد عاش فى الفترة من سنة ٥٦٣ حتى سنة ٤٨٣ قبل الميلاد، وإن كان لا يوجد اتفاق حول هذا التاريخ. ويعرف سيدهارتا جاتاما أيضاً باسم شاكيامونى أى حكيم الشاكيا.

وقد دشنت الأمم المتحدة عام ٢٠٠١، بوابة القرن الحادى والعشرين، باعتباره "عام حوار الحضارات". وإذا رصدنا التاريخ الطويل للجنس البشرى، فإننا سرعان ما نكتشف أنه عندما التقت الحضارات المختلفة وعمقت من علاقاتها، أدى ذلك فى حالات كثيرة إلى بلورة قيم جديدة ومهمة. وقد أوضح المؤرخ الشهير أرنولد توينبى فى كتابه الأشهر دراسة التاريخ، هذه العملية، والتى يسميها دينامية الالتقاء الثقافى^(٩).

واليوم، ورغم أن البعد الاقتصادى لعملية العولمة يتقدم بسرعة، يشعر البشر أن أسس هويتهم قد سلبت منهم، كما أنهم يتوقعون على ذواتهم بحثاً عن هويتهم. وتتصاعد المنازعات والاحتكاكات بسرعة مخيفة، تدعونا إلى التخوف من أن ما نحن متجهون إليه هو صراع الحضارات.

هل نحن متجهون نحو تماثل قسرى تفرضه منظومة واحدة من القيم المحددة؟ أو أننا متجهون نحو عملية من التحلل غير المنضبط والانهائى؟ أين هو خيط إريادنه، الذى سيخرجنا من متاهة مينوتاور، كما جاء فى الأسطورة الإغريقية^(١٠) وذلك من خلال إعادة الشعور بكرامة الفرد وقيمة الحياة لكل البشر. أعتقد مع الدكتور مجيد طهرانيان أن الحل يكمن فى عملية الحوار بين الأفراد. وقد أشار الدكتور طهرانيان، وهو متخصص فى علم الاتصال الدولى ويتوفر على تدريسه فى جامعة هاواى، أشار بشكل بليغ إلى التهديدات التى تواجه عالم اليوم بقوله "إنه عالم جديد، عالم تتسع فيه قنوات الاتصال"، ولكنه فى الوقت ذاته فى حاجة ماسة إلى الحوار".

(٩) أرنولد توينبى (١٨٨٩ - ١٩٧٥)، مؤرخ بريطانى مشهور بمؤلفه الأعظم المكون من اثنى عشر مجلدا بعنوان "نشأة وسقوط الحضارات"، ومؤلفه "دراسة التاريخ". اعتبر الحضارات بمثابة وحدة التحليل التاريخية، ودرس تاريخ كل حضارة كعملية تحد واستجابة. وكان من المعجبين بفكر ابن خلدون عن تطور الدول.

(١٠) المقصود بذلك هو الأسطورة الإغريقية التى تقول إن إريادنه، ابنة ملك كريت، وقعت فى حب ثيسوس. وكان ثيسوس أحد الضحايا المحتملين الذين أرسلتهم أثينا قربانا للوحش الأسطورى "مينوتاور" الذى كان محبوسا فى المتاهة التى بناها دايدالوس. وقد ساعدت إريادنه، ثيسوس على الخروج من المتاهة بأن أعطته خيطا أعطاه لها دايدالوس، خرج بفضلها من المتاهة.

ويشير طهرانيان أيضا إلى أن التقدم التكنولوجي السريع، كما هو الحال في الإنترنت والمظاهر الأخرى لثورة تكنولوجيا المعلومات، قد أثمر قنوات عديدة جديدة، وذات كفاءة عالية لنقل المعلومات. ولكن هذه القنوات لم تقلل من "المسافة العقلية" بين الأفراد، كما أنها لم تنم عملية التفاهم المتبادل التي تؤدي إلى الثقة المتبادلة. ما يحدث في الأغلب هو إرسال بيانات مبتذلة، واستقبالها بشكل سلبي. كما أن "الفجوة الرقمية"، أي الفجوة بين من يملكون هذه التكنولوجيا والذين لا يملكونها، زادت من تعقيد المشكلات.

لقد حذر الدكتور مجيد طهرانيان بشدة من السلبيات التي تميز مجتمع المعلومات في عصرنا. وهذا التحذير يضع الأصبع على موضع الجرح، لأنه يذكرنا بالفيلسوف مارتن بيوبر^(١١)، الذي يقول إن الحوار الديني الحقيقي يعتمد على انفتاح العقول والقلوب. يجب أن تعرف الطرف الآخر، وتراه فعلا، وأن تبذل جهدا لكي تتواصل معه. إن لقاء بين معتقد وآخر هو تبادل أمين بين شخصية وأخرى. فإذا توافرت تلك الشروط، عندها تنشأ الجماعة الحقيقية. وفي تقديري، فإن ما ينتظره عالم اليوم هو روح مثل هذا الحوار المفتوح.

والآن، ومع مطلع القرن الحادي والعشرين، نلاحظ بوادر الرغبة في الانخراط في مثل هذا الحوار، بما في ذلك الأماكن التي كان السعي فيها من أجل السلام العالمي هدفا بعيد المنال. وفي يونيو ٢٠٠٠، وبعد نصف قرن من التقسيم، شرع قادة كوريا الشمالية وكوريا الجنوبية في إجراء محادثات مباشرة. وفي شهر يوليو، وبناء على وساطة أمريكية، استمر القادة الفلسطينيون والإسرائيليون في مساعيهم للبحث عن السلام في الشرق الأوسط. وفي الحالتين، يواجه الجانبان صعوبات جمة في سعيهم

(١١) مارتن بيوبر (١٨٧٨ - ١٩٦٥)، فيلسوف نمساوي نشط في مجال الحركة الصهيونية في ألمانيا وإسرائيل، وكان من أنصار حل الدولة الواحدة ذات القوميتين في فلسطين بدلا من دولتين، ورحل إلى فلسطين سنة ١٩٣٨، ولكنه رفض الفكرة الصهيونية، ونشط في مجال علم النفس الاجتماعي، وعلوم الأديان، والفلسفة الاجتماعية، واشتهر بدفاعه عن "الوجود الحوارى".

للوصول إلى اتفاق، بعد كل هذه السنوات من العداء، ولكن يمكن القول إنه على الأقل، تم اتخاذ الخطوة الأولى سعياً نحو التعايش السلمى.

فإذا سمحنا لنقطة ما من الحوار أن تسقط على أرض عدم التسامح المقفرة، والتي طالما هيمنت عليها نزعات الكراهية واستبعاد الآخر، فستكون هناك إمكانية لإيناع زهور الثقة والصداقة. هذا هو فى تقديرى الطريق الأكثر أمناً ورسوخاً لتحقيق هذا الهدف. ولهذا، فإننى أناصر تدفق الحوارات، ليس فقط على المستوى السياسى، ولكن أيضاً على المستوى الأوسع للبشر ككل.

وبدورى، حاولت أن أفعل ما أستطيع بالانخراط فى حوارات مع القادة الفكريين المعبرين عن التقاليد الدينية المسيحية والهندوسية، وغيرها من التقاليد الدينية، والأطر الثقافية الأخرى، بالإضافة إلى حواراتى مع أشخاص ينتمون إلى دول تنكر الدين. كان هدفى من تلك الحوارات هو أن اكتشف طريقاً للسلام من خلال هذا القاسم المشترك الأعظم للإنسانية الذى نتقاسمه جميعاً.

وإنه لما يبعث على عظيم سرورى، أننى تمكنت من إجراء هذه الحوارات مع الدكتور مجيد طهرانيان، وهو خبير فى التقاليد الإسلامية التى تضطلع بدور مهم فى المجتمع الدولى. وأتعمش أن يؤدى الكتاب إلى تدشين "طريق حرير" من روح التواصل بين شعوب العالم، وأن يقدم لنا رؤية يمكن أن نبني عليها حضارة عالمية تتأسس على التسامح المتبادل والتوافق.

دايساكو إيكيدا

طوكيو - اليابان

مقدمة

مجيد طهرانيان

اختر الحوار،

حيث إنه في مفترق طرق الحياة

ما إن نفترق ربما لا نلتقى مرة أخرى

(حافظ)^(١٢)

أدرك الفلاسفة الإغريق المتجولون أن الحوار هو الوسيلة الأكثر استتارة للتعليم، فقد أدار سقراط وأفلاطون وأرسطو دروسهم أثناء سيرهم في حدائق أثينا، ولم يجلسوا أنفسهم إطلاقاً في قاعات المحاضرات الفخمة والمفتقرة للخصوصية التي تقدم فيها الجامعات المعاصرة محاضراتها. كانت العلاقات بين المدرسين والطلاب مباشرة، وحميمة وشخصية. كانوا يسألون، كما كانت توجه إليهم الأسئلة، لم تكن ثمة مسلمات. كان كل شيء يخضع للتمحيص الدقيق، وتظهر الحقيقة من خلال عملية التصارع الجدلي بين الأفكار والرؤى.

كانت المحادثات بدون نهاية، وكانت الحقيقة هي البحث عن الحقيقة. لم يدع أحد أنه امتلكها مرة واحدة، وإلى الأبد.

(١٢) حافظ، هو خواجه شمس الدين محمد حافظ الشيرازي، شاعر فارسي عاش في الفترة من سنة ١٢٢٦ حتى ١٢٩٠ م. واشتهر بأشعاره ذات الطابع الإنساني العالمي.

عندما قابلت دايساكو إيكيدا لأول مرة سنة ١٩٩٢ فى طريق رحلتى إلى طريق الحرير، وجدت فيه سقراط جديدا كرس حياته لفن الحوار. كان رشيقا بشكل غير عادى، سواء على المستوى البدنى أو المستوى الذهنى. كان يعرف عنى قبل أن التقى به، جعلنى أشرح بطمأنينة ولمدة ثلاث ساعات، أنخرط معه فى واحد من أمتع الحوارات فى حياتى. تعلمت منه الكثير فى هذا الحوار، سواء على مستوى المعلومات، أو على مستوى أصول تعلم تلك المعلومات. من بين قضايا عديدة، تركّز حوارنا على التفاعلات التاريخية بين الحضارتين البوذية والإسلامية على طول طريق الحرير. اقترحت عليه آنذاك أن نستمر فى هذا الحوار، وأن ننشر نصوصه فى كتاب لكى يتم حواريه السابقين مع توينبى "اختر الحياة"، ويوهان جالتونج "اختر السلام". فوافق على الفور، واتفقنا على تسميته "اختر الحوار".

والحوار واحد من أدوات الاتصال بين البشر، ذلك أن هناك أدوات أخرى للاتصال، منها الأوامر (كما هو الحال فى المؤسسة العسكرية)، والتضاد (كما هو الحال فى المحاكم)، والتدريس (كما هو الحال فى الفصول الدراسية)، والأوامر الإدارية (كما هو الحال فى المؤسسة البيروقراطية)، والعلمية (كما هو الحال فى المؤتمرات والمجلات العلمية)، والحميمية (كما هو الحال فى العلاقات بين الأصدقاء والمحبين). ولكل وسيلة قواعدها. والحوار هو غاية ووسيلة لتحقيق التفاهم الإنسانى، ففى الاتصال الحوارى نتفاعل مع الغير بصفتهم مختلفين عنا ولكنهم متساوون معنا. ونحاول أن ندلف إلى عالم المعانى لديهم من خلال عملية لا نهائية من الاتصال والاستكشاف. الحوار ينبى على الاحترام والتعلم المتبادلين. ونحن بدورنا نتغير فى غمار عملية الحوار من خلال التقدير المتبادل، والتعاطف والامتزاج الروحى. ليس أيسر طرق الاتصال الإنسانى ولكنه أكثرها فائدة، ولهذا يعد أنجع الطرق للتفاوض حول بلورة حضارة عالمية جديدة تتأسس على المساهمات السابقة لكل الحضارات الإنسانية.

ويقف العالم فى مطلع القرن الحادى والعشرين فى مفترق طرق حرج، ذلك أن تسارع الاتصال العالمى قد أدى إلى الاحتكاك المباشر بين الثقافات والحضارات المختلفة، فى بوتقة غرف المعيشة لأى منزل لديه راديو أو تليفزيون أو إنترنت. ورغم ذلك

فلم يؤد التوسع السريع لقنوات الاتصال العالمى إلى تفاهم دولى أكبر. بالعكس، فإن الرومانسية الغربية تجاه الشرق، والتي غذاها فى القرنين الثامن عشر والتاسع عشر الإعجاب الغربى بما هو مختلف، قد حل محلها شعور بالخشية والنفور. وبالتوازى مع ذلك، فإن الإعجاب الشرقى بالابتكارات العلمية والتكنولوجية الغربية حل محله خوف وكراهية للمادية والعجرفة والنزعة العسكرية الغربية. وفى بعض الأوقات بدا أن الإرهاب العالمى قد حل محل الحوار العالمى.

ورغم ذلك، وللغربة الشديدة، فإن المادية الغربية قد أصابت الشرق بالعدوى، كما أن الروحانية الشرقية قد تغلغت فى الغرب. ومن ثم، فإن هناك حضارة عالمية فى طريقها للتشكل. وهذا الكتاب هو ثمرة هذا النوع من الاختمار، فهو يركز على الأسس الروحية والأخلاقية المحتملة للحضارة العالمية إذا ما حدث حوار عالمى حقيقى. لقد استغرق الأمر منا ثمان سنوات من الاجتماعات المتبادلة والمراسلات المستمرة لنصل إلى هذا المنعطف. ونحن نتقاسم معك، عزيزى القارئ، ثمرة هذا الجهد، إيماناً منا بأن مكسباً ما سيتحقق من خلال تعلمنا أن الخبرات والأفكار الإنسانية فى عالمنا متفاوتة بالضرورة. ولكن ما إن ينخرط شخصان حسناً النية فى حوار صادق حول حقائقهما حتى تظهر حقيقة عالمية جديدة. وهذا ما حدث لآلاف السنين على مسار طريق الحرير، حيث كان التجار والعلماء الآتون من ديانات مختلفة، الشامانية^(١٣)، والزرادشتية^(١٤)،

(١٣) الشامانية مجموعة من العقائد والممارسات التقليدية تدور حول الاتصال بالعالم الروحى. وتدور تلك العقائد حول أن الأرواح تلعب دوراً مهماً فى حياة البشر، وأن "الشامان" تستطيع التعاون مع الأرواح لمصلحة المجتمع ومعالجة المرضى، وأن تلك الأرواح يمكن أن تكون شريرة أو خيرة، وأن الحيوانات تلعب دوراً مهماً فى عملية التواصل مع الأرواح. وتشيع الشامانية بين الشعوب الأصلية فى مختلف قارات العالم.

(١٤) الزرادشتية ديانة وفلسفة تتأسس على تعاليم النبو زرادشت، الذى عاش فى القرن الخامس قبل الميلاد، وأعلن أن "أهورا مازدا" هو الخالق لكل شىء. وتدور الزرادشتية حول مفهوم المساواة بين البشر، واحترام كل ما هو حى، واحترام الطبيعة والبيئة، والعمل الشاق، والولاء للعائلة والقبيلة والوطن. ويمارس الزرادشتيون عبادتهم أمام النار، وأى مصدر للنور. ولا يعبد الزرادشتيون النار، ولكنها بالنسبة لهم رمز للنور. وينتمى حوالى ٢٠٠ ألف نسمة إلى تلك الديانة فى مختلف أنحاء العالم معظمهم فى الهند وإيران.

والهندوسية^(١٥)، والبوذية^(١٦)، والكونفوشية^(١٧)، واليهودية، والمسيحية، والإسلامية، يتبادلون السلع والأفكار. هكذا نشأ أول اقتصاد عالمي على مسار طريق الحرير الجديد، يتلوه تكوين اقتصاد عالمي ثان في القرن الحادي والعشرين. هذا الاقتصاد الثاني تصنع فيه وسائل المواصلات الأسرع من الصوت ووسائل الاتصال الإلكترونيّة، أسس الحضارة العالمية من خلال التفاعلات الحوارية.

لقد قدم إيكيدا إسهامات مهمة في بناء أسس تلك الحضارة، إنه السيد المعاصر للحوار. خلال الأربعين سنة الماضية أجرى ١٥٠٠ حوار مع عدد متنوع من قادة

(١٥) الهندوسية ديانة نشأت في الهند، وهي من أقدم الديانات المعروفة، كما تعد الثالثة بين كبرى الديانات في العالم من حيث عدد أتباع بعد المسيحية والإسلام. ومن أهم كتبها كتاب "فيداس"، وتتضمن الهندوسية عدداً من العقائد مثل الدارما (الأخلاق والواجب)، وسامارا (الحلقة المستمرة من الميلاد والحياة والموت وعودة الميلاد)، وكارما (الفعل ورد الفعل)، وموكشا (التحرر من كارما)، وخلود الروح .

(١٦) البوذية مجموعة من التعاليم والفلسفات الدينية غير السماوية، جاءت نتيجة تعاليم سيدهارتا جواتاما، بوذا المعروف باسم جواتاما بوذا، وتعرف أحياناً باسم "بوذا دارما" وتعني "تعاليم الإنسان الواعي". والبوذية ليست ديانة ولكنها مجموعة تعاليم بدأت في القرن الخامس قبل الميلاد مع ظهور سيدهارتا جواتاما والمولود في الهند. ورغم ظهورها في الهند، فقد اختفت البوذية من تلك البلاد وانتشرت بشكل أقوى في شرقي آسيا حيث يؤمن بها حوالي ٣٥٠ مليون نسمة، وقد تفرعت البوذية إلى عدة فروع أهمها، بوذية ثيرفادا، وبوذية ماهايانا، وبوذية التبت. وهي فروع مختلفة للبوذية الأصلية لكل منها تعاليم مختلفة ولكنها تدور حول الوسطية والانسجام بين الإنسان والطبيعة .

(١٧) الكونفوشية نسق فلسفي وأخلاقي وديني صيني قديم، أسسه الحكيم الصيني كونفوشيوس الذي عاش في الفترة من سنة ٥٥١ حتى سنة ٤٧٩ ق.م. وقد أكد هذا النسق على الأخلاق الفردية والجماعية، والعدالة والإخلاص وخلاص الروح، والولاء للعائلة أساساً للمجتمع، وعبادة الأسلاف واحترام الكبار، ولا يشير النسق إلى البعث بعد الموت. ومنذ أن اتخذ الإمبراطور الصيني وهان (من أسرة هان) الكونفوشية مذهباً رسمياً لإمبراطوريته ظل هذا المذهب يسيطر على الصين حتى الآن، مع تطور المذهب ليمثل خليطاً من الأفكار البوذية والتاوية، وينتشر هذا النسق حالياً في الصين واليابان وكوريا عموماً.

العالم، ابتداء من لينوس باولج^(١٨) إلى شينجيز أتيماثوف^(١٩)، وروزا باركس^(٢٠)، وهنري كيسنجر^(٢١)، وميخائيل جورباتشوف^(٢٢). وينشره لتلك الحوارات فقد أطلع ملايين البشر على ثراء الثقافات العالمية، وقوى من حركة السلام، ووسع نطاق المواطنة العالمية. ويضع الملايين من أعضاء حركة سوكا جاكاي الدولية وما عداها هذا الرجل في مرتبة عالية من الاحترام والإعجاب.

وتتبع بنية هذا الحوار بشكل تلقائي من الموضوعات التي يهتم بها المتحاوران، فقد أتيننا من حضارتين عالميتين تواجهان الحضارة الإنسانية والعلمية والتكنولوجية

(١٨) لينوس باولج (١٩٠١ - ١٩٩٤) عالم أمريكي في الكيمياء الحيوية، ويعد أهم عالم كيمياء في القرن العشرين بفضل اكتشافاته في مجال بنية الخلية حصل على جائزة نوبل مرتين، الأولى في الكيمياء سنة ١٩٥٤ والثانية في السلام لمعارضة التسليح النووي.

(١٩) شينجيز أتيماثوف، أديب وشاعر قيرجيزي، ولد سنة ١٩٢٨ في قيرجيزستان الحالية، وكتب عدة قصص قصيرة نشرها في كتابه اليوم يستمر لأكثر من مائة عام، وحصل على جائزة لينين سنة ١٩٦٣ عن روايته "جميلة".

(٢٠) روزا باركس (١٩١٣ - ٢٠٠٥) أمريكية من أصل إفريقي، واشتهرت بمداومتها عن الحقوق المدنية للسود الأمريكيين، واشتهرت سنة ١٩٥٥ حين رفضت تنفيذ طلب سائق الأتوبيس بأن تترك مكانها لرجل أبيض، وبدأت حركة العصيان المدني، ودعمت حركة مارتين لوثر كنج، وأسماها البيت الأبيض أم حركة الحقوق المدنية المعاصرة. حصلت على الميدالية الرئاسية للحرية من الرئيس كلينتون سنة ١٩٩٦.

(٢١) هنري كيسنجر وزير الخارجية الأمريكي السابق بين عامي ١٩٦٩ و١٩٧٧، ولد سنة ١٩٢٣ في ألمانيا وانتقل إلى الولايات المتحدة. حصل على جائزة نوبل للسلام سنة ١٩٧٣ لدوره في بناء سياسة الانفراج الأمريكي السوفيتي والتي دشت رسميا سنة ١٩٧٢. اشتهر بدفاعه عن المدرسة الواقعية في العلاقات الدولية، اتهم فيما بعد بإشرافه على عمليات الاغتيال السياسي للمعارضين في بعض دول أمريكا اللاتينية في إطار مع عرف "عملية كوندور".

(٢٢) ميخائيل جورباتشوف، آخر رئيس للاتحاد السوفيتي، وآخر أمين عام للحزب الشيوعي السوفيتي. ولد سنة ١٩٣١ أصبح أميناً عاماً للحزب ورئيساً للاتحاد السوفيتي سنة ١٩٨٥ حتى حل الاتحاد سنة ١٩٩١. اشتهر بمحاولة إصلاح النظام السوفيتي من خلال سياسة الجلاسنوست (المصارحة) والبيروسترويكا (إعادة البناء)، وسعى إلى إنهاء الحرب الباردة بكل الطرق، وتسببت سياسته في انهيار الدولة السوفيتية. حصل على جائزة نوبل للسلام سنة ١٩٩٠ للتنازلات الجزئية التي قدمها للغرب من أجل إنهاء الحرب الباردة، كتوقيع اتفاقية الصواريخ متوسطة المدى في أوروبا سنة ١٩٨٧. يقود الحزب الاشتراكي الديمقراطي في روسيا منذ سنة ٢٠٠٧.

الحديثة. ومن ثم فإن رؤانا تعكس تأليفا مركبا من الأفكار التقليدية والحديثة. ويتناول الفصل الأول من الكتاب حوارا حول الأهمية المركزية للحوار من أجل البقاء المادى والثقافى للبشرية فى القرن الحادى والعشرين. وفى الفصلين الثانى والثالث، يقدم المتحاوران الحضارتين الإسلامية والبوذية، ورؤاهما العالمية وثقافتهما. ويركز الفصل الرابع على التفاعلات بين البوذية والإسلام عبر التاريخ. وقد انعكست هذه التفاعلات على الحضارة الإسلامية، فى شكل ظهور الفلسفة والشعر الصوفيين فى أسيا الوسطى وما وراءها وذيوعهما. والحق أن الصوفية تستمد تراثها من كل التقاليد الحضارية (الفارسية والإغريقية والعربية والهندية والصينية) لبناء رؤية عالمية روحية (غنوصية) ترتكز على كل التقاليد الروحانية العظيمة. وفى الفصل الخامس نأتى إلى حوار حول صعود توافق الأديان، والأصولية الدينية فى عصرنا. ويتناول الفصل السادس دور الحوار فى الميادين الثقافية والتعليمية والسياسية. أما الفصلان الأخيران فيتناولان المساهمات التى يمكن أن يقدمها الحوار لعالمنا المعاصر الذى يتسم بالانقسامات والتوترات السياسية والاقتصادية والثقافية.

لقد تعلمت من ذلك الحوار الذى استمر ثمانى سنوات. وأود أن أشكر الأصدقاء والزملاء الكرماء الذين دعمونا خلال تلك العملية. وهناك ديفيد شايبيل، الذى يعد رائد الحوار الإسلامى- البوذى فى جنوب شرقى أسيا. وقد كتب استهلالا لهذا الكتاب. كذلك تومو سابورو هيرانو، وقد تابعنا بإصرار فى كل خطوة على طريق الحوار ، حين قام بدور الجسر بين اللغتين والثقافتين اليابانية والفارسية. وكذلك ساتوكو تاكاهاشى، وهاولو باسبى، وقد قدما لى دعما إداريا وتنظيميا لا نظير له. والشكر موصول لهيرومو ياماجوتشى وسيلين شينبوتسو لمراجعة مسودة الكتاب فى مراحلها الأخيرة.

نأمل عزيزى القارئ أن تجد هذا الكتاب مفيدا فى بحثك عن حقيقة عالمك. ونأمل أيضا أن يطور هذا الكتاب من التفاهم بين الأمم والثقافات فى عصر العولمة

والإرهاب والحوار. ومع ذلك نأمل أن يشجعك هذا الكتاب على أن تشرك من تقابلهم، خاصة إذا كانوا من بلاد أجنبية، في حواراتك بحثاً عن الحقيقة.

مجيد طهرانيان

هونولولو - هاواي

الفصل الأول

لماذا الحوار؟

إيكيدا: أحترم احتراماً شديداً كل من يقاقل من أجل السلام. فكثير من البشر يتحدثون عن السلام، ولكن القليل منهم هو الذى يتصرف بشكل عملى لتحقيقه. وقد فهمت أنك كنت فى ديربان بجنوب إفريقيا.

طهرانيان: نعم كنت هناك، فقد عقد "معهد تودا للسلام العالمى وبحوث السياسة" مؤتمراً دولياً هناك لمناقشة قضية الأمن الغذائى فى إفريقيا. وأشرك على رسالتك الثاقبة التى وجهتها إلى المؤتمر. إننى أعلم تماماً أنك مهتم منذ زمن بعيد بإفريقيا، وتقول إن القرن الحادى والعشرين سيكون قرناً إفريقيا.

إيكيدا: لقد بذلت قصارى جهدى لمقابلة أكبر عدد ممكن من القادة الأفارقة، بما فى ذلك الرئيس نيلسون مانديلا، رئيس جمهورية جنوب إفريقيا السابق. إن ديربان تذكرنى بالمهاتما غاندى.

طهرانيان: نعم. فمدينة ديربان هى الثالثة من كبرى المدن فى جمهورية جنوب إفريقيا. وفى تلك المدينة بدأت حركة السلام غير العنيفة التى قادها غاندى. لقد عاش هناك لمدة واحد وعشرين عاماً فى القرن الماضى، منظماً حملة مضادة للتمييز.

إيكيدا: سنتحدث عن غاندى وأفكاره خلال هذا الحوار من آن لآخر، ولكن التطورات الحديثة فى الهند وباكستان تذكرنى بحاجة بنى البشر إلى إعادة تقييم مفهوم "عدم العنف"، وإيجاد وسائل لتطبيقه. يجب تفادى الحرب النووية مهما كانت التكاليف.

طهرانيان: أتفق معك تماماً. ولأجل تحقيق هذا الهدف، فإن معهد تودا اختار "الأمن الإنساني" بوصفه أحد مشروعاته البحثية الأساسية، وأحد الموضوعات الأساسية التي ندرسها هو إزالة كل الأسلحة النووية. إنني مصمم ليس فقط على تكريس جهدي للبحث، ولكن أيضاً بناء شبكة دولية من الحكماء من أجل الإزالة النهائية للأسلحة النووية.

النشأة في الإطار الروحي

إيكيدا: قبل أن نبدأ الحوار، أود أن أسألك عن خلفيتك الشخصية. فذلك سيساعد على تعميق فهمنا المشترك، كما سيكون أسلوباً ملائماً لتقديمك إلى قرائنا.

طهرانيان: حسناً، ولدت سنة ١٩٣٧ في مدينة "مشهد" الإيرانية، وكلمة "مشهد" تعني حرفياً "مكان الاستشهاد". ففي تلك المدينة دفن الإمام رضا الإمام الثامن في المذهب الشيعي^(٢٣). وقد حضر الإمام رضا إلى المدينة في القرن التاسع حاكماً لمحافظة خراسان، ولكنه مات مسموماً على يد أعدائه، وذلك بعد وصوله بقليل. وقد كان معروفاً بأنه شخص عادل وتقى، وقد أدان الناس قتله إلى حد أنهم أسموا المدينة "مشهد".

إيكيدا: أعلم أن قبره اليوم مزار مقدس يحج إليه عدد كبير من الحجاج الشيعة من كل أنحاء العالم، حيث يأتون لإظهار احترامهم له.

طهرانيان: هذا صحيح. هكذا، فقد ترعرعت منذ طفولتي على الوعي العميق بالأهمية الروحية لمسقط رأسي. أعيش حالياً في هاواي، ولكن كلما فكرت في مسقط رأسي، أتذكر القبة الذهبية للقبر، وماذنه الشاهقة. تقع القبة في وسط المدينة، وأستطيع أن أراها من منزلي، وكنا نستمتع إلى الأذان من تلك المآذن.

(٢٣) الإمام علي الرضا، وكنيته أبو الحسن، هو الإمام الثامن من أئمة الشيعة الاثني عشرية. مدة إمامته عشرون عاماً من سنة ٧٩٩ حتى سنة ٨١٨م. وقد تولى الإمامة في المدينة لمدة ١٧ عاماً، ثم انتقل إلى خراسان لمدة ثلاث سنوات. عاصر فترة حكم هارون الرشيد، والصراع بين الأمين والمأمون، وكان ولياً للعهد للمأمون.

إيكيدا: القبة الذهبية تتلألأ في ضوء الشمس، مع أصوات المصلين التي تتردد في أرجاء المدينة. لابد أنه كان منظرًا مبهجاً لا ينسى.

لقد ولدت في سنة ١٩٢٨ في حي أوهتا في طوكيو. ومن ذكريات الطفولة التي أتذكرها جيداً منظر البحر الأزرق الجميل الذي كنت أراه من الشاطئ قريباً من منزلي. كانت أسرتي تشتغل بجمع وتصنيع نوع من أعشاب البحر يسمى "نورى". ومازال يعلق بذاكرتي جيداً منظر والدي ومعه مساعدوه يخرجون سويًا للعمل في وقت متأخر من الليل لكي يستفيدوا من ارتفاع وانخفاض المد، وكانت أمي تعمل بجدية لكي تساعد الأسرة.

طهرانيان: لا أنسى أمي وهي ترتل القرآن ترتيلاً بديعاً في الصباح والمساء. إنني لعلّى يقين أن صوتها، الذي كنت أسمعه يرتل كل يوم، هو الذي غرس لدى الشاعر الدينية العميقة.

كان يومي تتخلله بانتظام أصوات الأذان المتتابة، وترتيلات أمي. وهذا ما غرس في حياتي نوعاً من الانتظام الجميل، يذكرني بوجود عالم آخر ماورائي. إن تأمل هذه الحياة يجعلني أعتقد أنني قد ولدت في إطار حياة روحية دون أن أدري.

حماقة الحرب: تحويل البشر إلى وحوش

إيكيدا: هذا أمر مثير للاهتمام حقاً. لم تستمر سنوات السكينة في حياتي طويلاً. فعندما بلغت الحادية عشر من العمر اندلعت هذه الحرب المريعة، الحرب العالمية الثانية. طهرانيان: كنت قد بلغت الثالثة من عمري في ذلك الوقت، ورغم حيادها المعلن، فقد قامت قوات الحلفاء بغزو واحتلال إيران، كما أستعمل وطننا "كجسر للنصر" لتوصيل

المعدات الحربية من الخليج الفارسي^(٢٤) إلى الاتحاد السوفيتي المحاصر. وفي الوقت ذاته، قصف الروس واحتلوا مدينتي مشهد. أتذكر أنني كنت أختبئ تحت "شادور" أمي حتى لا تصيبني القذائف الروسية.

إيكيدا: إن الحرب تدمر تماماً الحياة السعيدة للبشر، وتحول مدناً كاملة إلى تراب بين ليلة وضحاها، وتحرمنا من أحبائنا، وأصدقائنا. لا يمكنك تخيل الرعب الذي تجلبه الحرب ما لم تعيشه بنفسك.

طهرانيان: لدى ذكرى مريرة حقيقية واحدة. ففي يوم من الأيام، كان إخوتي يسبحون في حوض السباحة العمومي للمدينة. وعلى غير المتوقع، حضر بعض الجنود السوفييت، وعندما وجدوا أشقائي بدأوا في التحرش بهم.

فقد قاموا بتغطيسهم تحت المياه حتى يلهثوا طلباً للهواء، فيقوموا بإخراجهم معربين عن ابتهاجهم للرعب الذي أصاب إخوتي. كانوا يستمتعون بسوء معاملة أطفالٍ صغارٍ ترسخ في ذهني آنذاك أن الحروب تحول البشر إلى وحوش. في بعض الأوقات كان الروس يعطون الأطفال بعض الحلوى، ولكن هذا كان الاستثناء من القاعدة.

مقارنة خبرات الحروب

إيكيدا: تقول الجملة الافتتاحية من روايتي "الثورة الإنسانية" ما نصه: "الحرب عمل بربري وغير إنساني فلا شيء يفوقها في القسوة والمأساوية". لم تكن تلك فكرة مجردة أو عاطفة عابرة، ولكنها كانت تعبيراً أميناً وقوياً عن السخط على الحروب، فهي تحيل حياة كل فرد إلى مأساة.

طهرانيان: إن هذا لما يثير المشاعر حقاً. لم تبدأ كراهيتي للحرب تدفعني إلى العمل ضدها إلا بعد أن ذهبت إلى المدرسة وتعلمت القراءة والكتابة. وقد أخذت

(٢٤) يستخدم العرب مسمى "الخليج العربي" للدلالة على هذا الخليج .

مشاعري المعادية للحروب منحى قوميا. ففي الصف الثاني، أصبحت صحفيا ناشئاً، عندما أنتجت مجلة مكتوبة بخط اليد، تضمنت قصصاً، وكاريكاتيراً، بما في ذلك افتتاحية، رغم أنها كانت قصيرة.

إيكيدا: ماذا كانت الافتتاحية تقول؟

طهرانيان: كانت تركز على احتلال الحلفاء لإيران. استعملت قصة تعلمناها في المدرسة لشقيقتين تتقاتلان من أجل دمية، مما يؤدي إلى تمزيقها، وينتهي بهما الأمر إلى البكاء.

وكان الكاريكاتير المصاحب يظهر خريطة لإيران يتقاتل عليها الحلفاء، الروس في الشمال، والإنجليز في الجنوب. وقد قال لي جدي، بعد أن اشترى نسخة من المجلة، "يجب مراقبتك من أجل مصلحتك".

عند ذاك تحدد مستقبلي. لقد تحولت بقية حياتي إلى داعية للسلام، ومعادية للاستعمار.

إيكيدا: لقد حدث تحول جذري في حياتي عندما بلغت سن التاسعة عشرة. التقيت جوشي تودا، والذي أصبح معلماً. لقد تعلمت منه أن البوذية هي الدعامة الأساسية لحركة "سوكا جاكاي"، وهي ذات توجه سلمى. كما تعلمت منه أنه أثناء الحرب العالمية الثانية، ناضل قادة سوكا جاكاي ضد النظام العسكري (الياباني)، وانتقدوا جهوده الحربية المتعصبة. ونتيجة لذلك فإن الرئيس المؤسس للحركة "تسونيسابورو ماكيجوتشي" (٢٥) توفي في السجن، كما سُجن معلّمى. وبفضل الخبرة المبكرة مع جوشي تودا في حقبة ما بعد الحرب، فإننى بدأت السير في "طريق السلام" بالتمسك بالمبادئ البوذية.

(٢٥) تسونيسابورو ماكيجوتشي، مصلح تعليمي وأخلاقي ياباني، أسس حركة سوكا جاكاي سنة ١٩٣٠ على أساس تعاليم بوذية نيتشيرين التي اعتنقها سنة ١٩٢٨. وسعى إلى إصلاح المجتمع من خلال برنامج تعليمي شامل مستمد من بوذية نيتشيرين، معتقداً أن نيتشيرين هو التجسيد المعاصر لبوذا المعاصر. سُجن مع مساعده جوشي تودا أثناء الحرب العالمية الثانية لانتقادهما الشنتوية، الدين الوطني لليابان، وسياسة اليابان العسكرية. وتوفي في السجن، وألف كتاب "جغرافية الحياة البشرية".

النضال ضد السلطة: القيمة الحقيقية للإنسان

طهرانيان: بالنسبة لى فقد قامت الشرطة بالقبض على لأسباب غير عادلة. ولذلك، فإننى أستطيع أن أفهم عظمة ماكيجوتشى وتودا، اللذين لم يتخليا عن مبادئهما عندما كانا فى السجن.

ذهبت إلى الولايات المتحدة للدراسة فى جامعة هارفارد وهناك انغمست فى الحركة الداعية إلى الديمقراطية فى إيران بصفتى رئيساً لجمعية الطلاب الإيرانيين، مما أدى إلى وضعى على القائمة السوداء للشرطة السرية الإيرانية.

وفى سنة ١٩٧١، وعندما بلغت الرابعة والثلاثين، أردت أن أعود إلى وطنى حيث شعرت بالحنين إليه. ولكن والدئ نصحانى بعدم العودة حرصاً منهما على سلامتى، ولكننى قررت العودة مهما كان الأمر. ذلك أن صديقاً من جامعة هارفارد، وكان مسئولاً حكومياً إيرانياً عالى المستوى آنذاك، أراد أن أساعده فى عمله.

إيكيدا: وهنا تم وضعك تحت الضغط البدنى.

طهرانيان: حسناً، هذا ما حدث. عندما وصلت إلى طهران، تجهم أحد رجال الشرطة السرية الذى كان يتفحص جواز سفرى، بمجرد أن نظر إلى القائمة السوداء. بدا أنه قد ابتهج لأنه اصطاد أحد قادة حركة المعارضة للنظام. وأخذنى على الفور إلى مكتب الأمن فى المطار.

وفى طريقى إلى المكتب، كنت أرى أفراد عائلتى يلوحون بأيديهم نحوى من الناحية الأخرى للنافذة الزجاجية. فقد توقعوا أن أخرج على الفور، ولكنهم عندما بدأوا يدركون ما يجرى، أصابهم الذعر. ذلك أنهم كانوا يعلمون عن الإرهاب الذى يمارسه النظام التسلطى فى إيران.

إيكيدا: يبدو هذا كأحد مشاهد احتباس الأنفاس فى فيلم.

طهرانيان: طلبت من رجل الأمن أن ينقل إلى أسرتي رسالة تبلغهم ألا يقلقوا بشأنى لأن هناك صديقا فى الحكومة سيؤمن سلامتى، وأننى لست مقبوضاً على، وبالتالي فإن عليهم أن يذهبوا إلى المنزل.

وفى اليوم التالى تم إطلاق سراحى، إذ يبدو أن هناك من أكد للسلطات أننى لا أشكل خطرا على الأمن. ورغم ذلك كان على أن أتعهد بأن أمتثل أمام الشرطة كلما طلب منى ذلك، وألا أغادر البلاد إلا بعد الحصول على إذن رسمى. وهكذا ظللت طوال السنوات السبعة التى عشتها فى إيران، تحت المراقبة المستمرة.

بمجرد عودتى شرعت فى العمل، ولكن لم أنقاض أجراً إلا بعد مضى فترة من الوقت.

إيكيدا: هذا إذن هو تأثير الخبرة المباشرة. وبالنسبة لى، فعلى غرار سلفى ماكيجوتشى وتودا، وضعت فى السجن على أساس اتهام غير حقيقى. وكان ذلك فى يوليو سنة ١٩٥٧ وكنت وقتها قد بلغت التاسعة والعشرين. لا أنسى أبداً هذه التجربة.

لقد كانت النخبة الحاكمة تخشى نمو الحركة الشعبية التى كانت تمثلها حركة سوكا جاكاي. أرادت النخبة وقف نمو الحركة قبل أن يفوت الأوان. ولهذا قبضوا على على أساس اتهام زائف، ولكننى لم أراجع أمام الاضطهاد والقهر الذى مارسه السلطات الحاكمة.

طهرانيان: أشعر دائماً بالاحترام والإعجاب تجاه الرؤساء الثلاثة الأوائل لحركة سوكا جاكاي لأعمالهم الشجاعة، والتزامهم الصارم بعقائدهم ومبادئهم.

واجه كل منهم معاناة شخصية هائلة، ورغم ذلك، فقد تغلبوا على المصالح الذاتية من أجل منفعة بنى الإنسان. هناك الكثير من البشر الذين يعانون، ولكن القليل منهم، مثلك ومثل أسلافك، هم الذين يحاربون من أجل قضية نبيلة تفيد البشر.

الثورة الإنسانية: مصدر إبداع القيمة

إيكيدا: "نسبُ فوق معاناتنا وقلقنا الشخصي، ولنحول أنفسنا بشكل يجعلنا قادرين على المساهمة بنصيبنا الواجب في المجتمع وبنى البشر"، هذا هو شعار حركة سوكا جاكاي الهادف إلى تحقيق الثورة الإنسانية.

طهرانيان: وهنا أجد أن مسمى "سوكا"، وهو ما يعنى "إنشاء القيمة" مهما بصفة خاصة. خذ على سبيل المثال المهاتما غاندى أو مارتن لوتر كينج، أناس فتحوا الطريق للإبداع فى التاريخ. لقد ولدوا أو عاشوا فى فترة كانت القيم المعروفة تمر فيها بمحنة.

من أجل أن تعيش معيشة كاملة فى عصر المحن، ومن أجل أن تجعل مبدأ "الحكمة من أجل تكوين قيم جديدة" يزدهر، يجب على المرء أن يستند إلى إرادة حديدية، وانضباط ذاتى بحيث يستطيع أن يتعامل مع الشدائد. ويصفة عامة، كلما كان المرء منضبطاً، كان أكثر ميلاً إلى النجاح فى تحدى السلطة القائمة، وإلى فتح طريق جديد للإبداع فى سياق كفاحه ضد القديم.

إيكيدا: إن الطريق إلى "إبداع القيمة" فى عصر المحن يتطلب انضباطاً ذاتياً معقولاً. أوافقك تماماً فى رأى الذى ذكرته.

لقد أخبرنى الأستاذ نور يالمان بجامعة هارفارد أنه يعتقد أن "التحدى المستمر هو ينبوع إبداع القيمة العظيمة". وفى تقديرى، فإن "التحدى المستمر" يعنى "أنه على كل رجل وامرأة أن يشحذ حكمته من أجل بناء شبكة من التضامن بين الواعين من البشر. فالسلام، على سبيل المثال، سيظل حلمًا فارغاً ما لم يستطع البشر أن يمنعوا كل تصرف طائش من النخبة الحاكمة. لن تتوقف مأساة الحرب ما لم يتوحد البشر لمنعها.

معهد تودا، الدوافع والتطلعات

طهرانيان: إن العولة تحول عالمنا بشكل متزايد إلى عالم مترابط. ورغم ذلك، فإنه من المؤسف أن مقدرتنا على بلورة "رؤية عالمية" مازالت محدودة. أعلم تماماً أنك من رواد التفكير والعمل على نطاق عالمي.

إيكيدا: لقد أسست معهد تودا لبحوث السلام العالمي والسياسة في فبراير سنة ١٩٩٦ أملاً في أن يصبح محوراً للجهود الهادفة إلى تلمس رؤية جديدة للعالم في الألفية الثالثة وبلورتها. وقد طلبنا منك دكتور طهرانيان أن ترأس هذا المعهد.

طهرانيان: عندما تسلمت عرضك الكريم، أدركت على الفور أن هذا العرض سيوفر لي فرصة نادرة للعمل مع مجموعة من البشر المحبين للسلام للعمل من أجل قضية أؤمن بها بقوة. لقد درست حركة سوكا جاكاي، وخلصت إلى أنها منظمة مثابرة في السعى من أجل السلام العالمي.

إيكيدا: في حديثك عن تاريخ سوكا جاكاي، قلت ما معناه إن الرئيس المؤسس ماكيجوتشي ناضل باسم الإصلاح الديني ضد السلطة الدينية التقليدية وضد النظام العسكري باسم السلام، ومات كشهيد دفاعاً عن مبادئه. لقد وجدت في ماكاجوتشي نموذجاً راقياً "لمبدع القيمة". وبالتالي فعندما دعوتك لرئاسة المعهد الجديد كنت أعلم أن لديك فهماً عميقاً لما نناضل من أجله.

طهرانيان: لقد كان القبول برئاسة معهد تودا "تحدياً للمسئولية". فعندما ناقشنا مهمة المعهد مع مجلس الإدارة، بدا واضحاً لنا أن هذا المعهد ينبغي أن يصبح "معهداً جديداً من أجل عالم جديد". وأقصد بعالم جديد هنا عالم تتسع قنوات الاتصال فيه ولكنه في الوقت ذاته في حاجة ماسة إلى الحوار. ولهذا اخترنا شعار المعهد ليكون "حوار الحضارات من أجل المواطنة العالمية".

عن التسمية

إيكيدا: أتذكر أنك كنت تريدنا أن نطلق على هذا الكتاب "آختر الحوار"، عندما تحدثنا عنه في بادئ الأمر.

طهرانيان: إن حواريك السالفين مع العالمين الكبيرين أرنولد توينبي، ويوهان جالتونج، تم تسميتهما باسم "آختر الحياة"، و"آختر السلام" على التوالي. لقد ركزا على كيفية الحفاظ على قدسية الحياة من خلال اتباع طريق السلام بطرق سلمية.

إن هذه الموضوعات بمثابة مشكلة قديمة قدم الإنسانية ذاتها، ورغم ذلك، فإنها تظل حتى الآن ذات أهمية محورية. ولكننا نعيش مرحلة من التطور التاريخي أصبح فيها "الحوار" ضرورياً تماماً كضرورة "الحياة" و"السلام". في الواقع، يبدو أن الحوار هو الطريقة الوحيدة التي يمكن من خلالها أن نضمن الحياة والسلام.

إيكيدا: على أي حال، إن البرهان على إنسانية البشر يكمن في ميلهم إلى الحوار. ففي القرن الثالث عشر كتب الشاعر الفارسي العظيم السعدي أن "الإنسان اسمى من الحيوان لأنه قادر على الكلام، ولكن إذا لم نتكلم عن أشياء طيبة، فعند ذاك يكون الحيوان أسمى من الإنسان"^(٢٦).

طهرانيان: لقد أدت عولة الأسواق والمجتمعات إلى إنشاء روابط وثيقة بين الأمم، والثقافات، والحضارات على مستوى شامل. ولكن من ناحية أخرى، فهذه الروابط أسفرت عن تكوينات سياسية واقتصادية متنافسة ومتعاونة في آن واحد، كما أدت إلى صدامات بين الإدراكات والمصالح، في الوقت الذي أدت فيه أيضاً إلى الحوارات والمفاوضات. وكلما غاب الحوار في هذه الروابط، كما يحدث في حالات العنف والهيمنة، فإن بذور العداء ستزرع لسنوات بل لعقود قادمة.

(٢٦) السعدي، هو مصلح الدين مشرف بن عبد الله السعدي الشيرازي (١١٨٤ - ١٢٨٣). شاعر فارسي ولد في شيراز ودرس في بغداد، ورحل منها بعد الغزو المغولي، واختلط بالطبقات الدنيا وتفاعل معها، وعاد في أواخر حياته إلى شيراز. وأشهر دواوينه "البستان"، و"جولستان"، وألف مقطوعات موسيقية حزنا على سقوط بغداد.

إيكيدا: اعتقد أن مفكرين من أمثال صامويل هنتنجتون، قدموا مقولة "صدام الحضارات" وغيرها من الأفكار المماثلة، في سياق التطور الذي أشرت إليه. في رأيي، فإنه ليس فقط من الخطأ أن نفترض أن الصدام حتمي، ولكن هذا الافتراض خطير أيضاً، لأن هذه المقولة قد تؤدي إلى ترسيخ الجانب الصدامي في عالمنا. فحتى إذا حدث الصدام، فإن اللوم لا يقع على الحضارات، لأن السبب الحقيقي للصدام يكمن في تلك البربرية التي لا تقبل بنى الإنسان الذين يختلفون عنا.

ولا بديل عن الحوار لمنع هذا الصدام. ولكي يكون الحوار فعالاً يجب أن تتوافر روح الثقة في أن طبيعة البشر خيرة. وأن نبذل جهداً لزرع النغمة الصحيحة في عقولهم.

طهرانيان: إذا اخترنا الحوار كوسيلة للتعامل مع أصدقائنا وأعدائنا، توافر الأمل في أن نفهمهم بشكل أفضل، وبالتالي توافر احتمال التغيير المتبادل للإدراكات والمصالح.

إيكيدا: الحوار هو سلاح السلام، وهذه هي الروح الحقيقية للبوذية.

لقد كان المجتمع الهندي في عهد الحكيم شاكياموني شبيهاً إلى حد معين بعالم اليوم، حيث إنه كان في مرحلة تراجع وتغيير. كانت قيم المجتمع في حالة من الاضطراب، كما كانت القوى المختلفة المتصارعة منخرطة في صراعات عنيفة من أجل السلطة والنفوذ. كان على البشر أن يحتفظوا بأسلحتهم في منازلهم جاهزة للاستعمال. ورغم هذا الاضطراب الاجتماعي، فقد جاب شاكياموني البلاد يدعو للسلام، ويبرهن على ما يقول بالعمل. لم يكن السلاح الذي وظفه شاكياموني سوى "الحوار السلمي". ومن خلال الحوار عُلِمَ البشر قدسية الحياة، وسعى إلى إنهاء العنف من المجتمع.

طهرانيان: بدون الحوار فإننا نسير في ظلمة اليقين الذاتي.

الأساس المشترك للبشر

إيكيدا: دعنى أستعير تشبيهك للحوار بأنه الضوء الذى ينير خطواتنا. إن الأمر يبدأ بإنسان واحد يتحدث إلى آخر. فرغم أن الحوار بين الحضارات هو محل الاهتمام، فإن نقطة البدء أو الأساس المرجعى هو علاقة الإنسان بالإنسان. وعندما كنت أزر الدول الاشتراكية أو الشيوعية أثناء سنوات الحرب الباردة، كنت على قناعة أنه "لأن هناك أناس يتحدث إليهم"، فإن هناك احتمالا لبناء جسر من الصداقة.

يجب أن نكسر نمط علاقة "الصديق فى مواجهة العدو"، وأن نتحدث إلى بعضنا بأمانة وانفتاح، انطلاقاً من الأساس المشترك للبشرية. وقد انتهى بى الأمر إلى قناعة بأن هذا الأساس هو ما سيؤدى إلى ذوبان الثلوج وإلى حل المشكلة فى النهاية.

طهرانيان: إننى واع تماماً بجهدك الرائد من أجل الترويج للحوارات. فخلال الأربعين عاماً الماضية، قمت بإجراء أكثر من ١٥٠٠ حوار مع قادة العالم، ابتداء من توينبى حتى جورباتشوف.

إيكيدا: بمثل ما كان هناك عدااء شديد فى الماضى ضد الدول الاشتراكية، فإن عدداً كبيراً من البشر، وبالذات فى أوروبا وأمريكا الشمالية، يتمسكون بصورة نمطية وإدراكات متحيزة مسبقة عن العالم الإسلامى. وهذا أمر خطير.

طهرانيان: إننى منزعج أيضاً من هذا الموقف. ولكنك أخذت زمام المبادرة فى القيام بأنشطة لمنع عزل دول معينة عن الجماعة الدولية.

إيكيدا: إن الخطوة الأولى لبناء صداقة متينة هو أن نعرف بعضنا بشكل جيد. ما هو مطلوب من كل البشر حالياً هو أن يقدروا نقاط القوة لشركائهم، وأن يكونوا مستعدين للتعلم منهم. وأتعثم أن تؤدى هذه السلسلة من الحوارات بيننا إلى تشجيع الآخرين على اقتداء هذا المثال، خاصة أن أحدنا بوذى والآخر مسلم.

قواعد الحوار

طهرانيان: كما قلت سابقاً، فقد اختار معهد تودا "حوار الحضارات من أجل المواطنة العالمية" كشعار له. وعندما تأملنا في الأسلوب الأكثر فعالية لإجراء الحوار، توصلنا إلى عدة قواعد. هذه القواعد هي قواعد إرشادية وليست شاملة، ولكنني أريد أن أقدمها:

- ١ - احترم الآخرين واستمع إلى ما يقولون بعناية، بقلبك وب عقلك.
- ٢ - ابحث عن الأرضية المشتركة للتوافق، وتجنب "التفكير الجماعي" من خلال احترام والاعتراف باختلاف الآراء.
- ٣ - امتنع عن المداخلات المفرطة والتي لا صلة لها بالموضوع.
- ٤ - ابدأ بالتنويه بمساهمات الآخرين قبل أن تقدم مساهماتك.
- ٥ - ضع في اعتبارك أن للصمت دلالة. ومن ثم تكلم فقط إذا كانت لديك مساهمة في شكل سؤال له دلالة، أو تقديم معلومة، أو تقديم أو إيضاح وجهة نظر، أو تطوير الحوار إلى مستوى أكثر تحديداً، أو في اتجاه التوافق.
- ٦ - حدد نقاط الخلاف الأساسية لكي تكون محلاً لحوار آخر في المستقبل.
- ٧ - لا تشوه وجهات نظر الآخرين من أجل تعزيز وجهة نظرك. حاول أن تقدم وجهات نظر الآخرين كما قدموها، وبشكل يرضيهم، قبل أن تقدم وجهة نظر مختلفة عما قالوه.
- ٨ - حدد نقاط الاتفاق حول كل بند على جدول الأعمال قبل الانتقال إلى بند جديد.
- ٩ - حدد الانعكاسات المحتملة للاتفاق على سياسة وسلوك الجماعة.
- ١٠ - اشكر زملائك على مساهماتهم.

إيكيدا: هذه نقاط مهمة. ومن الواضح أن القاسم المشترك الأعظم بينها هو الحوار المفتوح المبني على احترام الآخرين. لقد قدمت قائمة قيمة لقواعد الحوار يمكن أن تمثل مرشداً لبناء الحوار الذي يجب أن تسعى إليه البشرية من الآن فصاعداً.

أنصار الحوار

إيكيدا: من المفيد أن نسترجع التاريخ لنرى ما قاله بعض كبار المفكرين عن الحوار.

في هذا الصدد، فإنني أختار مع سقراط^(٢٧)، مونتيني أحد أنصار الحوار العظام^(٢٨). لقد عاش هذا الرجل في فرنسا في القرن السادس عشر في خضم سلسلة من الأحداث المساوية الناشئة عن الصراع الديني. وفي كتابه "المقالات"، يقول مونتيني إن أكثر الوسائل الفعالة والطبيعية لاستثمار العقل هي أن ننخرط في الحوار، كما أنه يعتبر التخاطب بين البشر. أكثر الأنشطة الإنسانية إقناعاً.

طهرانيان: إنني استمتع أيضاً بالمحادثة في حد ذاتها.

إيكيدا: هذا ما يميز دعاة السلام. ويضيف مونتيني أنه مهما بعدت عقائد وقناعات الآخرين عن عقائده وقناعاته، ومهما كانت تلك العقائد والقناعات معوجة أو هزلية، فإنها لا يمكن أن تصيبه بالضرر، كما أنه يجد دائماً شيئاً مفيداً في أي شيء ناتج عن وظائف العقل الإنساني.

(٢٧) سقراط، فيلسوف إغريقي عاش في أثينا في الفترة (٤٧٠ - ٣٣٩ ق.م)، واشتهر بمحاوراته الفلسفية العميقة التي يوجه فيها أسئلة لطلابه لاستخلاص أفضل ما عندهم. له مساهمات في مجال الأخلاق والمنطق وفلسفة المعرفة، رغم أنه لا توجد له كتابات معروفة. كان له تأثير ضخم على فكر أفلاطون وأرسطو، وعلى مجمل الفكر السياسي الغربي.

(٢٨) مونتيني (١٥٣٣ - ١٥٩٢)، هو ميشيل دي مونتيني، فيلسوف فرنسي عُرف بمعارضته للأفكار الدوجماتية، وتمسكه بالشك الفلسفي، وإيمانه بالتناقضات في الطبيعة البشرية.

طهرانيان: أجد في ذلك بعض التشابه مع القواعد التي حددناها للحوار في معهد

تودا.

إيكيدا: لقد آمن مونتين بالقول المأثور عن شيشرون^(٢٩) "لا تتعاش المناقشة مع التنفيذ في آن واحد". ومن ثم أكد أن هدف الحوار هو البحث عن الحقيقة. وبعد أربعة قرون، وبعيداً عن فرنسا، أعترض المهاتما غاندي^(٣٠) على كل أشكال الطائفية قائلاً، "الحقيقة هي الله". وقد طبق بكل صراحة مبدأ "أهيمسا"^(٣١) (عدم الإيذاء) آملاً فيه في إيقاظ شعوب العالم لإدراك القوة الداخلية الروحية الموجهة نحو ما هو مقدس.

طهرانيان: بمناسبة الحديث عن غاندي، تأثرت إلى حد بعيد بمحاضرتك في صالة غاندي التذكارية في فبراير سنة ١٩٩٢، أعتقد أيضاً أن مفهوم الحوار وثيق الصلة بما أسماه غاندي "ساتياجراها" (البحث عن الحقيقة)^(٣٢). أقول ذلك لأن الساتياجراها موجهة إلى الإحساس الأعظم للبشر بالفضيلة.

(٢٩) شيشرون (١٠٦ - ٤٣ ق. م)، مفكر سياسي روماني، اشتهر بكتابه "حول الجمهورية"، و"حول القوانين". وقد ألّفهما على شكل حوارات، واعتبر أن النظام الأمثل هو نظام روما القائم على الدستور المختلط.

(٣٠) موهنداس غاندي، حكيم ومفكر هندي (١٨٦٩ - ١٩٤٨)، اشتهر بمقاومته للاحتلال البريطاني من خلال المقاومة غير العنيفة، فيما عرف بفلسفة الساتياجراها، أي مقاومة الاحتلال والظلم من خلال عدم العنف. قاد الحركة الوطنية الهندية نحو الاستقلال سنة ١٩٤٧، وعارض تقسيم الهند، واغتاله متطرف هندي سنة ١٩٤٨، ويعرف عادة باسم المهاتما غاندي.

(٣١) أهيمسا، كلمة سنسكريتية الأصل تعني "عدم الإيذاء". ويُقصد بها في الاصطلاح العام مبدأ "عدم العنف" الذي يتأسس على قدسية كل الكائنات الحية. وأهيمسا هي أحد مكونات الديانتين الهندوسية، والبوذية، وقد استعمل المهاتما غاندي هذا المصطلح كدأ للنضال السياسي في النصف الأول من القرن العشرين.

(٣٢) ساتياجراها، مصطلح في اللغة السنسكريتية يعني "البحث عن الحقيقة والصمود". وهو ذاته مبدأ المقاومة السلمية الذي طوره المهاتما غاندي فيما بعد ضد الحكم البريطاني للهند.

إيكيدا: موجهة إلى الإحساس الأعماق للبشر بالفضيلة، هذا يعنى أن جوهر الحوار يكمن فى تعزيز الالتقاء بين القلوب والعقول.

لا تستطيع أن تقنع أى إنسان، إذا حاولت أن تفرض أفكارك أو عقائدك عليه باسم الحوار. مثل هذا المنهج لن يؤدى إلا إلى غرس "بذور العداة". وهنا استعير هذا المصطلح منك مرة أخرى. مثل هذا المنهج يجعل من المستحيل التقاء البشر ببعضهم، ناهيك عن توحيدهم.

يجب أن نستمر فى المناداة بالحاجة إلى توسيع نطاق الحوار على كل المستويات، ولكن فى الوقت ذاته يجب أن نعمل باستمرار لكى نجد طريقاً لتحسين منهجية الحوار ونوعيته. وعندما نتبع هذين المطلبين فى آن واحد، يصبح الحوار أداة فعالة حقاً، قادرة على صنع التاريخ.

الفصل الثانى

الإسلام

فهم الإسلام كما هو

طهراڤان: لقد سافرت عبر "طريق الحرير". لقد كانت هذه الطريق تربط آسيا بأوروبا، وكانت بذلك مركزاً لأول "اقتصاد عالمى"، وأول "ثقافة عالمية". ولكن الاستعمار الأوروبى دمر هذه الطريق. وتشهد هذه الطريق حالياً تكوين "اقتصاد عالمى جديد"، ولكن المرادفات العقلية والثقافية لهذا الاقتصاد، وهما الرؤية العالمية والثقافة العالمية، قد بدأت بالكاد فى الظهور. لقد كنت يا سيد إيكيدا منخرطاً فى جهد رائد لبلورة ثقافة عالمية جديدة تواكب الاقتصاد العالمى.

إيكيدا: أوافق تماماً على نداءك الذى يطالب بصياغة ثقافة عالمية جديدة، رغم أننى لا اعتبر نفسى رائداً فى هذا الجهد. لقد تحدثت أيضاً عن التقاء الشرق والغرب، ولكن ما هى طبيعة الإسلام؟ وكيف يعيش المسلمون فعلاً؟ هذه أمور مازالت مجهولة فى الغرب، أو فى اليابان. وعلى سبيل المثال لا يعلم كثير من اليابانيين أن المصارف التى تعمل وفقاً للشريعة الإسلامية لا تدفع فوائد على المدخرات^(٢٣).

(٢٣) تدفع المصارف الإسلامية أرباحاً على المدخرات تقارب الفوائد التى تعطىها المصارف العادية، وهذه الأرباح تتغير بتغير المعاملات الاقتصادية .

طهرانيان: هذه عادة عرفية مبنية على فكرة أن تجميع الثروة بدون عمل هو أمر غير عادل وغير مرغوب فيه، فالقرآن يحظر صراحة دفع فوائد على المدخرات فى الآية ٢٧٥ من سورة البقرة، حيث يقول ﴿وَأَحَلَّ اللَّهُ الْبَيْعَ وَحَرَّمَ الرِّبَا﴾ (٣٤).

إيكيدا: أعلم أن كثيراً من المسلمين يحولون الفوائد التى تدفعها لهم المصارف غير الإسلامية لصالح تمويل القضايا النبيلة أو يدفعونها زكاة للفقراء.

طهرانيان: بالطبع، هناك أنماط متفاوتة من أغنياء المسلمين، ولكن القليل منهم هم الذين يرفضون استلام الفوائد المصرفية. ولكن بعض المصارف الإسلامية تسمح للمودعين أن يصبحوا أصحاب أسهم فى المصرف ويحصلوا على العوائد المسموح بها طبقاً للشريعة الإسلامية.

إيكيدا: لعل إحدى الصور النمطية صورة التمييز الشديد ضد المرأة فى المجتمع الإسلامى. ولكن من الناحية الفعلية نلاحظ أن نسبة النساء بين القادة السياسيين، وموظفى الحكومة، والمثقفين فى الدول الإسلامية أعلى منها فى اليابان. على سبيل المثال، هناك امرأة عربية تدرس فى جامعة سوكا، وهى ترتدى الحجاب دائماً، ومن المتوقع أن تتخرط فى عمل مهنى بعد عودتها إلى وطنها.

"لا تحكم على الشيء قبل أن تعرف الحقائق"، لقد كان هذا هو المبدأ الأساسى الذى استنته ماكيجوتشى للتعليم. يجب أن نتخلص من تحيزاتنا المبنية على الصور المزيفة والنمطية عن الإسلام. ولكى نفعل ذلك يجب أن نؤكد على بعض الحقائق الأساسية عن هذا الدين.

(٣٤) الآية المشار إليها تحرم الربا، ولكنها لا تحرم دفع فوائد على المدخرات المودعة فى المصارف فى رأى كثير من العلماء بالدين الإسلامى؛ فهذه المدخرات لا تعد قروضاً يمنحها العملاء للمصارف، وإنما هى ودائع للاستثمار والاستفادة المشتركة بين المودع والمصرف.

طهرانيان: إننى أوافق تماماً على هذا الرأى. ففى زمن النقل الإلكترونى للمعلومات الذى نعيشه، والذى أدى إلى تحول البشر إلى مستقبلين سلبيين للمعلومات الجاهزة، أصبح الانطباع الأولى أكثر أهمية.

إيكيدا: لقد زرت إيران ، ووطنك، لمدة أسبوعين فى أواخر شهر يناير سنة ١٩٦٢، كما قمت بزيارة أربع دول إسلامية أخرى، وهى العراق، وتركيا، ومصر، وباكستان.

كانت اليابان فى هذا الوقت فى خضم عملية نمو اقتصادى سريع. فقد كان الاقتصاد بأسره يقفز إلى أعلى بسرعة غير مسبوقة. وفى ذلك الوقت آمن اليابانيون، عدا القلة منهم، بالقيمة العظمى "للتقدم" المادى.

كان الانتقال من مجتمعنا العلمانى للغاية إلى الدول الإسلامية، حيث ما تزال التقاليد الدينية طاغية، بمثابة انتقال منعش إلى حد لا يصدق. لقد جعلنى الجو العام المحيط بى فى تلك الدول أشعر بالحنين. لقد علمت أثناء تلك الرحلة أن المسلمين يقسمون أوقاتهم إلى ثلاثة أقسام.

طهرانيان: تقصد الصلاة، والعمل، والراحة.

إيكيدا: يبدو أن الكدح من أجل اكتساب النقود ليس أمراً محبباً فى المجتمع الإسلامى. بالعكس، فإن الأنشطة الترفيهية فى الدول الصناعية المتقدمة تهدف إلى إعادة إنعاش العقل والجسم ليستعدا ليوم العمل التالى، وبالتالى فإنها نوع من العمل وليست الراحة، بالمعنى الإسلامى للكلمة.

طهرانيان: بالنسبة للمدمنين على العمل، فإن كل شىء هو "عمل" بما فى ذلك اللعب والترفيه، وقد أصبحنا تابعين للعمل. هؤلاء الناس يعملون من أجل العمل، وليس من أجل هدف أسمى فى الحياة.

إيكيدا: إن أفضل الأوقات فى الإسلام هو وقت الصلاة، وهو الوقت الذى يصلى فيه المسلمون لله. ووقت الراحة مخصص لمناقشة الموضوعات ذات الأهمية مع

الأصدقاء، وللسفر، ولقص الشعر، وفوق ذلك كلمة للتأمل فى معنى الحياة. خلال رحلتى إلى الدول الإسلامية سنة ١٩٦٢ شعرت كيف أن الوقت المخصص لتحسين الذات ينبع ببطء، ولكن بعمق ، من الناس الذين قابلتهم.

إعادة النظر فى الاستشراق

إيكيدا: علمتنى التجربة أنه من المهم أن نرى الثقافات الأخرى كما هى، وأن نقدرها حق قدرها بأمانة تامة. فالبشر فى زماننا يتحفظون عندما يرون شيئاً مختلفاً عنهم. ويسمونه "غريب" أو "أجنبى"، أو حتى "شرير".

طهرانيان: هذا بالضبط ما أسماه إدوارد سعيد^(٣٥) عقلية "الاستشراق". وقد انتقد تلك العقلية بقوله:

"لقد قسم البشر العالم إلى أقاليم تتميز عن بعضها بصفات حقيقية أو متصورة. فقد استمر صنع الخط الحاد الفاصل بين الشرق والغرب لسنوات وحتى لقرون طويلة، وهو الخط الذى مثله بلفور^(٣٦)، وكرومر^(٣٧). لقد استعملت مصطلحات عديدة للتعبير

(٣٥) إدوارد سعيد (١٩٣٥ - ٢٠٠٣)، أستاذ جامعى ومفكر أدبى وناشط أمريكى من أصل فلسطينى. عمل أستاذاً للغة والأدب الإنجليزى بجامعة كولومبيا، ومن أهم مؤلفاته كتابه بعنوان "الاستشراق" صدر سنة ١٩٨٠.

(٣٦) آرثر جيمس بلفور (١٨٤٨ - ١٩٣٠)، رئيس وزراء بريطانيا وقائد حزب المحافظين، تولى رئاسة الوزراء من سنة ١٩٠٢ حتى ١٩٠٥، ثم عاد إلى عالم السياسة فى أثناء الحرب العالمية الأولى فى عهد لويد جورج سنة ١٩١٦ وزيراً للخارجية. وهو الذى أعطى لليهود وعداً اشتهر بوعد بلفور سنة ١٩١٧، بتأييد بلاده لإقامة وطن قومى لليهود فى فلسطين .

(٣٧) اللورد كرومر (١٨٤١ - ١٩١٧)، هو السير إيفلن بارنج، دبلوماسى وإدارى بريطانى، عينته بريطانيا ممثلاً لها فى مصر سنة ١٨٨٣. أى بعد الاحتلال بعام، للإشراف على إعادة تنظيم الإدارة المصرية. وفى سنة ١٨٩٢ أعطى لقب البارون كرومر، وعاد إلى بريطانيا سنة ١٩٠٧ حيث أصبح عضواً فى مجلس اللوردات .

عن العلاقة (بين الشرق والغرب)، ومنها أن الشرق غير عقلاني، وفاسق، وطفولي، ومختلف، وبالتالي فالأوروبي عقلاني، وفاضل، وناضج، و"عادي" (إدوارد سعيد، الاستشراق، ١٩٧٩، ص ٣٩ - ٤٠).

إيكيدا: يختلف الدارسون في تقييم أعمال إدوارد سعيد، ولكن الأمر الذي لا شك فيه أن كتابه الاستشراق، يمثل نقطة تحول جوهرية. فقد أصبح من المتعين على منتقديه ومؤيديه أن يأخذوا هذا الكتاب في الحسبان عند مناقشة آسيا والاستعمار.

إنه يعاني من مرض مزمن، أعتقد أنه سرطان الدم، ولكنه رغم ذلك وقف بثبات إلى جانب الأقلية. إنني أحترم للغاية إرادته القوية، ووضوحه، وسلوكه.

وعلى أي حال، عندما يُميّز إنسان ضد إنسان آخر فإن السبب لا يكمن في المميّز ضده ولكن في المميّز. إن السبب لا يكمن في أن الآخر أقل شأنًا، ولكنه يكمن في أن شخصا ما موجه نفسيًا نحو التعصب.

طهرانيان: على أي حال، ليس من الممكن تقسيم العالم إلى مثل هاتين الفئتين البسيطتين، "الشرق"، و"الغرب"، فمعظم الديانات العظيمة، اليهودية والمسيحية والإسلام، جاءت من غربي آسيا.

إيكيدا: إن الديانات التي تشكل العمود الفقري الروحي للمجتمع الغربي أتت من غربي آسيا. فالثقافات متداخلة ومختلطة. واليابان مدينة للدول الآسيوية الأخرى بخطوط كتابة لغتها ذات الأصول الصينية، وكذلك بالكونفوشيوسية، والبوذية، وأشكال كثيرة أخرى من ثقافتها.

طهرانيان: ليس ثمة شيء اسمه "عرق خالص"، أو "أمة خالصة"، أو حتى "دين خالص". مثل هذه الأفكار ليست إلا أوهامًا خطيرة تنطوي على التعصب.

إيكيدا: لقد شهد القرن العشرون مآسي عديدة تكررت المرة تلو المرة، لأن مثل هذه الأوهام تدفع البشر.

لقد أجريت على مدار سنوات عديدة حوارات مع أناس من مختلف الخلفيات الثقافية، والعرقية، والدينية، بما في ذلك الحوار الذي أجرته معك الآن. كان دافعي ببساطة هو أن أجرى وأن أشجع على إجراء حوار من شأنه توسيع الشبكة متعددة الأبعاد لتبادل الأفكار من أجل تحقيق السلام على المستوى العالمي.

اليهودية، والمسيحية، والإسلام

إيكيدا: لقد حدد القرآن الكريم موقف الإسلام من اليهودية، والمسيحية، فالقرآن يؤكد أن الديانات الثلاث ليست إلا تعبيرات عن ديانة واحدة ولكن في سياقات تاريخية مختلفة.

طهرانيان: هذا صحيح. فاليهودية، والمسيحية، والإسلام، تسمى أحيانا الديانات "الإبراهيمية" لأنها جميعا تبجل مؤسس التوحيد. وتنزع الديانة الزرادشتية بدورها إلى مفهوم التوحيد. ولهذا، عندما فتح المسلمون فارس، اعترفوا بالزرادشتية كدين لأهل الكتاب.

إيكيدا: من جانب آخر، يؤكد الإسلام أن رسوله محمداً، نبي مثل موسى وعيسى، وأنه آخر الأنبياء الذين أرسلهم الله، أي أنه "تتويج وتجسيد للنبوات".

حياة محمد، والوحي الذي تلقاه

إيكيدا: دعنا ننظر إلى حياة النبي محمد. يروى أنه ولد حوالي سنة ٥٧٠ ميلادية في قبيلة قريش التي كانت تحكم مكة. وقد توفي والده قبل ولادته. وتوفيت والدته عندما كان سنه ست سنوات، ومن ثم قام عمه بتربيته.

طهرانيان: أجل، وباعتباره يتيماً، فقد عانى من عدد من الآلام، ألم ومعااناة المحروم، وألم وفاة والديه المبكرة، والتي كان لها بكل تأكيد أثر عظيم على طفولته.

ولما بلغ عمره خمسة وعشرين عاماً، تزوج من خديجة، وكانت أرملة ثرية تكبره فى السن، وقد عهدت إليه بإدارة أموالها.

إيكيدا: ورغم ذلك، ظل محمد واعياً للغاية بالحرمان الذى عاناه. لقد ظل هذا الحرمان مثل الشوكة فى قلبه التى لا يمكنه بسهولة أن ينزعها، وقد انعكس هذا على الوحي؛ حتى إنك تجد آيات عديدة فى القرآن تحت البشر على العناية باليتيم، والفقير، والوحيد^(٣٨).

طهرانيان: أجل، هناك سورة فى القرآن هى سورة الضحى رقم ٩٢ (٦ - ٨) تقول: ﴿أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيماً فَآوَى (٦) وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى (٧) وَوَجَدَكَ عَائِلًا فَأَغْنَى (٨)﴾

إيكيدا: هناك سورة أخرى هى سورة الحديد رقم ٥٧، وهى تعبر بوضوح عن هذا المعنى فى الآية رقم (٢٠) تقول: ﴿عَلِّمُوا أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهُوَ زِينَةٌ وَتَفَاخُرٌ بَيْنَكُمْ وَتَكَاثُرٌ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ﴾.

والواقع أن مؤسس البوذية، شاكيامونى، كان قد شعر أيضاً فى شبابه "بشوكة" وجودية فى قلبه. فرغم أنه ولد أميراً، فقد رحلت والدته بعد أسبوع من ولادته. من الناحية الاقتصادية، فقد عاش حياة مرفهة، ولكنه شعر بعدم الارتياح للهوة العميقة بين الأغنياء والفقراء، وللبدخ فى حياة البلاط الملكى، وللتناقضات الأخرى فى المجتمع.

وحيثما أنظر إلى حياة المؤسسين العظام للديانات، أجد أنه كان لديهم نوعان من الحساسية غير العادية، واحدة تجاه معاناة الآخرين، والثانية تجاه ما هو سرمدى.

طهرانيان: تستعمل البوذية للإشارة إلى هذين النوعين، مصطلحى "العطف"، و"الحكمة". أليس كذلك؟

إيكيدا: أنت على حق.

(٣٨) توحى هذه الجملة بأن مُحمداً، عليه الصلاة والسلام، هو الذى وضع الآيات التى تحت على العناية باليتيم، ويعتقد المسلمون أن الآيات القرآنية وحى من الله تعالى، وليست من وضع الرسول صلى الله عليه وسلم.

ولكن دعنا نعود إلى محمد، فقد انخرط في التأمل الذاتي. ومثل الكثير من معاصريه كان يعتكف في أحد الكهوف الجبلية. وفي إحدى الليالي سنة ٦١٠ ميلادية، يروى أنه سمع الملاك جبريل (جابريل في العهد القديم) يقول له ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾^(٣٩).

طهرانيان: استمر محمد يستقبل الوحي بشكل متقطع لمدة عشرين عاما بعد ذلك أى حتى وفاته. ويضم القرآن بين دفتيه آيات الوحي التي نزلت عليه.

ربما يسخر بعض الناس من فكرة "الوحي الإلهي" باعتبارها فكرة غير علمية. ولكن للحق، فإن الاستخفاف بخبرة الوحي باعتبارها "غير علمية" هي في ذاتها فكرة غير علمية حقا. فلفة الوحي هي لغة رمزية.

إيكيدا: إذا استعملنا مصطلحات العلوم الاجتماعية الحديثة، فالوحي هو نوع من "النموذج المثالي"، وربما نطلق عليه مصطلح "نسق للتعبير".

خذ مثلاً الرسام بابلو بيكاسو^(٤٠). نلاحظ أن الأشكال المسوخة في لوحاته هي تعبير عن إلهامه الفني. فإذا قلت إن الوجوه البشرية في تلك اللوحات لا تعكس الواقع البيولوجي لتلك الوجوه، فإن الآخرين سيسخرون منك لجهلك بالتنقيد الفني.

طهرانيان: أعتقد ذلك أيضاً. وفي الواقع، فإن بيكاسو نظر إلى الواقع من زوايا متعددة مختلفة. ومن ثم فالتكيفية تمدنا برؤية متعددة الجوانب للواقع.

إيكيدا: يقول العهد القديم إن الله خلق بنى الإنسان على شاكلته، وهي فكرة متعارضة بالكامل مع نظرية التطور. ورغم ذلك، فإن الاعتقاد في الخلق الإلهي أدى إلى الاعتقاد في قدسية الحياة الإنسانية، مما أدى بدوره إلى دفع كثير من الأفراد إما إلى تكريس جهودهم لحركات السلام أو إلى أن يصبحوا من أصحاب الضمائر المعارضة.

(٣٩) الآية الأولى من سورة العلق .

(٤٠) بابلو بيكاسو (١٨٨١ - ١٩٧٣) رسام إسباني يعتبره الكثيرون ألمع رسام في القرن العشرين، اشتهر بالدراسة التكيفية والمدرسة السريالية في الرسم .

من ناحية أخرى، فقد شوه البعض نظرية التطور من أجل تبرير العنصرية، والمركزية العرقية، بل والتطهير العرقي. ومن الواضح أن هؤلاء أقل عقلانية وعلمية من المؤمنين بنظرية الخلق الإلهي.

طهرانيان: إن النقطة المحورية التي يجب أن نسلم بها هي أنه على مدار التاريخ برهن كل القادة الدينيين العظام على أنهم أناس غير عاديين يحملون رسائل مهمة أرشدت الإنسانية إلى حياة أفضل.

ظهور الإسلام

إيكيدا: عندما تلقى النبي محمد الوحي لأول مرة أصيب بالصدمة والذهول. وكان على زوجته خديجة أن تشجعه لكي يدرك حقيقة الوحي، وأن يكرس نفسه لخدمة الرسالة الإلهية التي نزلت إليه. كانت خديجة هي الشخص الأول الذي آمن بالرسالة الجديدة.

طهرانيان: ولكن شعب مكة لم يقبل في البداية الرسالة التي كان النبي محمد يحاول نشرها.

إيكيدا: كانت مكة في ذلك الوقت مزدهرة، لأنها كانت نقطة التقاء كبرى لطرق التجارة من الهند والصين من ناحية، وساحل البحر الأبيض المتوسط من ناحية أخرى. وهذا يعني أنه كانت هناك هوة سحيقة بين الأغنياء والفقراء في تلك المدينة.

وطبقاً لرواية المستشرق الياباني المعروف توشيهوكو إيزوتسو في كتابه ظهور الإسلام^(٤١)، فإن أخلاقيات الحياة لدى البشر في تلك الفترة كانت مبنية على فكرة أن "الماضي يحدد كل شيء". والماضي هنا يشير إلى "نمط الحياة الذي اتبعه أسلافهم لمئات السنين"، أي السنة sunna باللغة العربية.

(٤١) توشيهوكو إيزوتسو (١٩١٤ - ١٩٩٣)، أستاذ جامعي ياباني في جامعة كييو في طوكيو. ألف عدداً من الكتب عن الإسلام والديانات الأخرى، عمل أيضاً أستاذاً بالأكاديمية الإيرانية للفلسفة، وجامعة ماكجيل الكندية. من أهم كتبه: "المفاهيم الأخلاقية الدينية في القرآن"، الصادر سنة ١٩٦٦، و"مفهوم العقيدة في الإسلام"، الصادر سنة ١٩٨٠، و"الله والإنسان في القرآن"، الصادر سنة ١٩٨٠، و"الصوفية والتأوية: دراسة مقارنة"، الصادر سنة ١٩٨٤.

طهرانيان: لقد كانت القواعد الاجتماعية السائدة تقوم على أساس الأعراف التي تميز جماعة القرابة. ومن ثم اعتبرت الأفكار الإصلاحية للنبي محمد تعتبر تهديدا لأرستقراطية مكة.

إيكيدا: بالطبع اعتبرت الطبقة الغنية المحافظة، محمداً كعنصر تخريب محتمل للنظام الاجتماعي القائم. ولكن الفقراء والعاديين من الناس أيدوه. ويروى أن معظم أصحابه كانوا من صغار الناس. ولذا، فإن السلطة الحاكمة التي سخرت منه وتجاهلته في البداية، سرعان ما وجدت فيه قوة يُحسب حسابها، وبدأت في اضطهاده هو وأصحابه.

طهرانيان: هذا صحيح. لقد أدركت تلك السلطة الطبيعية الثورية لرسالة الرسول محمد. لقد اضطر عدد من صحابته إلى اللجوء إلى الحبشة وبلاد أخرى. ومما زاد من سوء الحال، أن السيدة خديجة، التي كانت أكبر مؤيديه، توفيت. وبعدها توفى عمه أبو طالب، وهو الذي رباه.

إيكيدا: كانت المصاعب تحق بالرسول محمد سواء في حياته الدينية أو حياته الخاصة.

طهرانيان: بالضبط. فبعد اضطهاده في مكة اتخذ النبي محمد خطوة جريئة بالهجرة إلى المدينة، والحق أن التقويم الإسلامي يبدأ بتاريخ تلك الهجرة، وليس بتاريخ ميلاد الرسول محمد. فالهجرة إلى المدينة دشنت بداية "المرحلة الإسلامية".

إيكيدا: وفي المدينة حقق الرسول محمد نجاحا أسطوريا حيث عاش حوالى أحد عشر عاماً حتى توفى بها.

كيف نفسر النجاح العظيم للرسول محمد في المدينة، رغم أنه لم يكن له أتباع فيها قبل الهجرة إليها؟

طهرانيان: قبل الهجرة إلى المدينة كانت هناك معارك لا تتوقف في أجزاء مختلفة من شبه الجزيرة العربية بين القبائل العربية. ولم تكن المدينة استثناءً من تلك الظاهرة. ففي المدينة كان هناك صراع بين القبائل اليهودية والقبائل العربية لسنوات طويلة. واختارت تلك القبائل محمداً لى يكون وسيطاً بينها.

إيكيدا: ولكن لماذا اختارته القبائل للقيام بهذا الدور؟

طهرانيان: لأن الرسول محمد كانت له شهرة واسعة كرجل أمين، كان يطلق عليه "الأمين". ولهذا دعوه للوساطة بينهم.

إيكيدا: عندما كان الرسول محمد تاجرا غير معروف، كان أهل مكة يحترمونه لأمانته. ومن ثم، فإن نزاهته الشخصية هي التي أنقذته ساعة الشدة، ووفرت له بيئة جديدة للعمل في المدينة. ويوضح ذلك كله أن شخصيته النبيلة كانت رصيده الكبير الذي دعمه ساعة الشدة.

الحضارة الإسلامية: الإيمان، والتنوع، والبحث عن المعرفة

إيكيدا: دعنى أسألك سؤالاً آخر يتعلق بهذا الموضوع. ما هي طبيعة الحضارة الإسلامية؟

طهرانيان: جوهر الحضارة الإسلامية هو الإيمان، والوحدة في التنوع.

إيكيدا: ينخرط المسلمون في الولايات المتحدة حالياً في مجموعة من الأنشطة الابتكارية الفريدة، وتضطلع الثقافة الإسلامية في أوروبا أيضاً بدور رئيسي في الموسيقى وغيرها من المجالات. إنني مهتم للغاية بمجمل الحضارة الإسلامية.

طهرانيان: لقد بنيت الحضارة الإسلامية على أربعة أسس: الدين، والقانون، والعلم، والثقافة. ويتمثل البعد الديني في تلك الأسس بالآية القرآنية التي تقول: ﴿لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ﴾ (سورة البقرة، الآية ٢٥٦). هذه الآية وغيرها من الآيات غرست لدى المسلمين عقيدة في وحدة الخلق، وعدم محاولة فرض دين معين على الآخرين. هذه الرؤية الدينية أدت إلى بلورة نظام قانوني إسلامي يسمح بدرجة واسعة من التنوع.

إيكيدا: إن مصطلح "الشريعة" (القانون الإلهي) يعنى في الأصل "الطريق إلى نبع المياه"، مما يشير إلى أنه ينصرف إلى "الطريق إلى الخلاص". ومن ثم، فإنه يمكن

النظر إلى القانون الإسلامى على أنه يعنى أسلوب الممارسة الذى ينبغى على البشر احترامه، أكثر منه نظاماً قانونياً للدولة.

طهرانيان: بعد ذلك أصبح العلم أساساً ثالثاً للإسلام انطلاقاً من الحديث النبوى الذى يقول، "اطلبوا العلم ولو فى الصين".

إيكيدا: لقد بدأت العلاقات الثقافية بين الصين والعالم الإسلامى فى مرحلة مبكرة وقبل عصر رحلات الاستكشاف الأوروبية.

طهرانيان: فى ذلك الوقت، كانت الصين أبعد جزء فى العالم فى التصور الجغرافى الغربى. ولكن العلماء المسلمين لم يترددوا فى اعتبار الإسهامات العلمية الفارسية، والمصرية والإغريقية، والهندية، والصينية بمثابة جزء من تجليات الله التى ينبغى اكتشافها وتوظيفها.

إيكيدا: يذكرنى الإسلام فى الصين بـ"علاء الدين ومصباحه السحرى"، إنها أسطورة لا شك، ولكن علاء الدين، وهو طفل صينى فقير، وجد مصباحاً عجباً له قدرة سحرية على أن يحوله إلى حاكم للصين. الأسطورة ذاتها هى تبسيط شديد للأمور، ولكن القصة الحقيقية تخبرنا عن نور الإسلام فى الصين.

طهرانيان: هذا صحيح تماماً. لقد أصبح العالم الإسلامى بمثابة المركز العلمى والتكنولوجى للعالم من القرن التاسع حتى القرن الثالث عشر.

إيكيدا: من المعلوم أن العالم الإسلامى أعطى للفلسفتين الإغريقية والرومانية، وفروع العلم الأخرى، حق قدرها.

طهرانيان: لقد أثرى الإسلام عالمه، وعالم الآخرين، ليس عن طريق تدمير الآخر، ولكن عن طريق استيعابه.

إيكيدا: هذا أحد الدروس التى ينبغى أن نتعلمها من الحضارة الإسلامية. استيعاب ثقافات الآخرين هو الطريقة المثلى لإثراء ثقافتنا.

العلاقات مع أوروبا فى العصور الوسطى

طهرانيان: كان العالم الإسلامى متقدما إلى حد بعيد فى إنتاج العديد من الفنون والآداب الثقافية، بما فى ذلك الأشياء التى تسهم فى إثراء الحياة.

إيكيدا: الحق أن كثيراً من المصطلحات العلمية ذات أصول عربية أو فارسية مثل الكحول، والقلوى، والأمونيا، والنيلة. كذلك، فبعض الكلمات التى تعبر عن متطلبات الحياة، والغذاء، والنبات تنبع من الأصول ذاتها، ومن ذلك مصطلحات "البيجاما"، و"الغابة"، و"الجنة"، و"القطن"، و"الأريكة"، و"المجلة"، و"الليمون"، و"البرتقال"، و"الشيرة"، و"السنبلة".

طهرانيان: الحق أن بعض المفاهيم الميتافيزيقية، مثل "الجنة"، و"الشيطان" ذات أصول عربية وفارسية. وما بين القرنين الثامن والتاسع، تمت ترجمة أمهات الكتب الإغريقية، بما فى ذلك كتب أرسطو، إلى اللغة العربية.

إيكيدا: كانت تلك الترجمة تتم باعتبارها مشروعاً دينياً. فالملاحظ أن حصاد الحضارة الإغريقية، وثمار الحضارات المتوسطة القديمة فى العلم والفلسفة والمعرفة لم تنتقل إلى أوروبا بشكل مباشر. ذلك أن التدفق الهائل للقبائل الجرمانية إلى أوروبا تلاه مرحلة طويلة من الإقطاع. وقد كان العالم الإسلامى هو الذى حافظ على تراث الحضارتين الإغريقية والرومانية وطوره.

طهرانيان: لم يبدأ التفاعل الأوروبى مع "الشرق" إلا فى القرن الحادى عشر، وعندما تم نقل ثمار الحضارة الإسلامية المتقدمة إلى أوروبا.

إيكيدا: هكذا لعب العلم والثقافة الإسلامية المستوردة دوراً عظيماً فى "النهضة الأوروبية" التى بدأت بعد عدة قرون. كانت "النهضة" تعنى إحياء الفن والأدب الكلاسيكى الذى نسيته أوروبا لعصور طويلة. بهذا المعنى كان للإسلام فضل عظيم على النهضة الأوروبية.

طهرانيان: بالتوازي مع أعمال أرسطو وغيره من المفكرين الإغريق، فقد انتقلت أعمال ابن رشد^(٤٢)، وابن سينا^(٤٣)، وغيرهما من الفلاسفة المسلمين إلى أوروبا. لقد كان لتلك الأعمال فضل عظيم في تطوير اللاهوت المسيحي في العصور الوسطى.

إيكيدا: هذا صحيح. لقد تم تطويع اسم ابن رشد إلى اللاتينية ليصبح أفيروس، وابن سينا ليصبح أفيسينا. وقد اطلع الفلاسفة وعلماء اللاهوت الأوروبيون على أعمالهما اطلاعاً واسعاً. وعلى سبيل المثال، فقد أثمرت أعمال ابن رشد مدرسة لاهوتية أسميت الأفيروسيون اللاتين، وقد كان لتلك المدرسة أثر عظيم على المجتمع المسيحي في أوروبا.

طهرانيان: كانت أوروبا في العصور الوسطى منقسمة إلى عدة إمارات إقطاعية منعزلة. ولكن الإمبراطوريات الإسلامية في الحقبة ذاتها كانت تتمتع بقدر عال من الحركة في التجارة والبشر عبر أقاليم شاسعة، مما أنشأ صلات بين العلماء ومصادر العلم. وفي هذا السياق، لا يجوز إغفال دور العلماء اليهود والمسيحيين.

إيكيدا: في بغداد، عاصمة الدولة العباسية^(٤٤)، كانت هناك أكاديمية يهودية تسمى

(٤٢) ابن رشد (١١٢٦ - ١١٩٨) أبو الوليد محمد بن أحمد بن محمد بن رشد، فيلسوف عربي مسلم عاش في الأندلس، ولد في قرطبة ودفن بها. اشتهر بدفاعه عن أولوية العقل في السلوك الإنساني، وعن تأويل النصوص القرآنية، ومن أهم كتبه في السياسة كتابي "تهافت التهافت"، وفصل المقال فيما بين الحكمة والشريعة من الاتصال.

(٤٣) ابن سينا (٩٨٠ - ١٠٣٧) أبو علي الحسين بن عبد الله بن سينا. فيلسوف وطبيب فارسي مسلم، ولد في بخارى (أوزبكستان حالياً)، وعمل مستشاراً لحاكم الدولة السامانية ثم لحاكم أصفهان، وكان كتابه "قانون الطب"، أحد أبرز المساهمات الطبية لعصور طويلة، وله كتاب "الشفاء"، الذي جمع فيه بين فكر أفلاطون وأرسطو، تميز بإنكاره فكرة خلود الروح.

(٤٤) الدولة العباسية، دولة إسلامية تأسست في بغداد سنة ٧٥٠ واستمرت حتى سقطت على يد التتار سنة ١٢٥٨. وتُنسب الدولة إلى العباس، عم النبي عليه الصلاة والسلام. وقد أسقط العباسيون حكم الدولة الأموية في دمشق وأقاموا دولتهم التي حكمت معظم العالم الإسلامي آنذاك، ومثلت مركز الخلافة الإسلامية، واستمرت خلافتها (بعد سقوط الدولة) في القاهرة حتى سنة ١٥١٧ حين غزا العثمانيون مصر ونقلوا الخلافة إلى بلادهم.

بشيفا، كانت تجرى فيها البحوث حول تجميع التلمود^(٤٥). وتدل السجلات التاريخية على أنه كان هناك تبادل لوجهات النظر بين الحاخامات اليهود والعلماء المسلمين.

طهرانيان: لأن الإسلام اتسم بالتسامح، كان في استطاعة العلماء من كل الديانات أن ينخرطوا في حوارات ومبادلات. ولعل من أهم النماذج على ذلك ما حدث بين إسبانيا الإسلامية والمسيحية.

إيكيدا: بعد أن دخل الإسلام إلى إسبانيا في القرن الثامن، أصبحت بلاد مثل قرطبة وغرناطة مراكز أكاديمية استطاع الأوروبيون أن يدرسوا فيها الثقافة، والعلوم، والفنون الإسلامية المتقدمة. وقد عرفت غرناطة، على وجه التحديد، بقصر الحمراء، الذي كان يدرس فيه العديد من الدارسين اليهود.

طهرانيان: بمجرد طرد المسلمين واليهود من أسبانيا في سنة ١٤٩٢ ظهرت محاكم التفتيش ضد المسيحيين "المنحرفين". وقد كان الدرس بليغاً: التنوع هو مصدر للحياة الثقافية، بينما يؤدي التمييز إلى الركود الثقافي.

إيكيدا: وفي ذلك كتب تيودور أدورنو^(٤٦)، "تبرهن خبرة أوشفيتز^(٤٧) على صدق المقولة الفلسفية أن التمييز الكامل يؤدي إلى الموت".

(٤٥) التلمود، (ويشار إليه أحياناً باسم شاس) سجل لمجموعة من التعاليم والرؤى اليهودية المتعلقة بالأخلاق والعادات والتاريخ والقوانين اليهودية. وللتلمود مكونان اثنان هما: ميشنا، وهو أول سجل مكتوب للقانون اليهودي، وجيمارا، وهو تحليل لما ورد في الميشنا. ويعد جيمارا أساس كل القوانين اليهودية، وكثيراً ما يقتبس منه في الفقه الديني اليهودي .

(٤٦) تيودور أدورنو (١٩٠٣ - ١٩٦٩)، فيلسوف وموسيقيار وعالم اجتماع ماركسي ألماني، كان عضواً مهماً في مدرسة فرانكفورت التي لعبت دوراً مهماً في إعادة البناء العلمي لألمانيا بعد الحرب العالمية الثانية. هاجر إلى الولايات المتحدة هرباً من النازية سنة ١٩٣٨، وعاد إليها سنة ١٩٤٩ حيث ركز في كتاباته على التحليل الماركسي للمجتمع. وكان كتابه مع هورخايمر باسم "جدل التنوير" الصادر سنة ١٩٤٧ مهماً في التأثير على مدرسة فرانكفورت. وفي هذا الكتاب أكد المؤلفان أن الحضارة الغربية هي حضارة مشوّهة منذ البداية بمفهومها عن العقلانية، والذي يهدف إلى السيطرة على الطبيعة، وأن الحضارة الغربية هي حضارة الامتلاك والاستيلاء. كما ألف أدورنو كتابه الشهير "الشخصية السلطوية" سنة ١٩٥٠، وهو تحليل للعوامل التي تدفع الإنسان لطاعة السلطة والخضوع للدعاية الفاشية .

(٤٧) أوشفيتز، معسكر الاعتقال الأشهر الذي أقامته ألمانيا النازية خلال الحرب العالمية الثانية. وتقع مدينة أوشفيتز في جنوب غربي مدينة كراكو، والتي تقع في بولندا حالياً. وقد اتخذ المعسكر مكاناً للاعتقال أو لإعدام المعتقلين السياسيين في أوروبا المحتلة. وكان السجناء يصنفون إلى ثلاث فئات: الإعدام، أو العمل الإجباري، أو التجارب الطبية. وقد أعدمت في المعسكر أعداد ضخمة من اليهود، والأسرى السوفييت والبولنديين، وغيرهم. وقد تحول مكان المعسكر إلى متحف حالياً .

الحياة هي المرادف للتنوع. التوحيد والتنميط يعنى الموت. وفي عصرنا الحالى، عصر التنميط الثقافى المتزايد فإنه يصبح من الأهمية بمكان أن نحترم الثقافات المتنوعة، وأن نسعى لكى تتعايش مع بعضها البعض .

طهرانيان: أوافق، وأمل أن يقدم هذا الحوار دعماً لهذه الجهود. تعبر الآيات التالية من القرآن الكريم عن تلك النقطة:

- ﴿ قُولُوا آمَنَّا بِاللَّهِ وَمَا أُنْزِلَ إِلَيْنَا وَمَا أُنْزِلَ إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ وَالْأَسْبَاطِ وَمَا أُوتِيَ مُوسَىٰ وَعِيسَىٰ وَمَا أُوتِيَ النَّبِيُّونَ مِنْ رَبِّهِمْ لَا نُفَرِّقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْهُمْ وَنَحْنُ لَهُ مُسْلِمُونَ ﴾ (سورة البقرة، الآية ١٣٦).

- ﴿ قُلْ أَتُحَاجُّونَنَا فِي اللَّهِ وَهُوَ رَبُّنَا وَرَبُّكُمْ وَلَنَا أَعْمَالُنَا وَلَكُمْ أَعْمَالُكُمْ وَنَحْنُ لَهُ مُخْلِصُونَ ﴾ (سورة البقرة ، الآية ١٣٩).

- ﴿ إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ وَمَا اخْتَلَفَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ إِلَّا مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ الْعِلْمُ بَغْيًا بَيْنَهُمْ وَمَنْ يَكْفُرْ بِآيَاتِ اللَّهِ فَإِنَّ اللَّهَ سَرِيعُ الْحِسَابِ ﴾ .
(سورة آل عمران، الآية ١٩).

الفصل الثالث

البوذية

طهرانيان: في تقديري، فإن بوذية نيتشيرين^(٤٨) والإسلام يشتركان في بعض الخصائص. فكلها يولي التاريخ أهمية عظيمة، بعكس بعض الطوائف الهندوسية والمسيحية التي تعتبر أن التاريخ لا علاقة له بتعاليمها. كذلك يؤكد الإسلام وبوذية نيتشيرين على الدنيا، أي على الحقيقة الوضعية. وكما نعلم فإن بعض الديانات موجهة بقوة نحو السماء أو الآخرة أكثر مما هي موجهة نحو الدنيا.

دوافع شاكياموني لجزّ الشعر

طهرانيان: السيد إيكيدا، أريد أن أعرف منك المزيد عن البوذية، وأمل أنه من خلال حوارنا أن نظهر أوجه الشبه وأوجه الخلاف بين الإسلام والبوذية. بالطبع لن نفسر ما نجده من اختلافات بينهما تفسيراً سلبياً.

إيكيدا: "الاختلاف" قد يعني "التنوع". وبينما توفر أوجه الشبه أساساً للتعاون، فإنه علينا أن نكون واعين لأوجه الاختلاف، ومستعدين لاحترام الدور الذي اضطلع به كل دين، ونقاط القوة لدى الآخر. ومن ثم نجد طرقاً نسهم من خلالها في هذا العالم.

(٤٨) بوذية نيتشيرين، فرع من الديانة البوذية، تأسس في القرن الثالث عشر على يد الراهب الياباني نيتشيرين دابشونين (١٢٢٢ - ١٢٨٢). وتركز بوذية نيتشيرين على أن هناك قبساً من بوذا في كل البشر، وبالتالي فهم قادرون على الاستنارة والخلاص بشكلهم الراهن وفي حياتهم. وتستند بوذية نيتشيرين إلى الكتاب المقدس لوتس سوترا.

إن المثل الشعبي عن "الأنواع الثلاثة للأعشاب الطبية"، و"نوعى الأشجار"، والمشار إليه في الفصل الخامس من "لوتس سوترا"^(٤٩) يبرهن كيف يشرح بوذا الحقيقة لكل البشر دون تحيز، ولكن كيف يفهم ويستفيد البشر من ذلك الشرح بأشكال متفاوتة، استناداً إلى مقدراتهم المختلفة. يقول المثل الشعبي "إن المطر، واهب الحياة، سقط على كل النباتات والأشجار، والأعشاب، وغيرها، بشكل متكافئ، ولكن كلا منها يمتص الماء بشكل مختلف وينمو إلى أطوال مختلفة، طبقاً لطبيعة كل نبات." وبالمثل، فإن تعاليم بوذا تساعد البشر على النمو بأشكال مختلفة، وبالتالي تضمن تنوع الحياة والثقافات. فالتنوع هو علامة الحياة.

طهرانيان: لقد اتفقنا في مناقشتنا السابقة على أن التطابق هو علامة للموت. والآن، دعني أبدأ بأن أطرح عليك بعض الأسئلة عن حياة جواتاما بوذا وعن الأهمية التاريخية لفكره.

إيكيدا: يعرف جواتاما بوذا شعبياً باسم شاكيامونى (شاكسون باليابانية). وهذا الاسم الشعبى يتكون من مقطعين، "شاكيا"، و"مونى". وكلمة "شاكيا" مشتقة من القبيلة التى كان ينتمى إليها، وكلمة "مونى" تعنى الحكيم أو القديس. وبالتالي دعنا نسميه باسم شاكيامونى، وليس جواتاما بوذا.

وقد قال الشاعر الهندى العظيم طاغور^(٥٠) "إن شاكيامونى جعل من الإنسان كائنًا عظيمًا. فلم يوافق على نظام الطوائف، وحرر الناس من أن يكونوا قربانا

(٤٩) لوتس سوترا، أهم كتب بوذية ماهايانا، وقد تم تجميعه بعد حوالى خمسة قرون من وفاة شاكيامونى بوذا، ويتضمن سلسلة تعاليم ألقاها شاكيامونى قرب نهاية حياته. ويعتبر هذا الكتاب أسمى كتب بوذية ماهايانا، ويركز الكتاب على خلود بوذا وعلى تعاليمه بأن التعاطف مع الآخرين يسمو على الخلاص الذاتى.

(٥٠) رابندرينات طاغور، شاعر بنغالى ولد فى كلكتا، عاش فى الفترة من سنة ١٨٦١ حتى سنة ١٩٤١، وهو مؤلف كتاب "جيتا نجالى". حاول طاغور فى أشعاره أن يحقق المصالحة الثقافية بين الحضارتين الهندية والغربية، وحصل على جائزة نوبل فى الأدب، سنة ١٩١٣.

شعائريا للتضحية، وأخرج الله من دائرة الأهداف البشرية. لقد أبرز شاكيامونى القوة الكامنة للبشر، وحاول أن يقدم البركة والسعادة من داخل الإنسان، وليس من السماء. لقد امتدح شاكيامونى الحكمة، والقوة والحماسة، والصفات الأخرى الكامنة فى الإنسان، مع احترام وعاطفة عميقتين تجاه البشرية. وفى هذا الصدد، أعلن أن الإنسان ليس كائنًا تافهاً بانساً يصارع مصيره.

طهرانيان: إن هذا المقطع يظهر بجلاء مدى تمكن هذا الشاعر العظيم من استيعاب جوهر البوذية. فى الواقع لقد حرر بوذا البشرية من ربكة الدين السحري، ووضع السعادة فى أيدي البشر متخطياً فى ذلك قيود القدر.

إيكيدا: بالضبط، فالبشر ليسوا مخلوقات تتلاعب بها الأقدار، ليسوا كائنات هشة تتقاذفها الأمواج. إن كل إنسان يمتلك مقدرة لا نهائية تجعل كل شيء ممكناً. كان ذلك هو إعلان شاكيامونى بشأن استقلالية الوجود البشرى.

طهرانيان: ذكرت فى الفصل السابق أنه رغم أن شاكيامونى ولد أميراً، فإنه قد اعتزل الناس وقام بحلق شعره. وهناك أسطورة صوفية عن إبراهيم [بن] أدهم^(٥١)، الملك الذى تنازل عن عرشه وممتلكاته الدنيوية باحثاً عن الاستنارة الروحية. إن قصة إبراهيم أدهم تكاد تتماثل مع قصة شاكيامونى. ولكن أريدك أن تشرح لى ما الذى دفع شاكيامونى إلى اتخاذ هذا القرار. لماذا تخلى عن كل شيء رغم ثروته الطائلة وشبابه المتفجر؟

إيكيدا: المقطع التالى من لوتس سوترا بعنوان "أنجوتارا نيكايا" يقدم شرحاً دقيقاً لدوافع شاكيامونى لحلق شعره فى شبابه.

"كنت فى أحسن حال، وكنت رقيق القلب وقابلاً للتأثر، ولكن الأفكار التالية طرأت على عقلى: رغم أن الإنسان العادى الفانى الأحق محكوم عليه كغيره بأن يهرم، ولا يمكنه

(٥١) إبراهيم بن أدهم، أحد أشهر المتصوفة، عاش فى حوالى منتصف القرن الثامن فى بلاد خراسان، ويشتهر بأنه ترك حياة الترف والتعيم ليعيش حياة الزهد والورع والتقرب إلى الله، وكان يكل من عمله يده ويعمل أجيراً عند أصحاب المزارع رغم ثرائه، ومات سنة ١٦٢ هجرية.

الفكاك من الشيخوخة، إلا أنه يصير كائنًا متأملًا، وغاضبًا، وشاعرًا بالعار، وبالاشمئزاز حينما يرى الآخرين يموتون، ما عداه هو".
فكر معى فى تلك العبارات. لقد شعر شاكيامونى أن "غطرسة الشباب، والصحة، والحياة" تخبو من عقله.

طهرانيان: ويعنى ذلك، أن دافع بوذا لجز شعره هو أنه واجه بصلابة الأشكال الأربعة للمعاناة التى تؤثر حتمًا على البشر، وهى الميلاد، والشيخوخة، والمرض، والموت، أليس كذلك؟ الحق إن المعاناة لا تلحق فقط بالبشر سيئى الحظ، ولكنها جزء لا يتجزأ من الوجود البشرى.

إيكيدا: من المهم أن نلاحظ أن شاكيامونى يستعمل مصطلح "الغطرسة" مرادفًا للمعاناة. إن غطرسة النظر بازدراء إلى الآخرين بسبب كهولتهم أو اعتلال صحتهم، هى مصدر كل أشكال المعاناة البشرية.

الشيء المهم الواجب تذكره هنا هو أن شاكيامونى لم يتخل عن العالم المادى لكى يهرب من تلك المعاناة، ذلك أن وعيه بالمعاناة أدى به إلى البحث عن مصادرها. بعبارة أخرى، فإن تخلى شاكيامونى عن الحياة المادية لم يكن هروبًا من المعاناة، ولكنه كان محاولة لتحديد مصادرها، وإيجاد وسائل للتغلب عليها. ولذلك يوصف شاكيامونى فى الكتب البوذية بأنه المنتصر. لم يكن شاكيامونى ناسكًا، بل كان مقاتلاً، ومنتصرًا أبدىًا.
طهرانيان: ومن ثم، فإن التشاؤم لم يكن هو دافعه، فهل كان؟

إيكيدا: قبيل وفاته، قال شاكيامونى لحوارييه إنه ترك العالم المادى فى سن الحادية والعشرين "بحثًا عن الخير" (داجا نيكايا). وأعتقد أن مصطلح "بحثًا عن" يستحق منا الاهتمام. إن هذا المصطلح لا ينطوى على أى معنى للتشاؤم مهما كان.
لقد أدرك شاكيامونى أن "الأنا" الكامنة فى أعماق طبقات النفس البشرية، والتى تتمثل فى التمييز المتغطرس بين الصغير والكبير، وبين العليل والسليم، وبين الحى والميت، هى المصدر الأساسى للمعاناة. إن تخليه عن العالم المادى كان فى حقيقته إعلانًا للحرب على المعاناة البشرية.

البوذية والصوفية

طهرانيان: كنت دائماً مهتماً بديانات العالم المختلفة، ودرستهم بطريقتي. وكما ذكرت في بداية حوارنا، أجد أوجهها عديدة للتشابه بين البوذية والصوفية، تتمثل في الروحانية الإسلامية. إن شرحك لبوذية ماهايانا^(٥٢) يكاد يتفق مع الرؤية الصوفية. فكلاهما يركز على هشاشة وزوال الحياة والمشروعات المادية. ويؤكد كلاهما على المسؤولية الإنسانية، والحياة الباطنية. وتؤكد الرؤيتان على تفادي "الدوجما الدينية"، كما أن كليهما منفتح على التوافق بين الأديان، والأيدولوجيات، والفلسفات.

إيكيدا: أعرف ما تقصد، فقد قال لي نور يالمان، الأستاذ بجامعة هارفارد، خلال مناقشة معه، "أعتقد أن الصوفية قد تأثرت إلى حد بعيد حينما تفاعلت مع البوذية، وأنها استوعبت في نسقها الفكري الرؤية البوذية الخاصة بالتأمل الذاتي وغيرها من الرؤى".

طهرانيان: هذا أمر منطقي فكل من الصوفية والبوذية لا ينفي معنى الحياة المادية. وكلاهما يشجع أنصاره على استقطاع جزء من أوقاتهم للتأملات الروحية، دون أن يعني ذلك الانسحاب من قضايا عالمنا. بالعكس، فكلاهما يتطلب من أتباعه الارتباط المعنوي القوي بخدمة المجتمع، وكلاهما يعتقد في الالتزام الإنساني "بعمل الخير"، كما سبق أن أشرت. ولكن أحد مجالات الاختلاف، في تقديري، هو عدم وجود طبقة من رجال الدين في الصوفية، ولكن تتفق الرؤيتان على أن العلاقة مباشرة بين الفرد ومصدر الوجود.

(٥٢) بوذية ماهايانا، هي أحد الفرعين الرئيسيين للبوذية (الفرع الثاني هو بوذية ثيريفادا). نشأت بوذية ماهايانا في الهند وانتشرت في شرقى آسيا، ويرى أنصارها أنهم يعبرون عن المعنى الحقيقي للبوذية، وتعتبر بوذية ماهايانا أن بوذا هو كائن إلهي يظهر في العديد من الصور، كما أن هناك جزءاً من بوذا في كل الكائنات، وأن هذا هو الرابط بين كل الكائنات البشرية وغيرها. ويشير طهرانيان في هذه الجملة إلى أن إيكيدا قد شرح بوذية ماهايانا، بينما كانت إشارات إيكيدا إلى بوذية نيتشيرين. ولكن هناك أوجهاً للتماثل بين البوذيتين. وقد سبق أن عرفنا بوذية نيتشيرين، وهذه ظهرت في مرحلة لاحقة لظهور فرعي البوذية الرئيسيين.

إيكيدا: من أهم أفكار بوذية نيتشيرين، فكرة "إنشاء السلام فى الأرض من أجل التعليم الصحيح". فكونك بوذا يحتم عليك أن تتخبط دائماً فى المجتمع، وأن تكون مستعداً لقيادة البشر من خلال شخصيتك النبيلة. وقد حث شاكيامونى أتباعه على أن "يلتحموا بالشعب من أجل تحقيق سعادته ومنافعه". فبوذا لا يجلس عاطلاً فى حالة تأمل، ولكنه يمشى بين الناس، ويدلهم على طريق السعادة.

طهرانيان: ما تقوله يذكرنى بقصيدة صوفية كتبها السعدى، الشاعر الفارسى العظيم فى القرن الثالث عشر، قال فيها "أن تصلى، فهذا لا يعنى شيئاً، وإنما الأهم هو خدمة الإنسانية. فساجد الصلاة، والمساج، وأوانى التسول ليست إلا أموراً مظهرية".

أوافقك تماماً أن البوذية هى "دين الأمل" المتحرر من كل القيود. وهذا ما ينطبق أيضاً على الصوفية. ولذلك فكلاهما يناسب ظروف العالم المعاصر، والذي لا ترقى فيه أية "دوجما" إلى مرتبة التنوع المذهل بين البشر، والتحديات الجديدة. إيكيدا: أفهم ما تقوله جيداً. فالدوجما هى انعكاس لكون الإنسان أسير الأغلال الضيقة الصغيرة للأنا. فبالعمل من أجل الإنسانية، وبخدمة الناس، نستطيع أن نحرر أنفسنا من كل تلك القيود.

خصائص بوذية نيتشيرين

إيكيدا: تحدثنا حتى الآن عن حياة شاكيامونى وعن جوهر البوذية. والآن دعنى أقول شيئاً عن بوذية نيتشيرين التى أؤمن بها.

طهرانيان: إننى متشوق لأن استمع إلى ما تريد أن تقوله حول هذا الموضوع، لأننى أريد أن أفهم الأساس الفلسفى لحركة سوكا جاكاي للسلام وحقوق الإنسان، والحماس منقطع النظير الذى يحرك أنشطة أعضاء الحركة.

إيكيدا: تزامنت حياة نيتشيرين (١٢٢٢ - ١٢٨٢) مع تحول جذرى فى التاريخ اليابانى. فمن الناحية السياسية حل محل البنيان الأرستقراطى الحاكم للإمبراطور

وطبقة نبلاء البلاط الملكي، نظام عسكري تسيطر عليه الطبقة المحاربة. وقد تم ذلك من خلال حروب أهلية واسعة النطاق، وعدم استقرار اجتماعي أدّى إلى زيادة بؤس عامة الناس. وتوافق ذلك أيضاً مع تكرار حدوث زلازل مدمرة، ومجاعات، وأمراض معدية، مما زاد من خطورة الموقف.

فى الوقت ذاته، كانت الإمبراطورية المغولية توسع نفوذها بسرعة فى شرقى آسيا. وقد أدى التهديد الخارجى والخراب الداخلى بالمجتمع اليابانى إلى حالة من التوتر ومن الشعور بالتآكل.

طهرانيان: إن الأفكار العظيمة تظهر عادة فى أوقات الأزمات السياسية والمعنوية. إيكيدا: فى سن التاسعة والثلاثين، أى سنة ١٢٦٠، كتب نيتشيرين رسالة احتجاج مطولة، قدمها إلى أقوى قائد فى قبيلة هوجو الحاكمة. كان عنوان تلك الرسالة حول "بناء التعاليم الصحيحة للسلام فى الأرض". وفى تلك الرسالة أوضح وجهة نظره حول أن مهمة الدين هى أن يسهم فى بناء أرض مسالمة، أكثر من مجرد تحقيق طمأنينة الروح الإنسانية فى الآخرة.

طهرانيان: من الواضح أن نيتشيرين كان يسير على درب الأفكار الأساسية لبوذية ماهايانا التى سبق أن قمت بشرحها. وفى هذا المنهج أجد علاقة مثالية بين المجتمع والدين، وبين المؤسسات السياسية والدينية. بمعنى أنه فى الوقت الذى أكد فيه على مبدأ الفصل بين المؤسسات، فإن تلك المؤسسات تراقب وينشط بعضها بعضاً. إنها توازن وتراقب بعضها بعضاً من خلال ذلك التوتر الخلاق بين المثاليات والوقائع. فالمثاليات الدينية تصحح السياسة، فى الوقت الذى يظل فيه الدين ذاته بعيداً عن دهايز السياسة الوعرة.

إيكيدا: "التوتر الخلاق"، هذه عبارة جديرة بالتأمل. فقد نصحننا جوشى تودا أيضاً أن "نراقب السياسة بعناية شديدة". إن تتبعنا للسياسة، وسعينا إلى توجيهها الوجهة الصحيحة من منظور المثاليات الدينية حول السلام، وإلى حماية الضعفاء، كل ذلك ليس مجرد حق لنا بل إنه واجب علينا أيضاً. يجب أن نضطلع بهذا الواجب المشروع باعتبارنا مؤمنين بالدين ومواطنين.

طهرانيان: يبدو لى أن حركة سوكا جاكاي فى اليابان قد نجحت فى تحقيق التوازن الخلاق بين الحياة والمؤسسات الدينية والسياسية. فعندما فصلت التنظيم الدينى عن الأحزاب السياسية التى تؤيدها، احتفظت بحقها فى مراجعة وانتقاد أوجه الإخفاق التى قد تقع فيها الأحزاب فى مسائل السياسة العامة.

إيكيدا: هذا صحيح تماماً، إن أعضاء حركة سوكا جاكاي متشددون للغاية مع سياسيينهم. لقد كان ذلك أحد الدروس الأساسية التى لقنها لنا معلمنا، ومازلنا نطبقه. **طهرانيان:** طالما أن حركة سوكا جاكاي تحتفظ بحقها فى انتقاد السياسة ومؤسساتها، عن طريق تأييد سياسات وأحزاب معينة، فإنها تستطيع كتنظيم دينى أن تؤثر فى المجتمع وتدفعه فى اتجاه المثاليات الدينية التى تؤمن بها، وهى السلام والعدالة الاجتماعية. وفى هذا الصدد، فإن "البوذية الحركية"، كما تجسدها سوكا جاكاي، و"الإسلام الحركى" يتشابهان فى نواح كثيرة.

إيكيدا: دعنا نعود إلى نيتشيرين، فمثل هذا النبى المفوه لم يكن ليلقى أى ود ممن هم فى مراكز السلطة، ومن ثم واجه الاضطهاد، والقهر الرسمى، فقد تم نفيه مرتين. ومن خلال تلك الخبرات اقتنع نيتشيرين بأنه "المبشر بلوتس سوترا".

أثناء نفيه فى جزيرة سادو الشمالية قارسة البرودة، كتب نيتشيرين كثيراً من أهم أعماله بما فى ذلك كتابه "إيقاظ العيون" (كاميو كوشو). وفى هذا الكتاب، روى نيتشيرين التاريخ من منظور هؤلاء الذين قاموا بحماية الشعب (الحاكم)، وهؤلاء الذين قانوا الشعب روحياً (المعلمين)، وهؤلاء الذين أحبوا الشعب كحب الوالدين لأبنائهم (الآباء).

كانت الخلاصة التى انتهى إليها نيتشيرين هى أن شاكيامونى هو الرمز الأعظم بين الفضائل الثلاثة التى يجسدها الحاكم، والمعلم، والوالد. كذلك، فقد أعلن نيتشيرين ذاته وريثاً لروح شاكيامونى، لأنه يدعو إلى القانون الذى يقول إنه رغم كل أشكال الاضطهاد والقهر، فإن البوذية كامنة فى كل الكائنات مرهفة الحس.

طهرانيان: ألس فيما يقوله نيتشيرين نوعاً من المنطق الموضوعى، وجهداً عقلياً يسعى لعدم الوقوع فى حبال الأدلة التحكيمية، وفوق كل ذلك، فإن مناط اهتمامه هو البشر.

إيكيدا: كان نيتشيرين يستعمل ثلاثة أشكال من الأدلة فى تقديم أفكاره. أولها الأدلة الوثائقية (أى ما تقوله السوترا)، وثانيها هو الأدلة النظرية (أى الاتساق مع المنطق والعقل)، وثالثها هو الأدلة العملية (أى أن محتوى الواقع يبرهن على صحة محتوى العقيدة). بعبارة أخرى، فإن نيتشيرين كان فى حوار دائم مع بوذا، من خلال العقل، ومن خلال الواقع، ساعياً دائماً إلى عدم الوقوع فى حبال الدوجما. ومن خلال هذه المراجعة الدؤوبة لمقولاته، استطاع نيتشيرين أن يتوصل إلى فهم عميق لجوهر لوتس سوترا، أى نوعية الكائنات المرفهة. وحاول أن يطبق هذا الفهم بين البشر.

طهرانيان: إننى ممتن للغاية لشرحك لحياة نيتشيرين المضطربة، وتعاليمه العميقة. إن عمق مقاصده، ونقاء نواياه، ومثابرتة على تحقيق العدل والمساواة، وتأكيدده على العلاقة المباشرة بين المؤمن ومصادر الإلهام الروحى دون تدخل من رجال الدين، كل ذلك يبلور دهشتنا لتقاليد دينية معاصرة وديمقراطية. وفى الصوفية أيضاً، نجد أن نقاء الروح (الصفاء الباطنى) هو الاختبار الأسمى لسلوكياتنا.

وتشبه حياة نيتشيرين، إلى حد بعيد، حياة رسول الإسلام محمد، ذلك أن معارضة السلطات فى ذلك الوقت لتعاليم نيتشيرين، تشبه المعارضة الحادة التى لقيها الرسول محمد من القبائل الحاكمة فى مكة. كذلك، فإن نيتشيرين، شأنه فى ذلك شأن رسول الإسلام محمد، استمر يلقى العنت باعتباره متعصبا. ولكن هذا التشابه لا يثير الدهشة، ذلك أن رسالتيهما كانتا تهددان الطبقات الحاكمة، والتى كانت تفضل أن يكون الناس خاضعين وفاقدين الثقة بأنفسهم روحيا وسياسيا.

إيكيدا: فى خطاب كتبه نيتشيرين إلى أحد أتباعه سنة ١٢٧٧ قال: "حينما يزأر النمر تهب الرياح، وحينما يفحُّ التين تتجمع السحب. ولكن لا صراخ الأرانب، ولا نهيق الحمير يسببان الرياح أو السحب" (رسائل نيتشيرين، مطبعة جامعة كولومبيا، سنة ١٩٩٦، ص ٤٦). لقد رأى نيتشيرين كل شىء من منظور واسع، وتعامل مع كل المواقف بعقل كامل حاضر.

الدور المعاصر للبوذية والإسلام

إيكيدا: دعنا الآن نرى ما المساهمات التي يمكن أن يقدمها الدينان، البوذية والإسلام، لحل المشكلات الاجتماعية في عصرنا. إن إحدى المشكلات الرئيسية التي تؤرق مجتمعنا المعاصر مشكلة فقدان الاحترام لكل ما هو سرمدى وعالمى. لقد خُطت الفردية خطوات واسعة إلى الأمام، وتراجعت العالمية. ولكن الفردية يمكن أن تتحلل إلى اللامبالاة تجاه الآخرين، وفقدان للتعاطف معهم، ما لم تدعمها رؤية كلية للعالم. إننى قلق للغاية من انتشار الفردية فى عالم اليوم. يقول الناس "لا يهمنى المسار الذى تأخذه الأحداث". هذا النوع من اللامبالاة الشعبية، يؤدى فى النهاية إلى إطلاق العنان لأشياء شريرة للغاية.

طهرانيان: لقد حددت بدقة أن عصرنا الراهن هو "عصر الاضطراب"، و"عصر الفردية". أطلق البعض على عصرنا أنه "عصر ما بعد الحداثة"، أو عصر "الحداثة المفرطة". ومهما كانت التسمية، فإن هناك ملامح أساسية لهذه المرحلة من تاريخنا. فمن ناحية، فإن هذا العصر هو عصر تسارع التاريخ؛ إن الأحداث التى كانت تقع فى قرن أو عقود، أصبحت تحدث فى سنوات أو أسابيع قليلة، وغالباً ما تحدث أمام أعيننا على شاشة التلفزيون.

إيكيدا: السرعة هى سمة عصرنا. فالمعلومات تأتى وتذهب على شاشة التلفزيون بسرعة مذهلة، وبذلك فهى لا تمدنا بخبرات فعلية، وإنما بخبرات معدلة. وغالباً ما يشعر الناس بالقرب من الشخصيات التى تظهر على شاشات التلفزيون أكثر من شعورهم بالقرب من جيرانهم الفعليين. ربما نعيش فى عصر لا تتوافر لنا فيه خبرة مباشرة، فى الوقت الذى أصبح فيه كل شىء محرقاً.

طهرانيان: هناك وجه إيجابى لتسارع حركة التاريخ. فعلى سبيل المثال، أخذ الأمر حربين عالميتين لتدمير الإمبراطوريات الاستعمارية الأوروبية، ولكنه أخذ عقداً واحداً من الزمن لتفكيك الإمبراطورية السوفيتية من خلال الحوار السلمى. وبالمثل، فإن الديكتاتوريات السائدة فى إيران، والفلبين، وشرقى أوروبا تم تفكيكها فى خلال سنوات قليلة.

لقد أصبح من الصعب فى عصر الاتصال العالمى، أن يستمر النظام الدكتاتورى لفترة طويلة. لكن الوجه السلبي لتسارع حركة التاريخ هو أنه أدى إلى ظهور ما أسماه ألفين توفلر "الصدمة المستقبلية"^(٥٣)، كما أنه أدى إلى البحث البائس عن "أغطية أمنية"، وعن "تعويضات" تحمى الهوية، والمادة.

إيكيدا: فى مجتمع يتميز بالوفرة الشديدة للمعلومات، يشغل الناس تماماً بانتقاء معلومات جديدة من شأنها أن تؤدى إلى ضمورهم روحياً.

طهرانيان: إن انتشار الحداثة المفرطة تؤدى إلى تفتت المجتمعات. فالمشروعات الأنانية الفردية تحل محل الإيمان الدينى أو الاهتمام بالمجتمع. وهذا بدوره يؤدى إلى تشكك ولا مبالاة كاملين. وبالتالي يحل عدم الثقة الوجودى، والذي يتسم بالتشكك فى دوافع كل إنسان، محل روابط الثقة والتضامن الاجتماعى.

إيكيدا: بالضبط، فصوت الاعتدال والمنطق العام يتراجع، فى الوقت الذى تعلق فيه أصوات القومية المتطرفة والتعصب الدينى.

طهرانيان: لقد أصبحت مجتمعات الحداثة المفرطة منكشفة أمام ما أسماه دى توكفيل (١٨٠٥ - ١٨٥٩)^(٥٤) بحق... "طفيان الأغلبية". فالديمقراطيات التسلطية تحل تدريجياً محل الديمقراطيات الليبرالية فى الغرب، ومحل الدكتاتوريات التقليدية فى الشرق. وتحت ستار أيديولوجية "المحافظين الجدد"، تسعى النظم الجديدة إلى المزج بين الليبرالية الاقتصادية، والمحافظة الاجتماعية، والتسلطية السياسية، لكى تحصل على الشرعية الشعبية بدون التضحية بالمصالح الخاصة. وقد أسمى البعض هذه الظاهرة... "الفاشية ذات الوجه المبتسم".

(٥٣) ألفين توفلر ، كاتب ومحلل مستقبلى أمريكى، ولد سنة ١٩٢٨، عرف بكتاباته عن "الثورة الرقمية"، وثورة الاتصالات وأثرها فى مستقبل المجتمعات .

(٥٤) ألكسيس دى توكفيل (١٨٠٥ - ١٨٥٩)، مؤرخ ومفكر سياسى فرنسى اشتهر بكتابه "الديمقراطية فى أمريكا"، الصادر فى مجلدين عامى ١٨٣٥، ١٨٤٠، وكتابه "النظام القديم والثورة"، الصادر سنة ١٨٥٦ . وفى الكتاب الأول ناقش دى توكفيل التطورات الاجتماعية والسياسية فى الولايات المتحدة ، والتي تجعل منها مجتمعاً مختلفاً عن المجتمعات الأوروبية. أيد الغزو الفرنسى للجزائر ويرر استعمال الإبادة ضد الجزائريين .

إيكيدا: إن هذا النوع من القوة السياسية الجديدة يوفر للبشر نوعاً من الرضاء المادى، ويفرس فيهم الشعور بعدم الاكتراث بالآخرين نوى الحاجة. مثل هذا المنهج من شأنه أن يدعم الاتجاه إلى احتقار العقائد الدينية التى تعظم من شأن الاهتمام برفاهة الآخرين. طهرانيان: هل هناك أى أمل فى هذا "العصر المظلم" الجديد؟ أعتقد أن الأمل موجود. الأمل يكمن فى تلك الحركات الدينية (وفى مقدمتها حركة سوكاجاكاي)، والعلمانية، والتى تعبر عن توجه روحى تجاه الآخرين، تلك الحركات التى تحتوى ولا تستثنى الآخرين.

إن العولة تتطلب نوعاً جديداً من "العالمية". ونقصد بذلك شكلاً من النظرية والممارسة ينطلق من الاعتراف بأوجه الشبه. ومن ذلك أن تبدأ فى التفاوض من خلال الحوار حول أوجه الاختلاف. فبمعكس "التنوير الأوروبى"، الذى انطلق على أساس بعض المبادئ العالمية المجردة، فإن "العالمية الجديدة" يجب أن تعترف وتحترم بل وتحترف بالتنوع البشرى. الموت يعنى التطابق، والحياة تعنى التنوع. وبالتالى، فإن شعارى للعصر الجديد هو الشعار الفرنسى المشهور "يحيا التنوع".

إيكيدا: لدينا الآن ما يكفى من الخبرة التى تراكمت خلال هذا القرن والتى تجعلنا ندرك أن النمط القديم من العالمية، كان فى حقيقته نوعاً من التمييز.

فى النصف الثانى من لوتس سوترا نجد أشكالاً عديدة من الآلهة البشرى يظهرون على المسرح، أناس أنكباء، مخلصون، مطربون جيّدون، هؤلاء الذين يعتبرون احترام الآخرين هو جوهر إيمانهم، وهكذا. لقد تنبأت السوترا بقدوم عصر يزدهر فيه التنوع، كما أنها تحضنا على أن ننذر أنفسنا لمهمة نبيلة وهى المسارعة بقدوم هذا العصر.

لقد كانت رسالة لوتس سوترا هى أن البشر، والأجناس، والأمم تعترف بتفردنا الذاتى، وتسعى معاً إلى السلام من خلال الاحترام الكامل للذاتية.

طهرانيان: يبدو لى أن لوتس سوترا هى "أنشودة للتنوع" بالمعنى الحقيقى للكلمة. وبالمثل فإن قصيدة جلال الدين الرومى المسماة "مثنوى" هى بمثابة تنويه شعرى

بالتنوع فى العقائد الدينية والاختلافات العرقية، ويقول الشاعر^(٥٥):
كثيراً ما يحدث أن تركيا وهنديا يتحدثان اللغة ذاتها
وكثيراً ما يحدث أن يكون تركيان غربيين عن بعضهما
إن لغة القلب شئء فـــــــريد من نوعه
إن لغة العاطفة أسمى من لغة اللسان

(٥٥) مولانا جلال الدين محمد الرومى أو البلخى، (١٢٠٧ - ١٢٧٣) كان شاعرا وفقيها فارسياً، سُمى بالرومى نسبة إلى أنه عاش معظم حياته فى الأناضول التى كانت فى القرن الثالث عشر جزءاً من الإمبراطورية البيزنطية. ولد فى بلخ (فى أفغانستان حالياً) ومات فى قونية (تركيا الحالية) والتى كانت جزءاً من الدولة التركية السلجوقية. وقد كتب كثيراً من الشعر الصوفى الذى مهد لظهور الدارويش المولوية الصوفية التى تعتمد على الأذكار والرقص، وقد احتفلت تركيا سنة ٢٠٠٧، بالذكرى الثمانمائة لمولده .

الفصل الرابع

المقاربات البوذية الإسلامية

إيكيدا: تحدثنا حتى الآن عن تاريخ الإسلام، وخصائص الفكر الإسلامي، وعقدنا مقارنات مع البوذية. حينما نشرنا عن تلك السلسلة من الحوارات في مجلة أوشيو في الفترة من سنة ١٩٩٨ حتى سنة ٢٠٠٠ كان رد فعل القراء لمناقشاتنا إيجابياً جداً. عبر عدد غير قليل من الأفراد عن رغبتهم في معرفة المزيد عن المبادئ الأساسية للإسلام، وما يفعله المسلمون يومياً. ولهذا أريدك أن تشرح لنا المزيد عن العقيدة الإسلامية. ما هو موضوع الدين الإسلامي؟ فالمسيحيون مثلاً يعتقدون في المسيح المنقذ، وفي الروح المثلثة، وفي بعض الأحيان يعبدون مريم العذراء أيضاً.

طهرانيان: في سورة النساء من القرآن الكريم هناك آية تلخص موضوع الدين الإسلامي تقول الآية: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا آمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَالْكِتَابِ الَّذِي نَزَّلَ عَلَى رَسُولِهِ وَالْكِتَابِ الَّذِي أَنزَلَ مِنْ قَبْلُ﴾ (الآية ١٣٦).

إيكيدا: بعبارة أخرى، فإن موضوعات الدين الإسلامي هي الله، ورسوله محمد، والقرآن الذي هو سجل للوحي الذي نزل على النبي، والتوراة لدى اليهود، والإنجيل لدى المسيحيين. قد يستغرب عدد من قرائنا أن المسلمين يحترمون الكتب اليهودية والمسيحية أيضاً.

طهرانيان: طبقاً للأسلوب الإسلامي في التفكير، فإن اليهودية والمسيحية والإسلام تسمى ديانات بنى إبراهيم، لأن أصولها التوحيدية تعود لمؤسس واحد.

تؤمن هذه الديانات بالله. فالتوراة، كتاب رسالة موسى، هو الكتاب الذى يتضمن رسالة الله إلى البشر من خلال النبی موسى، كما أن الإصحاح الجديد، الإنجيل، هو رسالة الله أرسلها من خلال عيسى، وكتاب الزابور هو رسالة الله إلى البشر من خلال داود.

إيكيدا: التوراة والزابور والإنجيل، كل تلك الكتب هى أسماء للإصحاحات القديمة والجديدة، أليس كذلك؟

طهرانيان: القرآن هو استمرار للوحى الإلهى إلى أنبيائه من خلال نبيه محمد. لقد أرسل الله رسلاً عديدة لإرشاد البشر من آدم حتى محمد. ويسمى المسلمون اليهود والمسيحيين أهل الكتاب.

إيكيدا: لقد كان انتقاد الإسلام لليهودية والمسيحية مبنيًا على أساس ضعف إيمان اليهود والمسيحيين بالله، وليس على أساس أنهم يعبدون إلهاً زائفاً.

طهرانيان: هذا صحيح، فالكتب اليهودية والمسيحية تتشابه مع الإسلام تشابهاً كبيراً. ولهذا فاليهود والمسيحيون سيذهبون إلى الجنة طالما أنهم يعتقدون فى الله، وفى اليوم الآخر. ولكن ترى بعض المذاهب الإسلامية أن تفسير اليهود والمسيحيين لكتبهم المقدسة هو تفسير مخطئ؛ ولهذا أنزل الله تعالى القرآن لتصحيح العقائد الزائفة لديهم^(٥٦).

إيكيدا: بهذا المعنى، فإن نزول الإسلام لم يكن يعنى نزول دين جديد، ولكنه كان بمثابة تصحيح لعقائد "أهل الكتاب" بدعوتهم إلى العودة إلى دين إبراهيم، وإلى إعادة تأكيد إيمانهم بالله. لقد كان إصلاحاً دينياً فى القرن السابع سبق إصلاحات مارتن لوتر بزمان بعيد.

(٥٦) يعتقد المسلمون أن اليهود والمسيحيين الذين عاشوا قبل ظهور الإسلام سيدخلون الجنة ما لم يكونوا قد حرفوا اليهودية والمسيحية، كما أنه بعد ظهور الإسلام سيدخل الجنة منهم من آمن بدعوة الإسلام.

طهرانيان: أفهم ما تقصده. فقد انتقد القرآن الكريم ممارسات المسيحيين واليهود في سورة التوبة، الآية ٢١ التي تقول: ﴿اتخذوا أحبارهم ورهبانهم أربابا من دون الله والمسيح ابن مريم وما أمروا إلا ليعبدوا إلها واحداً لا إله إلا الله هو سبحانه عما يشركون﴾. **إيكيدا:** يقول هنري كوربن^(٥٧) (١٩٠٣ - ١٩٧٨) في كتابه تاريخ الفلسفة الإسلامية، إنه لا توجد في الإسلام سلطة كهنوتية تقوم بالوساطة بين البشر والله، ولا يوجد "أب"، أو سلطة بابوية ولا حتى مجلس مهمته اتخاذ القرارات في المسائل العقيدية. أريد أن أتأكد من تلك النقطة، هل الصحيح أنه لا يوجد سلطة دينية في الإسلام تقف بين الإنسان والله؟

طهرانيان: هذا صحيح، لا توجد سلطة دينية تدرجية في الإسلام. ليس لدينا أشياء مثل رئيس المعبد أو الكاتدرائية، وليس لدينا أشياء مثل مجلس الكنيسة الكاثوليكية المختص بالمسائل المتعلقة بالعقيدة الرسمية.

إيكيدا: هناك مساجد في كل أنحاء العالم، فمن هو إذن المختص بإدارة تلك المساجد؟

طهرانيان: الكنائس المسيحية في كل أنحاء العالم تحت سيطرة الفاتيكان، بينما يدير المساجد أفراد المجتمع المحلي الذي تقع فيه تلك المساجد.

إيكيدا: لدى سؤال آخر، هناك في الإسلام طائفة من البشر تسمى "العلماء"، وهؤلاء قادة دينيون نراهم على شاشات التلفزيون من أن لآخر. أليس هؤلاء في مكانة تشبه مكانة القساوسة ورجال الكهنوت؟

طهرانيان: من الصحيح أن "العلماء" يختصون بالبحث وبتفسير القرآن، كما أنهم يدرسون الدين للمؤمنين. إنهم يفعلون أشياء تشبه ما يفعله القساوسة ورجال الكهنوت

(٥٧) هنري كوربن (١٩٠٣ - ١٩٧٨) فيلسوف وعالم لاهوت، وأستاذ في الدراسات الإسلامية في جامعة السربون في باريس. دافع عن مفهوم الوحدة الأساسية للديانات التوحيدية الثلاثة، اليهودية والمسيحية والإسلام. كما درس في جامعة طهران، وله العشرات من المؤلفات منها عن ابن سينا، وابن عربي، والصوفية الإيرانية.

فى المسيحية واليهودية، ولكنهم لا يعملون كوسطاء بين الله والبشر. كذلك لا توجد درجات بينهم، رغم أن وزن اجتهاداتهم ومدى الاحترام الذى يلقونه يختلف من شخص لآخر استناداً إلى مستوى علمهم. ولكن فى بعض فروع الإسلام مثل المذهب الشيعى، ظهرت طبقة متعددة الدرجات من رجال الدين. والعلماء فى الإسلام ممثلون للطبقات والجماعات المختلفة فى المجتمع. هم قادة فى مجتمعاتهم، ودورهم فى المجتمع هو التعبير عن آراء البشر الذين يمثلونهم.

إيكيدا: أرى ما تعنى، فقد أشار رسول المسلمين محمد إلى انحطاط الحاخامات اليهود، والقساوسة المسيحيين الذين رأهم.

طهرانيان: نعم، لقد فعل ذلك حقاً، فقد جاء فى سورة التوبة، الآية ٣٤، ما يلى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن كَثِيرًا مِّنَ الْأَحْبَارِ وَالرُّهْبَانِ لَيَأْكُلُونَ أَمْوَالَ النَّاسِ بِالْبَاطِلِ وَيَصُدُّونَ عَن سَبِيلِ اللَّهِ﴾ (٥٨).

إيكيدا: إن انتقاد الإسلام للكهنة الفاسد يذكرنى بإصلاحات مارتن لوتر (٥٩). ففى سعيه نحو الإيمان فقط، سعى لإنشاء علاقة مباشرة بين الله والبشر دون وساطة من الكنيسة أو الكهنة، وسعى إلى العودة إلى الإنجيل. وبهذا المعنى اعتبرت أن ظهور الإسلام فى القرن السابع "إصلاحاً".

طهرانيان: هناك قدر كبير من الحقيقة فيما تقول، أوافق على ملاحظتك، فقد أكد الإسلام على المساواة بين المؤمنين أمام الله.

إيكيدا: "العودة إلى الأصول"، طالما أننا نتذكر دائماً دعوة رسول الله محمد، فإننا لن نقع فى فخ التعصب.

(٥٨) يشير إيكيدا وطهرانيان إلى آية قرآنية، ثم يضيفان أن رسول المسلمين هو الذى قالها. والآيات القرآنية عند المسلمين من عند الله، وليست من عند رسولهم، الذى هو واسطة لإيصال الآيات للبشر.

(٥٩) مارتن لوتر (١٤٨٣ - ١٥٤٦)، مصلح دينى مسيحى أسس حركة الإصلاح الدينى التى عرفت بالحركة البروتستانتية، وكانت فى جوهرها احتجاجاً على ممارسات الكنيسة الكاثوليكية، وبالأذات فيما يتعلق بصلوك الفجران. أسفرت حركته عن تأسيس مذهب دينى جديد هو البروتستانتية.

لقد سعى المسيح، ومحمد، وشاكياموني، إلى تحرير البشر. ولذلك، فقد ألهموا كل من هو فى ضائقة، وساعدوا المرضى. وقد فعل نيشيرين الشيء ذاته. وإذا عدنا إلى نقطة البدء لدى هؤلاء المؤسسين العظام، فإننا سنستطيع أن نتغلب على الصراعات والاضطرابات .

وقد بدأت حركتنا، سوكاچاكاي، بالدعوة إلى "العودة إلى عصر دايشونين"^(٦٠). ولكن لأن رجال الكهنوت كانوا شديدي التمسك بسلطتهم وهيبتهم، فقد فعلوا كل ما يمكنهم فعله لعرقلة حركتنا. وقد اعتاد معلمى والرئيس الثانى لحركة سوكاچاكاي، جوشى تودا، أن يقول "يمكن أن تُحل جميع المشكلات إذا ما اجتمع مؤسسو ديانات العالم ومدارسه الفلسفية، لكى يتحاوروا حول القضايا".

طهرانيان: غالباً ما يظهر التعصب حينما تهتز ثقة البشر بعقيدتهم، فى ظل التحديث السريع أو ما شابهه من الظواهر، وقد قال المفكر الفارسى شمس الدين حافظ، "أنهم حرب الأمم الاثنين والسبعين. فقد فشلوا فى معرفة الحقيقة، وساروا فى طريق الأوهام".

إيكيدا: نظراً لأن الإسلام انتشر فى أقاليم متباينة، فإن مسلمى العالم يتسمون بخصائص مختلفة. وقد أوضح عالم الأنثروبولوجيا الثقافية الأمريكى كليفورد جيرتز^(٦١)، إلى أى حد يختلف مسلمو المغرب عن مسلمى إندونيسيا. ما هو القاسم المشترك الأعظم الذى يجعل من هؤلاء المسلمين المختلفين مسلمين؟

(٦٠) نيشيرين دايشونين، راهب بوذى عاش فى الفترة من سنة ١٢٢٢ حتى سنة ١٢٨٢ فى اليايان فى مقاطعة أوا، وأسس ما عُرف باسم بوذية نيشيرين، مذهب بوذى يتضمن عدة مذاهب فرعية. والاسم نيشيرين دايشونين يعنى القديس العظيم نيشيرين. سبق أن عرفنا فى الهامش الأول من الفصل الثالث بوذية نيشيرين .

(٦١) كليفورد جيرتز (١٩٢٦ - ٢٠٠٦)، عالم أنثروبولوجيا أمريكى عمل أستاذاً فى جامعة برنستون، وبرز فى مجال الأنثروبولوجيا الرمزية، وهو العلم الذى يهتم بدور الفكر (الرموز) فى المجتمع، فالفكر يوجه السلوك، وله الفضل فى إعطاء علم الأنثروبولوجيا بعداً إنسانياً يتعلق بحياة الشعوب.

طهرانيان: يتفق المسلمون على أن للإسلام أسساً خمسة هي: (١) الشهادة، وتعنى الشهادة أن "لا إله إلا الله، وأن محمداً رسول الله". ويضيف الشيعة إلى تلك العبارة، "وعلى ولى الله"، ويقصدون بذلك على بن أبى طالب ابن عم الرسول عليه الصلاة والسلام وزوج ابنته فاطمة. (٢) الصلاة، وتعنى أداء الصلاة خمس مرات يومياً بمواجهة الحرم المكي الشريف، وذلك فى الفجر، والظهر، والعصر، والمغرب، والعشاء. (٣) الزكاة، وتعنى إعطاء نسبة محددة من فائض الأموال للمستحقين. (٤) صيام رمضان، أى الصوم خلال الشهر القمري رمضان، بالامتناع يومياً عن الطعام والشراب والتدخين والاتصال الجنسي من وقت الإمساك قبيل الفجر حتى غروب الشمس. (٥) الحج، أى الحج إلى مكة المكرمة مرة واحدة فى العمر، لمن استطاع إلى ذلك سبيلاً.

إيكيدا: إذن، فهذه هى الممارسات الرئيسية للمسلمين.

إذا ظل الدين فى عصرنا مجرد شئ شخصى يهدف إلى تضميد الجراح الشخصية، فإنه سيتحول إلى شكل من أشكال الأنانية، لا يزيد عن كونه أداة للسلوى والتخفيف عن ذهن الإنسان. وإذا اقتصرَت وظيفة الإيمان الدينى على مجرد تخفيف معاناة القادة المحاربين بحيث يستطيعون تركيز جهودهم على تحقيق النصر مرة أخرى، فإن مجتمعنا لن يتغير إلى الأحسن على الإطلاق. بالعكس، ففى الإسلام يمارس المسلم الإيمان فى سياق حياته اليومية. فهناك إذن بعد اجتماعى لهذا الدين.

طهرانيان: بالضبط، وكما قلنا آنفاً، فإن هذا ما يميز البوذية أيضاً.

إيكيدا: من بين الأسس الخمسة التى أشرت إليها، فإن شهر رمضان، شهر الصوم، معروف لدينا جيداً. لا يمكنك حتى أن تشرب قدحاً من الماء خلال فترة الصوم. ومهما كانت قوتك أو ثروتك، فإنه لا يمكن إعفاؤك من هذا الالتزام. فالصوم مكتوب على الجميع.

طهرانيان: تنطبق هذه القاعدة على الجميع بصرف النظر عن المكانة الاجتماعية أو الثروة. هناك مساواة كاملة من أجل تطهير النظام الهضمى، وتذكير الأغنياء بمعنى الجوع.

إيكيدا: بالطبع، فإن المرضى والمصابين، والنساء الحوامل لا يلتزمون بالصوم في شهر رمضان. بهذا المعنى، فالقاعدة ليست ملزمة للجميع في شهر رمضان. كما أن الحج إلى مكة ليس ملزماً إلا لمن استطاع إليه سبيلاً.

طهرانيان: نعم. وبالنسبة هل حدث أن عشت في دولة إسلامية خلال شهر رمضان؟

إيكيدا: نعم. لقد كانت زيارتي الأولى لإيران خلال شهر رمضان. بالنسبة لبعض مدمني العمل كاليابانيين والأمريكيين، قد يبدو أنه من المستحيل أن يعمل المرء ومعدته خاوية أثناء فترة الصوم. ولكن أعتقد أنه من المفهوم أن يكون للمرء وقت مقدس في حياته اليومية، وأن يغرس "ضبط النفس" في مجتمع يحكمه اقتصاد السوق حيث يحكم "طلب المستهلك" السوق بأكمله.

حينما زرت دولاً إسلامية خلال شهر رمضان، كنت أتخوف أن يبدو الناس متجهمين وغير ودودين، ولكن بالعكس وجدت المناخ متساماً بالبهجة إلى حد كبير.

طهرانيان: في ذلك الشهر تصبح أكثر وعياً بدينك. ويقول بعض الناس إنه يتولد لديهم شعور بالإنجاز. ففي غمار الحياة اليومية، يمكن أن ينشأ لدينا شعور بالخمول، ولكن شهر رمضان يغرس في المسلمين شعوراً بالتناغم. أتذكر حينما كنت في الخامسة عشرة، وهو سن المراهقة لدى الأطفال المسلمين، كيف كنت متشوقاً لمشاركة عائلتي فريضة الصوم. كنا نستيقظ قبيل الفجر لتناول السحور، ولأداء الصلاة. كان لدينا شعور بالبهجة لأداء تلك الشعائر.

إيكيدا: إحدى العلامات المرتبطة بالإسلام هي أن المسلم يمكنه أن يؤدي الصلاة في أي مكان يوجد به. فالمسلمون صغاراً وكباراً، رجالاً ونساءً نشاهدهم يسجدون على سجادة للصلاة سواء في المسجد أو في المكتب، أو حتى في الجامعة.

طهرانيان: هم يصلون في اتجاه الكعبة التي تقع في مكة المكرمة. ففي المسيحية والبوذية، هناك أديرة وكنائس يصل في اتجاه شيء ماثل أمامهم يقومون

بعبادته. أما فى الإسلام، فحتى إذا كنت فى المسجد، فأنت توجه صلاتك فى اتجاه مكة عبر جدران المبنى الذى تصلى فيه. إن سبب هذه الممارسة فى الإسلام هو التأكيد على النفى الكامل لعبادة الشئ، وهو فارق جوهري بين المسلمين وغيرهم من اتباع الديانات الأخرى. فى أى مسجد تجد تجويفاً فى الحائط يوجه المصلى إلى اتجاه مكة المكرمة.

إيكيدا: نرى فى الأفلام التلفزيونية الوثائقية عن العالم الإسلامى، مشهد الأذان المتصاعد من المئذنة فى ساعة الفجر، حيث يتضمن الأذان دعوة المسلمين إلى الصلاة، "حى على الصلاة"، "حى على الفلاح"، "الصلاة خير من النوم"، هذه الكلمات التى استمعت إليها ساعة الفجر تركت أثراً لا يمحو فى عقلى. دعنى أسألك عن شئ آخر، ماذا يقول المسلمون فى صلاتهم؟

طهرانيان: نقول "الله أكبر"، ثم "لا إله إلا الله، محمد رسول الله"، باللغة العربية.

إيكيدا: هذه هى الكلمات ذاتها التى تقولها عندما تعلن إيمانك بالإسلام. معنى ذلك أن أصوات الأذان، ومقولات إعلان الإيمان، هى مقولات تنطق باللغة العربية، أليس كذلك؟

طهرانيان: هذا صحيح. فاللغة العربية لغة عالمية. نحن نحى بعضنا الآخر بالقول، "السلام عليكم".

إيكيدا: كما أذكر أنكم تقولون "السلام عليكم" لمن هو على يمينك ولمن هو على يسارك عند الانتهاء من الصلاة. هل هذا صحيح؟

طهرانيان: نعم. إن صلاتنا ترمز إلى توجه ماورائى، يواجه بموجبه المسلم ربه فى علاقة ثنائية مباشرة، وإلى توجه اجتماعى ينظر بموجبه المسلم إلى الآخرين نظرة ملؤها العطف القلبى.

إيكيدا: إن الحديث عن الصلاة يذكرنى بموقف طريف، فقد شاهدت امرأة يابانية، صديقها المسلم يصلى كل يوم عدة مرات، فتعجبت عن السبب الذى من أجله يفعل ذلك. فقد ظنت أن هناك معضلة كبيرة تؤرق حياته. وأخيراً سألته "ماذا تطلب من الله؟

النجاح فى الامتحانات؟" جاءت الإجابة فى شكل تأنيب، "أنت لا تسأل الله معروفاً، هذا ليس من الصلاة".

طهرانيان: الصلاة تؤدى امتثالاً لأوامر الله، وهذا يختلف عن الدعاء، أى طلب المعروف من الله تعالى، ويمكن أن يحدث الدعاء أثناء الصلاة، وهو أمر مفيد يقرب المسلم من الله تعالى. وفى كل الحالات، فإن الصلاة تتم امتثالاً لأوامر الله ولتحقيق السلام.

إيكيدا: أفهم ذلك. ما هو مهم بالنسبة للموقف الذى سبق أن أشرت إليه هو أن اليابانى غالباً ما يصلى لشيء مقدس لتحقيق النجاح فى الامتحانات، أو لتحقيق السعادة لأسرته فى رأس السنة. إن المثل الشعبى الذى يقول: "المرء يتجه صوب الله فقط عندما يواجه معضلة"، ينطبق على كل من ينسون الله والصلاة بمجرد تحقيق ما ينشدونه. وفى هذا الإطار فإن الزيارات التى تتم عند قدوم العام الجديد للمعابد والمزارات، هى معظمها زيارات رمزية، أو روتينية أكثر منها صلوات مخصصة أو نابعة من القلب. وفى هذا السياق فإن من يؤدون الصلاة يومياً يعتبرون "أشخاصاً ضعفاء يلتمسون العون من الآخرين".

وفى مجتمع يعج بهذه الأفكار، فإن سوكاجاكاي بلورت لعدة سنوات حركة يصلى فى إطارها الأعضاء يومياً فى تعبير مخلص عن إيمانهم.

طهرانيان: أتفهم ما تقوله تماماً؛ فالوعى الذى يصحب الصلوات يجعلنا نتفهم مزايانا، واحتياجات الآخرين.

نحو نموذج للتعايش بين الحضارات

طهرانيان: بعد وفاة الرسول محمد عليه الصلاة والسلام، تكونت الدولة الأموية سنة ٦٦١ (٦٦)، ثم حلت محلها الدولة العباسية سنة ٧٥٠، وقد استمرت الأخيرة حوالى خمسمائة عام.

(٦٢) الدولة الأموية، هى الدولة الإسلامية الأولى بعد نهاية حكم الخلفاء الراشدين، والى تأسست فى دمشق سنة ٦٦١ م على يد معاوية بن أبى سفيان، وحملت لواء الخلافة الإسلامية. أرسى تلك الدولة مبدأ الوراثة فى تولى السلطة، وميزت العناصر العربية فى الدولة عن العناصر الأخرى. وفى عهدها توسعت الدولة الإسلامية لتضم شمال إفريقيا وشبه جزيرة أيبيريا، انتهت الدولة سنة ٧٥٠ على يد العباسيين.

اتسمت الدولة الأموية، بسيطرة العناصر العربية على العناصر غير العربية، فقد فرضت الدولة ضرائب باهظة على الشعوب غير العربية المتحولة إلى الإسلام، وميزت العرب عنهم اجتماعياً. أما الدولة العباسية فلم تميز بين العرب وغير العرب، وفي ظلها كان معيار المكانة هو ما إذا كان الشخص يعتقد في الله ورسوله. وبالتالي فقد تبوأَت العناصر غير العربية، الفرس والأتراك، مناصب السلطة الحكومية. وكما ترى، فقد جسدت الدولة العباسية المفهوم الإسلامي القائل إن الناس سواسية أمام الله سبحانه وتعالى، وهو المفهوم الذي يجسد روح رسالة القرآن الكريم.

إيكيدا: أعلم أن بعض الدارسين يصنف الدولة الأموية على أنها إمبراطورية عربية، والدولة العباسية على أنها إمبراطورية إسلامية. ولهذا التصنيف معنى منطقي.

أريد أن أسألك، كيف انتشر الإسلام في ظل الدولة العباسية إلى الشعوب غير العربية؟ يبدو لي أن الإسلام انتشر بقوة خلال الفترة العباسية لأنه أصبح ديناً عالمياً ليس فقط من الناحية المفاهيمية ولكن أيضاً كحركة تاريخية.

طهرانيان: يتصور الكثيرون أن الإسلام هو "دين الصحراء" وأنه "دين عربي"، ولكن لكي أوضح لك إلى أي حد انتشر الإسلام خارج إطار العالم العربي، دعني أذكر لك رقماً واحداً، وهو أن عدد مسلمي العالم حوالي ١,٤ مليار نسمة وأن ٢٩٠ مليون منهم فقط عرب. لقد انتشر الإسلام بسرعة شديدة خلال القرن الأول لظهوره من شبه الجزيرة العربية، إلى آسيا، وإفريقيا، وأوروبا.

إيكيدا: هذه الأرقام دليل دامغ على عدم صحة الصور النمطية التي طورها الاستشراق عن الإسلام. لكي أعطيك مثلاً آخر، دعني أذكر لك أنه في فرنسا، فإن الديانة الكاثوليكية هي الأكثر انتشاراً، ولكن الإسلام، وليس البروتستانتية، هو الديانة الكبرى الثانية من حيث الانتشار في تلك الدولة. نحن في حاجة إلى إزالة الصور المزيفة عن الإسلام على أنه دين الصحراء أو أنه ديانة للعرب وحدهم، وذلك في أسرع فرصة ممكنة.

طهرانيان: أوافق على ذلك. لقد كان من الممكن أن يتخذ الإسلام المسار ذاته الذي اتخذته بعض الديانات ليصبح ديناً "قبلياً"، أو "قومياً". كان من الممكن أيضاً أن يصبح ديناً عربياً بحتاً، ولكنه لم يأخذ أيًا من تلك المسارات.

إيكيدا: هذا صحيح تماماً، ولكن كيف انتشر الإسلام فيما وراء حدود القبيلة، أو العرق؟

طهرانيان: لقد أصبح الإسلام ديناً عالمياً لأسباب كثيرة. أولها أن القرآن ينص على: ﴿إِنْ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ﴾ (سورة الحجرات، الآية ١٣).

إيكيدا: تريد أن تقول إن القرآن ذاته هو مصدر عالمية الإسلام، فطالما أن الإسلام مبني على الوحي الإلهي، فإن رسالة القرآن ليست مجرد رسالة نظرية أو مبدأ مجرد ولكنها هدف ينبغي أن يسعى إليه الجميع.

طهرانيان: بالضبط. العامل الثاني وراء عالمية الإسلام هو أن انتشاره السريع داخل الإمبراطوريتين الفارسية والبيزنطية أدى إلى وصوله إلى مجموعات عرقية ودينية عديدة أخرى.

إيكيدا: من الصور الشائعة عن الإسلام أنه انتشر عن طريق إجبار المجموعات العرقية والدينية الأخرى على الاختيار بين "السيف أو القرآن". ولكن أي حكم تسلطى مبنى على القوة لا يصمد طويلاً، حتى إذا بدا أنه نجح في المدى القصير. من خلال ما قلته، من الواضح أن التفاعل مع مجموعات وتقاليد عرقية ودينية متعددة جعل تنوع الثقافات في الإسلام أمراً ممكناً.

طهرانيان: هذا صحيح، لقد أسس العباسيون دولتهم على مبدأ التسامح مع التنوع الثقافي. لقد سبق أن تحدثنا في حوارنا عن تنوع الحضارة الإسلامية، وأشرنا إلى أمثلة محددة. ولكن دعني هنا أذكر لك أمثلة أخرى. لقد كان ابن رشد أحد الفلاسفة الأرسطيين الذين أثروا إلى حد بعيد في علم اللاهوت الأوروبي في العصور الوسطى. وكان ابن رشد مسلماً ولد في قرطبة، وهي مسقط رأس الفيلسوف الروماني سينيكا^(٦٣).

(٦٣) سينيكا لوسيوس (٤ ق. م - ٦٥ م)، فيلسوف وسياسي وأديب روماني، كان من ألمع الكتاب في العصر الفضلي للأدب الروماني، ولد في قرطبة وتأثر بفكر الرواقيين وطوره واعتبر أحد قادة فكرهم، وعمل مدرسا لنيرون الذي أصبح إمبراطوراً للدولة الرومانية سنة ٥٤م، ولكنه اتهم بمحاولة اغتياله، وتوفي منتحراً بناء على أمر الإمبراطور. أثر أسلوبه الأدبي على الأدب الأوروبي في عصر النهضة.

والقسيس والعالم المسيحي هوسويس^(٦٤)، والحاخام اليهودي ميمون^(٦٥)، بالإضافة إلى آخرين. كانت قرطبة مكاناً تتفاعل فيه الحضارات وتختلط.

إيكيدا: لقد كانت قرطبة واحدة من المدن الثلاث الكبرى في العصور الوسطى، بجانب القسطنطينية، وبغداد.

طهرانيان: هناك مسجد مشهور في هذه المدينة كان يصلى فيه المسلمون يوم الجمعة، والمسيحيون يوم الأحد، وذلك حينما كانت إسبانيا تحت حكم المسلمين. كذلك كانت قرطبة مركزاً تجارياً ينشط فيه التجار اليهود. لقد كانت المدينة برهاناً تاريخياً حقيقياً على أن الديانات المختلفة يمكن أن تتعايش جنباً إلى جنب، وأن تزدهر سوياً. ولم تكن قرطبة استثناء. فقد كانت هناك نماذج أخرى، لعل من أهمها سيرايفو في البوسنة والهرسك.

إيكيدا: بمناسبة سيرايفو، فقد كتب إيفو أندريتش^(٦٦)، الأديب اليوجوسلافي الحائز على جائزة نوبل في الأدب سنة ١٩٦١ يقول:

"في جوف الليل في سيرايفو. دقت ساعة الكاتدرائية الكاثوليكية دقتين بكل وقار. وبعد حوالى دقيقة، أعلنت ساعة الكنيسة الشرقية الأرثوذكسية الوقت بكل هدوء. وبعد لحظة، صنعت ساعة برج المسجد الإسلامى صوتاً قوياً مشيرة إلى أن الساعة بلغت الحادية عشر في مكة. أما اليهود، الذين لا تحمل معابدهم أى ساعات أبراج، فإنهم يعيشون طبقاً لوقتهم هم".

(٦٤) هوسويس (٢٥٦ - ٢٥٨) أسقف قرطبة، وكان من كبار المدافعين عن المسيحية الكاثوليكية في المناظرة الآرية التي قسمت الكنيسة في القرن الرابع .

(٦٥) موسى بن ميمون (١١٣٥ - ١٢٠٤) فيلسوف وعالم طبيعة يهودى ، ولد في قرطبة بإسبانيا، وهاجر منها إلى القاهرة بعد استيلاء الموحدين على قرطبة سنة ١١٤٨، وعمل طبيباً لصالح الدين، سلطان مصر والشام آنذاك. وقد أهله مساهماته في الفكر اليهودي لأن يسمى، "موسى الثانى" كما أهله مساهماته الفلسفية لى يعد أحد أعظم فلاسفة العصور الوسطى، وأثر في كثير من الفلاسفة وفي مقدمتهم سان توماس الاكوينى.

(٦٦) إيفو أندريتش (١٨٩٢ - ١٩٧٥) قصصى يوجوسلافى ولد في البوسنة، وعمل دبلوماسياً في وزارة خارجية يوجوسلافيا بعد تأسيس الدولة سنة ١٩١٩، واشتهر بكتابة القصة القصيرة، وحصل على جائزة نوبل في الأدب سنة ١٩٦١ .

لقد علمت أنه فى يوجوسلافيا بنى المسلمون كنيسة لجيرانهم الكاثوليك عندما لم تمكنهم قدراتهم المالية من بنائها بأنفسهم.

طهرانيان: إن النثر الذى كتبه أندريتش يشهد بشكل رائع على تعايش عناصر مختلفة، وعلى التفاوت بين العناصر المتعايشة. وهناك العديد من المدن فى أوراسيا تتسم بالسماوات ذاتها.

إيكيدا: لقد قدم الأديب الإسباني خوان جويتسلو^(٦٧) فى روايته مذكرات سيراييفو، صورة حديثة لهذه المدينة البلقانية، رغم أن معظم الرواية مخصص للمأسى التى حدثت فيها بعد انتهاء عصر التعايش فى تلك المدينة.

فى مقابلة مع محطة تليفزيون يابانية تحدث جويتسلو بهدوء عن التنوع الدينى فى سيراييفو. فهى من أكبر المدن الإسلامية فى البلقان. ولكن الأديب الإسباني كان مندهشاً من التجاور بين المسجد الإسلامى والمعبد اليهودى والكنيسة الأرثوذكسية.

وعلى مستوى الحياة اليومية للبشر، فإن التعايش الدينى ممكن. فقد كانت سيراييفو ومدن أخرى كثيرة فى يوجوسلافيا - وفى أماكن أخرى تمرقها الآن الحروب الدينية الدموية - كانت حتى وقت قريب نماذج للتعايش الدينى، فقد تشارك المؤمنون بديانات مختلفة فى كثير من الأشياء.

التركيز على الحياة اليومية للبشر

إيكيدا: يشير تسونيسابورو ماكيجوتشى، الرئيس المؤسس لحركة سوكا جاكاي والجغرافى النابه، فى أطروحته الأشهر، جغرافية الحياة البشرية، إلى أن شعوب البحر تتسم عموماً بالانفتاح والتسامح. ذلك أن لتلك الشعوب تاريخ طويل من الاتصال بين الثقافات.

(٦٧) خوان جويتسلو روائى إسباني، ولد سنة ١٩٣١، ناقش فى رواياته القضايا الوجودية التى يعانى منها المجتمع الإنسانى، وذلك بشكل واقعى يمس مصالح مختلف الطبقات الاجتماعية، خلافاً لمعاصره أورتيجا جازيت الذى اتهمه جويتسلو بتوجهه النخبوى.

وأعتقد أن المدن التي تقع في واحات الصحارى تشبه المدن البحرية. فالصحراء تعادل المحيط، وواحاتها هي موانئها، وجمالها هي سفنها، وقوافلها تشبه أسطولاً يمخر عباب البحار.

طهرانيان: إن هذا التشبيه صحيح تماماً، والصورة التي نقلتها هي مرآة للواقع.

إيكيدا: إن سكان المدن - أو الواحات متصلون دائماً بالثقافات وبالمجموعات العرقية الأخرى، فقد شجعوا تلك الاتصالات واستفادوا منها. وقد انتشر الإسلام في فارس ومصر من خلال الطرق التي كانت تربط بين الواحات آنذاك (الموانئ)، والتي كانت منتشرة في الصحارى الواسعة (البحار). وقد أدى اعتماد المسلمين على تلك الطرق، إلى اتسام الإسلام بخصيصتي العالمية، والتنوع الثقافي.

طهرانيان: ورغم ذلك، فإنه من الصحيح أيضاً أن العرب الأوائل قد اتسموا بعدم التسامح وعزل الآخرين. فقد عامل الفاتحون العرب غير المسلمين بقسوة.

إيكيدا: يمكن أن يتسم البشر بالحقم والقسوة في أوقات معينة، كما يمكن أن يتسموا بالحكمة والتسامح في أوقات أخرى. ويمكن أن يكون البشر شديدي الضعف إلى حد ارتكابهم الجرائم، ولكن البشر أيضاً يؤدون بامتياز أعمالاً نبيلة. إنها أعجوبة أن تكون إنساناً.

طهرانيان: يعلمنا التاريخ أن كل الأمم تقريباً قد تصرفت بأخلاق الفرسان في أوقات معينة وبأخلاق القساة في أحيان أخرى.

إيكيدا: أخذاً ما قلته في الاعتبار، فإننا يجب أن نتعلم من التاريخ الأهمية المحورية للعلاقات والمبادلات اليومية. فسواء في سيرايفو أو في قرطبة، فقد اعتادت الشعوب التي تؤمن بديانات مختلفة أن تعيش بسلام جنباً إلى جنب.

طهرانيان: أحياناً ينسى البشر حقيقة أساسية في الحياة وهي أنهم يمكن أن يندفعوا بسيكولوجية الجماعة نحو العداء والصراع تجاه بعضهم الآخر.

إيكيدا: يرتبط بفكرة التعايش، غرامى بصخب السوق. ولا أعنى بالسوق هنا السوق المالى الذى تتبادل فيه بلايين الدولارات فى آن واحد بمجرد كتابة أرقام معينة

على لوحة أرقام الحاسب الآلى، ولكن ما أقصده هو ما يعرف بالفارسية "البازار"، أو بالعربية "السوق"، وهو المكان الذى ينبض بالحياة، ويجسد التشارك والتعايش. هناك تجد الابتسامات الودودة لرجل مسن وزوجته العجوز وهما يديران متجرًا صغيراً. وهناك تقابل أشخاصاً غرباء عنك تماماً ولكنهم كرماء وعطوفون.

طهرانيان: هذه الأسواق توجد فى كل مكان من العالم الإسلامى. لقد شاهدت بازاراً نابضاً بالحياة على أطراف مدينة عشق أباد عاصمة تركمانستان. بالعكس، كانت المخازن الحكومية فى المدينة خاوية وميتة.

إيكيدا: لست متيماً "بالأيام الخالية المجيدة"، ولا أريد الانخراط فى نوع من الرؤية الدخيلة التى طالما انتقدتها إدوارد سعيد. كل ما أريد أن أقوله هو أنك حينما تركز على الحياة اليومية للبشر، فإنك تبدأ فى تفهم إمكانية التعايش بين الثقافات المختلفة. إن قرطبة، وسيرايفو، المدينتين اللتين تحدثنا عنهما، هما مخزون ثرى للحكمة الإنسانية، وينبغى أن نتعلم منهما دروساً حول كيف يمكن أن تتعايش الجماعات المختلفة سوياً؟

طهرانيان: هذا بالضبط ما يجب أن نتعلمه، نحن أبناء الجنس البشرى، أو بالأدق ما يجب أن نتذكره فى هذه الحقبة من التاريخ.

العامل الإنسانى

إيكيدا: يُقال إن العصور الحديثة بدأت مع المقولة الديكارتية^(٦٨) "أنا أفكر، إذاً أنا موجود". معنى ذلك أن الفكر الإنسانى والعقل يؤكدان الوجود الإنسانى؛ أى أن التفكير يسبق الوجود.

طهرانيان: لقد سبق ذلك عبارة "أنا أشك، إذاً أنا أفكر"، ثم "أنا أفكر، إذاً أنا موجود". لقد فتحت عبارات ديكارت للبشر إمكانية الشك والتفكير بحرية ودون قيود.

(٦٨) رينيه ديكارت (١٥٩٦ - ١٦٥٠)، فيلسوف وعالم رياضيات فرنسى يسمى أحياناً بالالفلسفة المعاصرة ومن أهم إسهاماته تقديمه للأساليب العلمية الاستنباطية العقلانية، وأن الشئ لا يتم قبوله إلا بعد إثباته بتلك الأساليب فى إطار المفهوم الذى قدمه "أنا أفكر إذاً أنا موجود".

ولكن هذه الحريات قادت البشر إلى حملات لا حصر لها من القتل تحت ستار الدفاع عن مصلحة أو أيديولوجية معينة.

إيكيدا: إننى أفهم عبارة "أنا أفكر، إذاً أنا موجود" بالمعنى العكسى، "أنا موجود، إذاً أنا أفكر" وهى عبارة قالها سان توماس الأكوينى^(٦٩)، أعظم فيلسوف فى العصور الوسطى المسيحية، والذي كان متأثراً بالفلسفة الإسلامية. هذه العبارة تدلنا على المعنى الحقيقى للحياة، "أنا أكون"، و"أنت تكون". هذه المفاهيم تدل على قيمة الحياة التى لا يمكن لأحد أن ينكرها.

إن أية فكرة أو فلسفة أو دين تصبح ذات وجه واحد، إذا تم نزعها من سياقات واقع الكائنات البشرية، والحياة اليومية للبشر. لقد حان الوقت لكى نعيد تأكيد الوزن الفعلى للحياة البشرية فى كل المجالات: العلم، والتكنولوجيا، والاقتصاد، والطب، والسياسة، وهكذا.

طهرانيان: من الممكن أن نقول إن الإسلام قد ازدهر فى الحقبة العباسية لأنه أظهر اهتماماً كافياً بالقضايا الحقيقية للبشر. كذلك فالزكاة، وهى واجب دينى، أصبحت تعنى من الناحية الفعلية مساعدة اليتامى والأرامل والفقراء. والافتراض المستتر خلف ذلك كله هو السعى لبناء عالم مثالى على وجه الأرض، فى الوقت الذى يقوم فيه البشر بواجباتهم الدينية.

إيكيدا: رغم أن البوذية ليست ديانة توحيدية، فإنها تحمل فى طياتها معانى مشابهة. "فالبوديسوتفا"^(٧٠) يَسْمُونَ بأنفسهم من ناحية، ولكنهم من ناحية أخرى

(٦٩) سان توماس الأكوينى (١٢٢٥ - ١٢٧٤) فيلسوف وراهب إيطالى، حصل على الدكتوراه فى اللاهوت سنة ١٢٥٦، وعُيِّن أستاذاً لللاهوت بجامعة باريس، من أهم مساهماته فى الفكر الفلسفى تأكيده على التكامل بين العلوم العقلية، والإيمان الدينى .

(٧٠) بوديسوتفا، مصطلح سنسكريتى يشير إلى الشخص الذى يتميز بسمو روحه واستنارته، وكان المصطلح يشير فى البداية إلى بوذا وجواتاما. وفى بوذية ماهيانا يشير المصطلح إلى الشخص الذى مر بالمراحل العشر للسمو الروحى الخالص، ولكنه يؤخر الحصول على المكافأة النهائية، ثيريفادا، للعمل على إنقاذ البشر. وفى العادة يشير المصطلح إلى تجسيد لفضائل بوذا .

يهبطون إلى مستوى غير المستنيرين لإنقاذهم". بعبارة أخرى، بينما يسعى البوديسوتفا إلى التنوير، فإنهم يبذلون قصارى جهدهم لتحسين الظروف الفعلية للمجتمع باعتبار أن ذلك هو قمة التعبير عن حكمة بوذا.

طهرانيان: فى قصيدة شعرية جميلة بعنوان "مؤتمر الطيور" للشاعر الصوفى فريد الدين العطار^(٧١)، الذى عاش فى القرن الثانى عشر، يقدم الشاعر استعارة ذات دلالة لتصوير أفراح وأتراح الرحلة الروحية للإنسان. كما قلت أنفا، فإن الصوفية تأثرت كثيراً بالبوذية.

إيكيدا: يقال إن فريد الدين العطار كان من معلمى جلال الدين الرومى، هذا الشاعر والمفكر الصوفى العظيم. أريد أن أستمع إلى القصة، وقصيدة الشعر التى أشرت إليها.

طهرانيان: لقد اجتمعت كل طيور العالم فى شكل مؤتمر لى تتناقش حول مكان وجود إلهها الأسطورى شمرخ (العنقاء). وقد قاد الهدهد المناقشة موضحاً أنه يعرف أين يعيش شمرخ فى مرتفعات الجبال. ولهذا فقد تبعت الطيور الهدهد فى رحلة طويلة مروا خلالها بأودية سبعة سميت باسم مراحل التطور الروحى للصوفية.

إيكيدا: البحث عن الحقيقة يتحول إلى قصة مغامرة، وهذا جانب مهم من الحضارة الإسلامية يدور حول التبادل والتجارة. ما هى تلك الأودية السبعة؟

طهرانيان: تستمر الطيور فى رحلتها عبر أودية الحب، والمعرفة، والدهشة، والقناعة، والثروة، والفقر^(٧٢). وعبر الرحلة الطويلة تخرج بعض الطيور عن المسار لأعذار مختلفة، كأن تدعى أنها شاهدت أشياء أخرى، أو أنها تعبت.

(٧١) فريد الدين العطار (١١٤٥ - ١٢٢١) هو فريد الدين محمد بن إبراهيم العطار، ولد فى نيسابور (خراسان حالياً) شاعر فارسى ذو توجهات صوفية. ومن أهم مؤلفاته كتاب "مؤتمر الطيور" (منطق الطير)، وهو عمل شعري يجسد التوحد بين الإنسانى والإلهى .

(٧٢) تحدث طهرانيان عن ستة أودية فقط بينما أشار فى الحوار إلى سبعة أودية، وربما كان الوادئ الأخير هو الوادئ السابع المقصود .

إيكيدا: قصة مذهشة حقاً، الطيور تقرر الخروج من الرحلة لأسباب متعددة، إن ذلك يظهر مدى عمق فهم الشاعر لتنوع البشر.

طهرانيان: وحينما وصلت الطيور إلى قمة الجبل كان من المفترض أن يوجد شمروخ، ولم يكن قد بقي من الطيور سوى ثلاثين. فنظرت تلك الطيور حولها! إيكيدا: ولم يكن شمروخ هناك.

طهرانيان: هذا صحيح، نظرت الطيور حولها، ولم تجد إلا نواتها، شمروخ. وفي اللغة الفارسية تعني كلمة شمروخ ثلاثين طائراً، وهذا تلاعب رائع بالكلمات. ولكن من خلال تلك الاستعارة، فإن العطار يعلمنا أن الألوهية تكمن في الترابط بين شتى مناحي الحياة. ولهذا، فإن "نحن" إنما تعني "أنا".

إيكيدا: يمكن أن نجد استعارة مشابهة أيضاً في الروايات البوذية. فالمثل الأعلى ليس شيئاً موجوداً بعيداً عن متناولنا. إنه يكمن في عملية البحث عن هذا المثل. وتعلمنا البوذية أن "عالم الساحة"^(٧٣) هو "أرض الضوء الهادي إلى الأبد" هذا العالم مليء بالمعاناة، ولكن الطريقة التي يتحمل بها البشر هذه المعاناة، هي طريقة بوذا.

وهناك أيضاً فكرة أخرى في البوذية، وهي أن الرغبة الدنيوية تعادل الاستنارة. ذلك أن عدم وجود المعاناة لا يعنى السعادة. وتكمن عظمة أن تكون إنساناً في التغلب على المعاناة.

طهرانيان: أفهم ذلك. إذا أردنا أن نوفق بين الإيمان الديني، والمجتمع الحقيقي، يجب أن نبدأ في فهم ما تعلمنا إياه الاستعارة التي أوضحناها، والفلسفة البوذية التي شرحتها لي.

إيكيدا: أتفق معك تماماً على ذلك، في إحدى قصائد الشاعر البنغالي العظيم رابندرانات طاغور في ديوانه "جيتانجالي"، يقول:

(٧٣) عالم الساحة مصطلح بوذي يشير إلى المعاناة والمثابرة.

دع هذه الترانيم، والأغاني، وروايات حبات الخرز.
حينما يعبد الناس ربهم فى هذا الركن المظلم المقفر لمعبد أغلقت أبوابه.
فحينما تفتح عيونك لترى الله، فإنك لا تجده أمامك.
فهو هناك فى كل مكان حيث يحرق الحارث الأرض القفر.
وحيث يقوم صانع الطرق بتحطيم الصخور.
قاله معهم فى الشمس وفى الظل.
وفى كل من تغطى ثوبه بالتراب.
انزع هذا الحجاب المقدس، واهبط مثله إلى حيث الأرض المتربة.
ما أراه فى هذا الشعر هو تناغم كامل بين الإنسانية الحديثة والمعتقد الدينى.
والحق أن أسلوب البوديسوتفا فى بوذية ماهايانا ينطلق من الروح ذاتها.
طهرانيان: هذا صحيح، فالعلمانية الحديثة والإيمان الدينى ليسا بديلين
متعارضين. بالعكس، بدون الإيمان الدينى، فإن مستقبل الحضارة يصبح قاتماً.
إيكيدا: لقد قال ماهاتما غاندى شيئاً مماثلاً، وللأسف، فقد برهنت خبرة القرن
العشرين على صحة هذا القول.
طهرانيان: نعم. فبدون البوصلة الروحية والمعنوية التى تقدمها معظم الديانات،
فإن العالم الحديث يمكن أن يدمر ذاته من خلال التلوث، والاحتفاظ السكانى، والحروب
النوية، والبيولوجية، والكيميائية، أو الموت البطيء فى أتون الفقر الروحى والمعنوى.

إيكيدا: لقد كانت راشيل كارسون^(٧٤) واحدة من أوائل العلماء الذين حذروا من
خطورة الأزمات البيئية فى عصرنا. وقد استعملت مصطلح "الشعور بالدهشة"، وهو

(٧٤) راشيل كارسون (١٩٠٧ - ١٩٦٤) كاتبة أمريكية تخصصت فى علوم الأحياء المائية، وألفت عدداً من الكتب عن عالم البحار، حصلت على جوائز عديدة، كما دافعت عن حماية البيئة، وفى كتابها "الربيع الصامت" الصادر سنة ١٩٦٢ عارضت استعمال المبيدات الكيميائية.

المصطلح الذى أفسره على أنه يعنى "الشعور بالهبة" تجاه الآخرين وتجاه المجهول. هذا هو الشعور الذى نفتقده فى عصرنا. فنحن نعتقد أن كل شىء قابل للتنبؤ، وأنه ليس ثمة شىء نعتقد أنه مجهول أو لا يمكن سبر غوره. نعتقد أن البشر قادرون على الضبط والتأثير على كل شىء.

طهرانيان: هذا هو بالضبط أساس النزعة الإنسانية العلمانية. ولكن النزعة الإنسانية تخاطب العضلات الكبرى لمصائر البشر، أى نهايتنا، وقابليتنا للانكسار، وضعفنا المعنوى، وهى أمور يتداركها الإيمان الدينى. ولهذا فإن هذا الإيمان يجذبنا ويسحرنا.

إيكيدا: بدلا من احتقار الآخرين ومعاداتهم، يجب أن ننظر إلى كل ما حولنا بشعور من الإعجاب والورع، عندئذ نشعر "بجاذبية الوجود"، ومعنى الحياة". ولكى نحفظ بهذا الشعور حيا ونقيا، فإن التواصل الدينى مع كل ما هو سرمدى، وكل ما يتخطانا، يصبح أمراً حيويًا.

طهرانيان: أجد نفسى فى اتفاق كامل معك حول ما قلت.

الفصل الخامس

الانبعاث الروحي والدينى

إيكيدا: أوضحت مراراً فى هذه الحوارات أن التواصل مع الدين يضعف باستمرار فى عصرنا، وبالذات لدى الأجيال الناشئة. هل هذه الظاهرة موجودة أيضاً فى الدول الإسلامية؟

طهرانيان: حسناً، من الملاحظ أنه فى الدول الإسلامية فإن الأجيال الناشئة تكون أكثر اهتماماً بدراسة الإسلام، وممارسة العبادات الدينية من الأجيال السالفة.

ولكن للغربة، فإنه فى حالة إيران، برغم أن رجال الدين يمارسون السلطة، فإن الناس أكثر انتقاداً لإساءة استعمال تلك السلطة لتحقيق أهداف سياسية.

إيكيدا: علمت أن عدداً من المسلمين الشبان الذين درسوا فى أوروبا أو الولايات المتحدة عادوا إلى أوطانهم يملؤهم الغضب من الحضارة الحديثة، وعادوا إلى تقاليدهم الإسلامية.

فالروح الدينية فى اليابان والغرب تخبو بشكل واضح، ويزداد انجذاب أعداد غفيرة من الشباب إلى السحر والشعوذة.

طهرانيان: هذا صحيح، رغم أن هذا يبدو غريباً فإن الاعتقاد الشعبى فى السحر والشعوذة يزداد كلما ازداد التقدم العلمى، ويبدو لى أنه رغم أن الثقة فى المؤسسات الدينية تتراجع، فإن الشوق إلى القيم الروحية يزداد.

إيكيدا: كان من المفترض أن يقودنا التقدم العلمى والتكنولوجى إلى خروجنا من

ربة الجهل البشرى ودخولنا فى مستقبل زاهر، ولكن إلى ماذا قاد هذا التقدم؟! فالضوء هو ضوء قنابل النابالم، والوميض هو ووميض القنابل الذرية. وهذا التقدم لم يمه ظلمات الجهل البشرى، ولكنه أنهى حياة ملايين لا تحصى من الأبرياء. إن الوميض الشرير للدمار الشامل، وليس ضوء الأمل الذى ينير كل شىء فى الحياة، هو ما نراه أمامنا، وهو ليس إلا ظلمات العنف وقد طال مداها إلى منتهائها.

طهرانيان: هذه تراجيديا القرن العشرين حقاً، كلما زاد العنف تشعّر النفس البشرية بالضياغ.

إيكيدا: لقد كان المفهوم الأصلى للتكنولوجيا هو أنها أداة يمكن من خلالها إنتاج أشياء ذات قيمة، ولكنها انتهت لكى تكون أداة لإنتاج القنابل الذرية واستهلاك كميات هائلة من المعلومات، وإنتاج مجتمع الجهل بالمعلومات.

طهرانيان: والتليفزيون هو المثال على التكنولوجيا المستهلكة للمعلومات التى نتحدث عنها. فنحن نحصل على كميات هائلة من المعلومات من خلال التليفزيون والحاسب الآلى. ولكنى أشك أن هذه المعلومات قد أدت بنا إلى مجتمع أكثر معرفة بالمعلومات، أو إلى حياة ذات مغزى. فى الغالب، فإننا نستخدم التكنولوجيا وأدوات الراحة الحديثة، لكى نستهلك بشكل أكثر معلومات مشتتة.

إيكيدا: التكنولوجيا تستعمل الآن للاستهلاك، وليس للإنتاج، حتى أننا نستهلك التكنولوجيا ذاتها.

طهرانيان: يتم تحسين وتطوير التكنولوجيا وأدواتها بشكل متزايد فى زماننا، ويدفع ذلك البشر إلى شراء النماذج الجديدة حتى قبل أن يستعملوا النماذج القديمة استعمالاً فعلياً. ومن الواضح أن المجتمع التكنولوجى قد تحول إلى وحش يستهلك ذاته.

إيكيدا: استهلاك الشىء يعنى الإقلال من قيمته. إن السلعة الجديدة التى قمت بشرائها تساوى فى قيمتها السعر الذى دفعته، وإذا كانت نموذجاً جديداً، فإن قيمتها

تزداد كلما شعرت بأهمية امتلاكها. ولكن ما إن تتقادم السلعة، أو ما أن يمتلك الآخرون النموذج ذاته، فإن قيمة السلعة تتناقص وتغدو رغباً في شراء سلعة جديدة ذات قيمة أكبر. إن هذا النمط من الاستهلاك لا يوفر للإنسان متعة خلق قيمة جديدة.

إن روح الدين عكس هذا النظر تماماً. ويمكن أن نسميها "روح خالقة للقيمة". بالنسبة لى فإن روح الدين هي حالة ذهنية تتشارك في التضامن مع الجميع بما في ذلك حجر عادى على قارة الطريق. إنها روح تسعى إلى رفاهية البشر في كل أنحاء الأرض والذين قد لا نلتقى بهم أبداً.

طهرانيان: كما أشرت، فإن الروح الإنسانية تخلق قيمة متزايدة، ولكن استهلاك الأشياء يؤدي إلى قيمة متناقصة ويمكن أن ينصرف القول ذاته إلى الحب والمعرفة، كلما أحببت أكثر، حصلت على الحب أكثر، وكلما تشاركت في المعرفة، زادت معرفتك.

إيكيدا: بشكل آخر، روح الدين هي نوع من القدرة الذهنية التي تحول العدمية إلى مستقبل مضيء، وتحول اليأس إلى الأمل. فالتشكك يرى أن كل شيء عديم القيمة وفارغ المضمون، ولا يمكن أن تخلق روح مثل هذا الشخص أى شيء ذي قيمة. لقد أتى العلم بالضوء إلى العالم الخارجى للإنسان، ولكن ظل العالم الداخلى لهذا الإنسان مظلماً. أليست الفلسفة، أو ما أسميه "الروح الدينية" هي ما سيضيء عالمنا الداخلى؟

طهرانيان: أعتقد ذلك، أنت لا تعنى "بالروح الدينية" الإيمان بدين معين، أو بمجموعة محددة من العبادات والمؤسسات، ولكنك تعنى بها حالة ذهنية عامة، أى اتجاهاً نحو الحياة، أليس كذلك؟

إيكيدا: نعم، هذا صحيح. ورغم ذلك، فإنه من سوء الحظ أن الروح الدينية تتدهور في زماننا. كيف نتعامل مع هذا التطور الخطير؟ لحسن الحظ يمكننا أن نستقرئ التاريخ للحصول على إجابة.

طهرانيان: بالقطع تقدم البوذية والإسلام حلولهما، كما سبق أن أشرنا. لقد بدأ كلاهما في شكل حركات للخلاص الروحي للجماهير من الخرافة.

إيكيدا: طبعاً، نحن لا نتحدث عن أى مذهب دينى محدد.. كما أفهمه، فإن كلمة "الإسلام" تعنى "الخضوع الإيماني لله". أعتقد أن هذا ما يتفق مع تعريف بول تيليك (١٨٨٦ - ١٩٦٥) للدين على أنه "اهتمام بالأساس النهائي للوجود".

طهرانيان: هذا صحيح حقاً، فالإسلام يعنى المشاركة الكاملة والبسيطة، والتعاطف مع الوجود فى جميع أشكاله. إنه يعنى السلام النشط، حالة تجمع بين الحب والشجاعة.

إيكيدا: لقد تحدثنا أيضاً عن الإسلام باعتباره "حركة إصلاح دينى"، فمن خلال مطالبته "بالخضوع النشط" فإن رسول الإسلام محمد كان يعبر عن انتقاده الديانات القبلية السحرية، وتشككه فى اليهودية والمسيحية فى عصره. هل هذا صحيح؟
طهرانيان: نعم، فالقرآن الكريم يقول: ﴿وَلَنَا أَعْمَالُنَا وَلَكُمْ أَعْمَالُكُمْ وَنَحْنُ لَهُ مُخْلِصُونَ﴾ (البقرة ، الآية ١٣٩). هذه الآية تشير إلى أن القرآن يعتبر أن اليهودية والمسيحية قد خرجا عن مسارهما، وتشير أيضاً إلى رفض الشرك بالله لدى القبائل.

أريد أن أضيف أن ما ذكرته عن تيليك يذكرنى بسنوات دراستى فى جامعة هارفارد عندما درست تحت إشرافه. لقد كان معلماً عظيماً، تعلمت منه الكثير عن الروح الدينية التى تشترك فيها كل التقاليد الروحية العظيمة.

إيكيدا: أعلم ذلك، لقد لجأ تيليك إلى الولايات المتحدة بعد وصول الحزب النازى إلى السلطة فى ألمانيا، كان يدرس فى هارفارد عندما كنت تدرس هناك. أنت محظوظ لأن تدرس تحت إشراف هذا العالم العظيم.

طهرانيان: أعتقد ذلك أيضاً. ومعلمك جوشى تودا، كان معلماً موهوباً أيضاً، إنه بالفعل شىء عظيم أن يكون معلمونا أناساً عظاماً مثل هؤلاء.

إيكيدا: إن كتاب بول تيليك «شجاعة أن تكون» (سنة ١٩٥٢) أعطى الأمل لمن عاش منا بعد أوشفيتز وبيروشيما. إنه عمل خالد، رصيد عظيم لبني البشر.

طهرانيان: نعم، فإن تيليك فى هذا الكتاب يواجه بشجاعة الكرب واليأس الذى يسود فى عصرنا، ويقول، "ومع ذلك، دعونا نستمر فى الحياة".

إيكيدا: إن الكلمة المحورية فى الكتاب هى "ومع ذلك"؛ فهى كلمة تعادل العبارة التى قالها فيكتور فرانكل^(٧٥)، هذا المحلل النمساوى النفسى العظيم، فى كتابه بالألمانية: خبرة عالم نفس فى معسكر اعتقال، الصادر سنة ١٩٤٧، وهو أعظم كتاب فى القرن العشرين، العبارة التى تقول، "دعونا نقول نعم للحياة".

طهرانيان: لقد مر فرانكل بتجربة الاعتقال فى أوشفيتز، ورأى خلالها أسوأ جوانب الطبيعة البشرية. ورغم ذلك كان يثق فى الإنسانية، وتبنى منهجاً إيجابياً تجاه الحياة.

إيكيدا: يماثل موقف فرانكل، ذلك الموقف الذى وصفه أنتونيو جرامشى^(٧٦) بـ "تشاؤم الفعل، وتفاؤل الإرادة"، الذى جعله إدوارد سعيد شعاراً له.

ويمكن إعادة صياغة عبارة "تفاؤل الإرادة" بمعنى "شجاعة ألا تستسلم". الأشخاص الذين يتمثلون الصفة لا يهتمون بالإيمان فى الجوانب السلبية للواقع، ولكنهم لا يتوقفون أبداً عن السير قدماً.

طهرانيان: أوافقك تماماً، ولكن أود أن أضيف إلى شعار جرامشى عبارة "حنو القلب". فقد فعل ذلك البوذيون والمسيحيون والمسلمون فى دياناتهم. فهؤلاء جميعاً لديهم

(٧٥) فيكتور فرانكل (١٩٠٥ - ١٩٩٧) عالم نفس نمساوى يهودى، أسس علم العلاج الروحى والتحليل الوجودى، والمدرسة النمساوية الثالثة فى العلاج النفسى. أُعتقل فى معسكرات الاعتقال الألمانية بين عامى ١٩٤٢، ١٩٤٥، وخرج منها ليؤلف كتابه الأشهر "ومع ذلك... قل نعم للحياة: خبرات عالم نفس فى معسكرات الاعتقال" بالألمانية، والمنشور بالإنجليزية باسم "بحث الإنسان عن المعنى".

(٧٦) أنتونيو جرامشى (١٨٩١ - ١٩٣٧) منظر سياسى إيطالى، كان مؤسساً وقائداً للحزب الشيوعى الإيطالى، واهتم فى كتاباته بتحليل الثقافة والقيادة والسياسة، وهو من كبار المنظرين الماركسيين، ويعرف بالمفهوم الذى صاغه باسم "الهيمنة الثقافية" باعتباره أداة لتكريس الدولة فى النظام الرأسمالى.

التوجه ذاته، والموقف ذاته. فهم ينظرون إلى لجة الموت واليأس فى الوقت الذى يتحولون فيه إلى الحياة والأمل. وطبقاً لتقاليد هاواى، فإن هناك مرشدين يجب أن يتبعهما المرء فى حياته، الآلوهما والكويونو والآلوهما هو المرادف الحب، فى حين أن الكويونو مرادف للشجاعة، أى أن تدافع عما تؤمن بأنه حق.

إيكيدا: "تفاؤل الإرادة" يختلف تماماً عن هذا النمط الطائش من التفاؤل الذى بموجبه ينخرط البشر فى تحقيق نزواتهم والسعى وراء العادة بدون حتى الالتفات إلى تعقيدات الواقع. لا يمكننا الاكتفاء بتقريع هتلر والنازيين للبؤس العظيم الذى ألحقوه بالبشرية فى هذا القرن. وقد تحدث تيليك عن احتمال أن تتحول الديمقراطية إلى مجرد الرضا بما تحقق، وأن يؤدى الاستهتار، واللامبالاة، والعدمية، إلى تحللها.

لقد كانت رسالة تيليك فى كتابه، شجاعة أن تكون، هى الحاجة إلى قوة الإرادة لتستمر فى الحياة رغم الظلمات الكامنة فى أعماق الوجود الإنسانى.

طهرانيان: عندما كنت طالبا للدراسات العليا فى جامعة هارفارد كنت أدرس مقررات الأستاذ تيليك كمستمع. لقد كان فهمه للدين باعتباره "الاهتمام بالأساس الخالد للوجود" قريباً من فهمى له، وينطبق تعريفه للدين على الإسلام، فالقرآن الكريم يستعمل عبارة "الدين القيم"، بمعنى "الدين الخالد الذى لا يتغير"، وذلك للإشارة إلى عالميته.

إيكيدا: أريد أن أضيف أن تنبيه الرسول محمد إلى العودة إلى "عصر إبراهيم"، لم يكن دعوة أصولية للعودة إلى المصدر الأصلى للعقيدة، ولكنه بحث عن "الدينى"، أى بحث عن شيء أكثر عالمية من أى دين معين.

طهرانيان: فى محاضرتك الثانية فى جامعة هارفارد بعنوان "بوزية ماهايانا، وحضارة القرن الحادى والعشرين" (سنة ١٩٩٣)، تطرقت إلى أهمية "ما هو دينى"، و"الروح الدينية" اللذين تتحدث عنهما دائماً باعتبارهما وجهين لعملة واحدة.

إيكيدا: هناك فى البوذية مصطلح "الدة بوذا"، ويقصد به، من بين أشياء متعددة، "دارما". إنها التعاليم الأساسية التى ولد منها بوذا. إن المفهوم يشير إلى الاهتمام البوذى بما هو عالمى، وما هو خالد.

"الاهتمام بما هو سرمدى قد يبدو على أنه عبارة تتسم بالتعصب ونفى الآخر، ولكن التعصب النافى للآخر لا يمكن أن يكون "سرمدياً". فالمتعصبون ضيقو الأفق، وغير عقلانيين، ولا ينصب اهتمامهم على أساس الوجود الإنسانى، ولكن على أهدافهم الذاتية ومصالحهم الخاصة. وأحياناً يصير التعصب القوة الدافعة للحماس القومى.

"الاهتمام" يعنى بحث المرء عن مصدر الوجود الإنسانى بكل ما يتضمنه من الخير وقوة الخير الكامنة فى الطبيعة الإنسانية. فالبحث عن إجابة لأسئلة من نوع "ما هو الكائن الإنسانى؟"، "لماذا ولدت؟"، لا يمكن أن يكون بحثاً نافياً للآخر. أريد أن أقول إن "الاهتمام بما هو "سرمدى" هو هم إنسانى بالأساس.

طهرانيان: ولكن كما قلت أنت دائماً، فالنزعة الإنسانية يجب ألا تظل قاصرة على البشر. يجب أن تهتم النزعة الإنسانية بالأساس الكلى للحياة الإنسانية، بما فى ذلك كل المخلوقات، صغيرها وكبيرها. الفلطة الأساسية للتنوير الأوروبى هى وضع البشر فوق الطبيعة.

النبي والمنجم

إيكيدا: ربما نكون قد بعدنا قليلاً عن الموضوع الرئيسى لحوارنا، ولكن الأنبياء يظهران فى الكتب اليهودية والمسيحية والإسلامية المقدسة. وفى اليابان، فإن مصطلحي النبي والمنجم مصطلحان مترادفان. ولذلك يعتقد اليابانيون أن الأنبياء يمتلكون قوة خارقة للطبيعة تمكنهم من التنبؤ بالمستقبل. يعتقد الكثيرون فى اليابان أن الأنبياء منجمون.

طهرانيان: بصفة عامة، نحن نستعمل المصطلحين، ولكن بمعان مختلفة تماماً. ومن ثم فإننا أسرى للغاتنا. ولهذا فإن منهج الحوار الذى يأخذ فى اعتباره اللغة وحدها نقطة انطلاق ويحاول أن يفكك المعانى التى تستتر خلف المصطلحات - هو منهج جيد للحوار والفهم المتبادل.

إيكيدا: إننى أشاركك هذا الرأى، فحينما يستعمل شخص ما مصطلح "النبى"، يجب أن يكون حذرا فيما يتعلق بالسياق الذى يستعمل فيه هذا المصطلح ويتوصل إلى حكم على المصطلح على هذا الأساس. فغالبا يقفز الناس إلى حكم تحكمى يستند إلى مفاهيمهم المسبقة بدون أن يتكبدوا عناء محاولة فهم السياق المحدد للمصطلح.

فإذا نظرنا إلى التقاليد البوذية نجد أن شاكيامونى والعالم البوذى ناجاريونا^(٧٧) كانا حذرين فى استعمال اللغة. فقد حرصا على إعلام معاصريهم كيف أن العادات اللغوية، والمفاهيم المسيطرة يمكن أن تكون مضللة.

طهرانيان: أتفهم ما تقول تماماً.

إيكيدا: تفرق البوذية بين صياغة الكلمة، ومعناها، والنية وراءها. فالصياغة تنصرف إلى المعنى السطحى أو الحرفى لجملة معينة. أما المعنى، فإنه يأخذ فى اعتباره التركيب والسياق الضرورى لفهم دلالة الكلمة أو الجملة. أما النية فهى تنصرف إلى وعى الكاتب الذى استعمل الكلمة أو الجملة. وفى السياق البوذى فإن النية تعنى روح بوذا.

ومن بين المصطلحات الثلاث السالفة الإشارة إليها، فإن النية هى الأهم. فهناك فارق شاسع بين ما إذا كانت الكلمة أو الجملة مدفوعة بنية خبيثة للخداع أو السيطرة على الآخرين، وما إذا كانت مدفوعة برغبة حقيقية لتحقيق رفاهيتهم.

(٧٧) أنتشاريا ناجاريونا فيلسوف هندى عاش فى الفترة بين سنتى ١٥٠ و ٢٥٠ م، أسس مدرسة مادياكا (الطريق الوسط) فى بوذية ماهايانا، وقد انتقلت تلك المدرسة إلى الصين باسم مدرسة "الأطروحات الثلاث". ويرى الكثير أنه أهم مفكر بوذى بعد جواتاما بوذا.

وحينما يخلط اليابانيون بين النبي والمنجم لجرد أن نطق المصطلحين متشابه في اللغة اليابانية، فإن ذلك مؤشر على أنهم لم يتخطوا المستوى الأول، وهو الاقتصار على المعنى الحرفي للجملة أو الكلمة.

طهرانيان: يرتبط مفهوم "النبي" في الأديان عموماً بما يسمى بالتصوف في علم الأديان. والتصوف يختلف تماماً عن الغموض، حيث يهتم بالخبرة أكثر ما يهتم بالمذهب، فهناك أشكال كثيرة للغموض في العالم، كنشأة ونهاية الكون والحياة. ويسلم التصوف بهذه الأشكال من الغموض، وبدلاً من أن يحاول تفسيرها، فإنه يقبلها بكل ودرع وإعجاب.

إيكيدا: إن كلمة "صوفي" تثير الصورة الذهنية للمعجزة أو للظاهرة أو للقوة التي تتخطى الطبيعة. ولكن الصوفي المسلم المعروف سفل بن عبد الله^(٧٨) يقول "إن المعجزة الأكبر هي أن تحول شيئاً سيئاً إلى شيء حسن".

طهرانيان: نعم، تركز الصوفية على الخبرة، وليست المعجزات. إنها تتبع الروح وليست حرفية التشريع.

إيكيدا: بالطبع لا يمكن الاستغناء عن الكتب المقدسة؛ فهي نقطة الانطلاق في أي دين رئيسي. ولكن بمرور الزمن يضيف الدارسون وعلماء الدين تفسيراتهم وشروحهم للكتب المقدسة، وسرعان ما يصبح المفسرون أكثر أهمية من الأنبياء الأوائل. وفي هذه العملية، فإن مقاصد النصوص سرعان ما تدخل عالم النسيان.

وحينما يحدث ذلك يظهر الأنبياء أحياناً، منتقدين النصوص الدينية السابقة عليهم، والمذاهب المعتنقة، ورجال الدين الفاسدين، والسلطات الكهنوتية. ويقوم هؤلاء الأنبياء بتقديم المقاصد الإلهية في محاولة منهم لإعادة روح الدين إلى المؤمنين، وذلك كله استناداً إلى خبرتهم الدينية الخاصة. وقد حدث ذلك في ديانات متعددة مرات ومرات.

(٧٨) لم أتمكن من التعرف على شخصية هذا الصوفي الذي أشار إليه إيكيدا .

طهرانيان: هذا صحيح : ففى الزرادشتية، هناك نبوءة مفادها أنه كل ألف عام يظهر نبي جديد ليرشد بنى البشر. ولهذا تقول الأساطير إن الأنبياء الزرادشتية الثلاثة كانوا يبحثون عن المسيح من خلال استطلاع النجوم.

إيكيدا: إن ظهور الأنبياء مع رسالاتهم كان مهماً إلى حد بعيد، ولكن الروحانية قد تتحول إلى عمل اعتباطى. فمع نهاية القرن العشرين ظهر "أنبياء" و"منجمون" قدموا لنا رسالات وتنبؤات تضلل الجماهير، وتغرس فيهم نوعاً من القلق غير المطلوب.

طهرانيان: بالضبط، ولهذا نحن فى حاجة إلى عدد من المعايير الثابتة لكى نحكم على مدى أصالة النبوات.

إيكيدا: هذا صحيح.

طهرانيان: ما هى إذن تلك المعايير؟

إيكيدا: إذا ما نظرنا إلى تلك الحركات التاريخية التى أسفرت عن إصلاحات كبرى، فإننا فى حاجة إلى أنبياء يرشدون البشر إلى "العودة إلى التعاليم الأولى"، ولا يقدمون تنبؤات تحكمية. كان مارتن لوتر واحداً من هؤلاء^(٧٩). كذلك، فقد طالب نيتشيرين دايثونين "بالعودة إلى روح لوتس سوترا". لقد كان مقصده هو تحرير روح الكتاب المقدس الأصلى من التفسيرات الجامدة التى قدمها العلماء البوذيون.

"أفعل كما علمنا بوذا"، هى عبارة أخرى مهمة فى البوذية استخدمها نيتشيرين فى تجاوز السلوك الاعتباطى، وتحقيق عالمية نبوته. بعبارة أخرى، فإن المحك الحقيقى لنبوءة نيتشيرين كان مدى قربيه من شاكيامونى.

(٧٩) مارتن لوتر (١٤٨٣ - ١٥٤٦) راهب ومصلح دينى مسيحى ألماني أسس المذهب البروتستانتي. انتقد الكنيسة الكاثوليكية والسلطة البابوية، مؤكداً أن الإنجيل هو المصدر الوحيد للسلطة الدينية وأن الخلاص يعتمد على الاعتقاد فى عيسى المسيح دون وساطة من الكنيسة. وقد ألهمت تلك الأفكار حركة الإصلاح البروتستانتي، وغيرت من مجرى الحضارة الغربية. كان من المعادين لليهود والداعين إلى تدمير معابدهم ومنازلهم ومصادرة أملاكهم، وهى الأفكار التى اعتمدت عليها ألمانيا النازية ضد اليهود .

طهرانيان: إن الإسلام ذاته رسالة متكررة، ولكنها أبدية، نقلها الله إلى البشر من خلال أنبيائه. ومن ثم، فإن النبي ليس منجما. إنه رسول الله المختار لتحذير البشر فيما يتعلق بالنتائج المترتبة على أفعالهم. وقد اعتبر رسول الله محمد أنه مجرد إنسان ينقل رسالة الله الخالدة التي نقلها الأنبياء قبله من آدم إلى نوح، وموسى، وعيسى.

إيكيدا: وربما يكون هذا هو السبب الذي أدى إلى العنت الذي واجهه الأنبياء من نوريهم. لأنهم كانوا يحذرون البشر، فقد اضطهدهم من يمسون بناصية القوة، وتعرضوا للاحتقار والازدراء العام.

يمكن أن ينفمس البشر في التأمل الذاتي وسط صلواتهم العميقة. فحينما يكون البشر مستغرقين في صلاة عميقة، فإنهم قد يفكرون في متاعب الآخرين ويكون. وحينما يصل البشر إلى حافة الشعور بالانهزام أمام الصعوبات المختلفة، فإنهم يمكن أن يستعيدوا شجاعتهم من خلال الصلاة العميقة. وهذا هو الدين، وهذه هي الصلاة، وهذا هو الإيمان. وكل مجتمع ينظر إلى الإيمان الديني بازدراء هو مجتمع فقير روحيا. وفي ظل هذه المجتمعات نجد أن الديانات الراسخة تتحدر إلى الأناثية بأشكالها، كما أن الشعوذة والأسطورة سرعان ما تخبان لب البشر.

طهرانيان: إن هذا الإحساس بالأزمة هو ما أدى بالرسول محمد إلى انتقاد وإنذار مجتمعه، تماماً كما فعل بوذا والمسيح. وينتمي مارتن لوتر إلى هذه المجموعة.

إيكيدا: لقد بدأت بوذية نيشيرين بالأسلوب ذاته. فقد واجه نيشيرين الديانات القائمة في عصره، والتي أصبحت ذات طابع أرستقراطي يحتقر الناس العاديين، وتدهورت لكي تكون مجرد شعائر شكلية.

كذلك، بدأت حركتنا سوكا جاكاي كحركة إصلاح ديني هدفها تنشيط البوذية، والتي تحولت منذ بداية عصر شوجون توكوجاوا^(٨٠) إلى دين شكلي، أي دين يُستخدم فقط في الجنازات والتأبين. شعارنا هو العودة إلى روح شاكياموني، والروح الأصلية لنيشيرين دايشونين.

(٨٠) توكوجاوا شوجونيت، المقصود بتوكوجاوا ذلك الإقطاعي الياباني الذي عاش بين عامي ١٥٤٣ و ١٦١٦. وأنشأ أول لقب عسكري باسم "الشوجون" (كالجنرال حالياً) وتلقب به، وأنشأ ما عُرف باسم "توكوجاوا شوجونيت" سنة ١٦٠٠ التي استمرت حتى سنة ١٨٦٧، أي حتى عهد تحديثات مييجي، وقد استمر توكوجاوا يرأس الشوجونيت (أي الإقطاعية العسكرية) التي أسسها حتى وفاته سنة ١٦١٦.

تنشيط الجماعة الروحية

إيكيدا: انتهينا من التاريخ، والآن دعنا نتعامل مع قضية ما يمكن أن يسهم به الدينان للمجتمع المعاصر، أى ما هى أهمية الإسلام والبوذية فى عصرنا. طهرانيان: بالتأكيد دعنا نفعل ذلك.

إيكيدا: نحن نعيش فى فترة تتسم "بالانقسام والمواجهة". فالعديد من الأيديولوجيات، والرؤى، وحتى الهوايات، والتفضيلات الذاتية، تفرق بين البشر. وهذه الفوارق ليست مجرد انعكاسات للذاتية الفردية. فغالباً ما يتم تليفق هذه الفوارق لتغذية شعور البشر بالانتماء إلى مجموعات نمطية جامدة.

طهرانيان: أعتقد أن هذا صحيح تماماً، فالحرك السريع يقود إلى الاهتزاز النفسى، وهو ما يقود إلى اضطراب الهوية، وهو ما يؤدي بالإنسان إلى الإيمان بالخرافة، مما ينتهى بدوره إلى أن تكتسب هويات البشر شعوراً زائفاً بالأمن. وعلى سبيل المثال، فإن الاستشراق يوظف الصراع بين الشرق والغرب. وقد قُدمت خرافة الرأسمالية ضد الشيوعية كهوية زائفة إبان الحرب الباردة. وقد جعلت هذه الصور النمطية من الحوار المفتوح والمخلص أمراً مستحيلاً.

إيكيدا: ما أود أن أضيفه هنا هو إمكانية وجود جماعة يمكن للبشر أن يجتمعوا فى إطارها دون استثناء أى أحد. وأعنى بذلك المصطلح الإسلامى، الأمة، والمصطلح البوذى المرادف شامغا.

طهرانيان: هذا موضوع كبير، أول شئ يطراً على الذهن هو الأصل الاشتقاقي لكلمة "الدين"، ففى اللغة الإنجليزية تعنى الكلمة "أن تربط، وأن توثق، وأن تصل".

إيكيدا: فى اليهودية والمسيحية والإسلام، فإن كل إنسان "مرتبط" بالله. هل هذا صحيح؟

طهرانيان: فى ديانات بنى إبراهيم، فإن اليهود والمسيحيين والمسلمين يدخلون فى عهد مع الله على أن يعيشوا حياة التقوى. وهذا العهد يطلق عليه فى اللغة العربية "الميثاق".

هذا الميثاق فى الإسلام ينشأ مع النطق بالشهادتين، "لا إله إلا الله، محمد رسول الله". فبنطق الشهادتين يصبح الإنسان، بصرف النظر عن نوعه أو جنسه أو جماعته العرقية، مسلماً. وبمجرد إنشاء الدولة الإسلامية الأولى فى المدينة كان يمكن لأى إنسان أن يدخل فى العهد (البيعة) مع الرسول محمد لكى يستظل بحماية الدولة الجديدة. وهكذا تم إنشاء الأمة الإسلامية. هناك سورة فى القرآن تقول ﴿وَلْتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ (آل عمران، الآية ١٠٤).

لقد كان تكوين الأمة فى المدينة دلالة على أن الوقت قد حان لكى تتحول العلاقة بين الله وجماعة المؤمنين به فى مكة إلى علاقة اجتماعية حركية بين البشر.

إيكيدا: كان ذلك دلالة على أن الوقت قد حان لكى يفرس المؤمنون فى المجتمع عدداً من صفات الله كالرحمة، والكرم، وإحقاق الحق. أليس كذلك! وقد كانت وظيفة الأمة بناء الأساس لهذه الحياة الاجتماعية.

طهرانيان: هذا صحيح، فالأمة ليست مجموعة دينية منعزلة عن المجتمع، ولكنها بذاتها مجتمع يشترك أعضاؤه فى الإيمان ذاته. فكل سورة فى القرآن تبدأ بعبارة ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾^(٨١). وهؤلاء الذين يتهمون الإسلام بأنه دين السيف لا يعرفون عم يتحدثون.

إيكيدا: مع تكوين الأمة أصبح الإسلام بمثابة مؤسسة مجتمعية تتأسس على الإيمان بالله، وحتى ذلك الوقت كانت الجماعة القبلية تتأسس على رابطة الدم.

طهرانيان: لقد وجه أحد أعداء الرسول محمد اتهاماً له بأنه ينتهك رابطة الدم، فقد كانت تلك الرابطة قوية وليست محل نقاش. وبالعكس، فإن أساس بناء الأمة كان هو "الإيمان بالله".

(٨١) الآية الأولى من سورة الفاتحة، وتفتح بها كل سور القرآن ما عدا سورة براءة.

إيكيدا: قد تكون الجماعة التي تنهض على رابطة الدم قوية، ولكنها بحكم التعريف جماعة مغلقة. ولهذا، فإنها يمكن أن تنتج التمييز والاضطهاد.

طهرانيان: المسلمون سواسية كأسنان المشط، ولا فضل لعربي على عجمي إلا بالتقوى، هذا حديث شهير للرسول محمد.

لم تكن جماعة الإسلام تتكون من المسلمين فقط. فالذميون، أى من يعتنقون الديانات السماوية الأخرى، كانوا جزءاً من أمة الإسلام.

إيكيدا: كذلك لم تكن الجماعة البوذية جماعة مغلقة ولكنها كانت بمثابة جسر بين المبادئ البوذية، والحقائق الاجتماعية. فالشامغا، وهى الجماعة البوذية الأولى، كانت تعنى التجمع والتضامن والنقابة.

طهرانيان: هل كانت الشامغا شيئاً موجوداً قبل ذلك فى المجتمع الهندى؟ أو أنها نشأت أصلاً فى البوذية؟

إيكيدا: لقد طبق شاكيامونى فى الجماعة البوذية نموذجاً كان موجوداً فى المجتمع الهندى. فى هذه الأيام، أسفر زرع محصول الأرز عن نشأة المدينة، وكان النشاط الاقتصادى فى حالة من النمو. وقد انتهج بعض هذه الدول - المدينة، نهجاً جمهورياً ديمقراطياً، وكان نشاطهم الاقتصادى يتمحور حول الجماعة التى تشبه النقابة. وكان النظام الجمهورى، والجماعة التى تشبه النقابة، هى ما سُمى بالشامغا.

طهرانيان: إذن فقد اشتق بوذا نموذج جماعته الدينية من النظام الجمهورى الديمقراطى الذى كان قائماً فى المجتمع. هذا أمر مثير حقاً.

إيكيدا: هذا صحيح، لقد كانت الشامغا جماعة إنسانية مثالية بالنسبة لشاكيامونى.

طهرانيان: أستطيع أن أثبت بعض أوجه الشبه مع مفهوم الأمة.

إيكيدا: لقد شجعت الجماعة البوذية ممارسة أربع أدوات تقود الكائنات ذات الحس إلى التحرر، وهى:

- إعطاء الصدقات، روحيا وماديا.

- الحديث المحب.

- إفادة الكائنات الحية من الأداء الجيد للبدن، والحديث، والعقل.

- السعى لى تستفيد مختلف الكائنات الحية بالفوائد ذاتها التى يجنيها المرء.

طهرانيان: هذه كلها مؤشرات محددة وعملية للأداء.

إيكيدا: نعم، حقا، لقد كانت الشامغا مركز نشاط وضع التعاليم البوذية محل التطبيق فى المجتمع. وعلى أى حال، فإنه طالما أن أى دين حقيقى يجب أنه يخاطب قضايا الانضباط الذاتى وخلاص الآخرين، فإنه من الطبيعى أن يقدم الدين نموذجا مجتمعيا من خلال تكوين جماعة نموذجية من المؤمنين.

طهرانيان: أوافق، فهذا هو بالضبط نموذج الأمة أيضا. ورغم ذلك، فغالبا، ما تبتعد الوقائع عن المثاليات بسبب النقص البشرى. فالحربان اللتان حدثتا فى الخليج الفارسى فى أعوام ١٩٨٠ - ١٩٨٨، وفى عام ١٩٩١ وضعت المسلمين فى مواجهة المسلمين.

إيكيدا: خلال فترة العصور الوسطى فى التاريخ اليابانى، كان هناك كاهن شديد العزلة إلى حد أنه لم يعرف عن الحرب الأهلية التى كانت تجرى بين قبيلتى التايرا (هايكى) وميناموتو (جينجى)^(٨٢). بالنسبة للكاهن ربما يكون ضروريا أن يعزل لفترة

(٨٢) حرب التايرا وميناموتو، التايرا هى قبيلة يابانية قديمة، ويشار لها أحيانا باسم هايكى. وهم فرع من فروع العائلة الإمبراطورية اليابانية، تتألف من الأحفاد الذين لم يكن لهم حق اعتلاء العرش منذ عهد الإمبراطور كاجو سنة ٨٢٥، وهى واحدة من القبائل الأربع المهمة التى سيطرت على التاريخ السياسى اليابانى خلال فترة إمبراطورية هيان. ومن تلك القبائل الأربع قبيلة ميناموتو التى شكلت فرعاً آخر من العائلة الإمبراطورية اليابانية، وكانت تسمى أحيانا جينجى. وقد حدثت حرب بين القبيلتين من سنة ١١٨٠ حتى سنة ١١٨٥، عرفت باسم حرب جينجى حول السيطرة على البلاط الإمبراطورى وبالتالى السيطرة على اليابان، قرب نهاية عصر إمبراطورية هيان. وأسفرت عن سقوط التايرا وصعود نفوذ ميناموتو يوريتومو سنة ١١٩٢.

من الزمن بالابتعاد عن الانخراط فى وقائع الحياة لى يتدرب على حياة الزهد، ولكن الكاهن الأكبر هو قائد النظام الدينى، وبالتالي عليه أن يعرف ماذا يحدث فى المجتمع العلمانى. فإذا لم يعرف، فإن ذلك يعنى أن نظام الرهينة قد أصبح نظاما مغلقا. لقد علم شاكيامونى حواريه أن يسافروا فى البلاد بوصفهم كهنة متجولين لى يساعدوا فى جلب السعادة للبشر.

والمنظمة بؤرة محورية تتفاعل فيها المثاليات والوقائع. كما أن المنظمة التى تنبض بالحياة تستطيع أن تغير الواقع فى اتجاه المثال المنشود، وفى الوقت ذاته فإن التفاعل مع الواقع فى إطار منظمة يسهم فى منع تحول ما هو مثالى إلى دوجما ضيقة.

طهرانيان: لسوء الحظ، فإن الفردية قد ذهبت فى السنوات الأخيرة إلى مدى بعيد، وذهب معها ذلك الاتجاه نحو تجنب الارتباط التنظيمى. ولحسن الحظ، فإن الدول الإسلامية تلتقى بشكل دورى فى إطار منظمة تسمى "منظمة المؤتمر الإسلامى" (٨٣).

إيكيد: تستحق الجماعات المنغلقة منا كل النقد. يجب أن ندرس بدقة أية منظمة من حيث مثالياتها الملعنة ونوع المساهمات التى تقدمها للمجتمع.

هناك أنواع عديدة من المجموعات البشرية، بما فى ذلك العائلة، فإذا اعترضنا على وجود المنظمات تماماً^(٨٤)، فإننا سنتتهى إلى وضع نجد فيه أن جهاز الدولة قد تحول إلى جسد هائل. وفى الواقع، فقد شهد القرن العشرون أمثلة عديدة أصبحت فيها الدولة شديدة البأس.

(٨٣) منظمة المؤتمر الإسلامى، تأسست طبقا لقرار مؤتمر وزراء خارجية الدول الإسلامية الثالث الذى انعقد فى جدة فى فبراير- مارس سنة ١٩٧٢، فى أعقاب حريق المسجد الأقصى سنة ١٩٦٩، وللمنظمة هيكل تنظيمى يتألف من مؤتمر القمة، ومؤتمر وزراء الخارجية، والأمانة العامة، بالإضافة إلى عدد من المنظمات التابعة كالبنك الإسلامى للتنمية. ومقر المنظمة هو مدينة جدة، كما أنها تضم حاليا ٥٧ دولة تعرف نفسها بأنها دول إسلامية .

(٨٤) يقصد طهرانيان بذلك المنظمات غير الحكومية .

ويستتر خلف الميل الراهن لتجنب المنظمات عاملان أساسيان هما الأنانية، وطغيان الدولة، وما نحتاجه الآن هو أن نبني شبكة من التضامن بين البشر عبر الحدود والدول القومية.

طهرانيان: أعتقد ذلك أيضاً والحوار هو الطريق لبناء مثل هذه الشبكة، ولعهد تودا حالياً مجلس استشارى بولى يضم حوالى ٤٠٠ مواطن عالمى نابه، ويزداد عددهم.

إيكيدا: الحوار بمثابة "الدماء" بالنسبة للمنظمة، فهو الذى يحمل المواد الغذائية والأكسجين فى الجسم ويحفظه على قيد الحياة، فوجود أو غياب هذه الدماء يحدد ما إذا كانت المنظمة ستحيا أو ستموت.

وجهات نظر حول المساواة

إيكيدا: تعد المساواة إحدى الخصائص الأساسية لإنشاء جماعة مثالية، ومنظمة حقيقية. ففى إحدى المرات، قام نيشيرين باستدعاء أكثر القادة قوة فى عصره "حكام هذه الدولة- الجزيرة الصغيرة" (كتابات مختارة لنيشيرين، مطبعة جامعة كولومبيا، ١٩٩٠، ص ٣٢٢). لقد كان يعرف تماما من هم، كائنات تافهة لا يعلمون شيئا بالمرّة عن العالم الذى يحيط بهم.

وقد وصف نيتشيرين دايثونين نفسه بأنه "ولد فقيراً ووضيعاً فى عائلة كاندالا... وبما أن قلبى مولى بلوتس سوترا، فإننى لا أخشى حتى بونتين"^(٨٥) أو تايشاكو^(٨٦)... (رسائل نيتشيرين، مطبعة جامعة كولومبيا، ١٩٩٦، ص ٥٦). وكاندالا هو مصطلح يطلق على المهمشين الذين ينخرطون فى مهن تعد وضيعة أو غير نظيفة^(٨٧)، كما أن بونتن وتايشاكو يعتبران بمثابة إلهين فى ذلك الوقت.

(٨٥) بونتين هو الاسم اليابانى للإله الهندى براهما .

(٨٦) تايشاكو اسم يابانى للإله الهندى أندرا، إله الرعد والبرق أو ملك الآلهة.

(٨٧) كاندالا اسم عام لكل الطوائف المنبوذة، أى التى تقوم بأعمال وضيعة من منظور البراهما الهند، ويطلق عليهم البراهما مصطلح شاندا لا .

فجربط نفسه بمن يتم التمييز ضدهم، أعلن دايشونين "نبل الروح" من خلال الإيمان بلوتس سوترا من منظور الإنسان القابع فى قاع المجتمع. كذلك أعلن دايشونين المساواة الأساسية للنوع بقوله، "يجب ألا يوجد أى تمييز بين البشر، سواء كانوا رجالاً أم نساء" (رسائل نيتشيرين، ص ٣٦١).

طهرانيان: بالنسبة للإنسان الحديث، فإن هذه الكلمات ليست شيئاً مبهراً. ولكن اليابان فى القرن الثالث عشر كانت مجتمعاً مختلفاً تماماً. والتعبير عن هذه الكلمات فى هذا الوقت كان يعنى اضطهاد من يقولها.

إيكيدا: يكمن تفرد المفهوم البوذى للمساواة فى رؤية طبيعة بوذا على أنها كامنة فى كل إنسان. إنها ليست مبنية على العطف على من يتم التمييز ضدهم، ولكنها تتأسس على احترام طبيعة بوذا والموجودة فى كل البشر بالقدر ذاته.

جاء فى الفصل العاشر من لوتس سوترا، بعنوان "البوديسوتفا لا يذم أحداً" كان البوديسوتفا ينظر إلى كل البشر الذين يقابلهم باحترام، يصل إلى حد عبادتهم لأنهم يحملون شيئاً من روح بوذا. والمصطلح السنسكرينى للعبادة هو ناماس كارا، أو ناماس تى، وكلاهما يعنى "أحترمك".

طهرانيان: وحتى اليوم يقول الناس فى الهند ونيبال "ناماس تى" وذلك لتحية الآخرين. والتحية الهندية التى تتضمن ضم كفى اليد معاً والانحناء هى رمز للصلاة للإله الكامن فى الآخر.

إيكيدا: فى الأغلب فإن هذه التحية مستمدة من التقليد ذاته. دعنى أوجز ما قلت: إن أساس المفهوم البوذى للمساواة هو احترام الآخرين. إذا كنت تريد أن تساعد الآخرين المحتاجين لأنك أعلى منهم مرتبة، وأكثر منهم بركة، فإن طيبتك هذه ليست إلا نوعاً من الأنانية. يجب أن تكون أعمال الإيثار نابعة من احترام عميق لطبيعة بوذا الكامنة فى الشخص الذى تساعد؛ يجب أن تفكر فى أنك عندما تساعد هذا الشخص، فإنك تقدم خدمة لروح بوذا، وبهذا الشكل تمنع تحول الإيثار إلى النفاق.

طهرانيان: هذه كلمات تثير الإعجاب حقاً. سأنحفر كلماتك في قلبي.

لقد تحدثنا كثيراً عن المفهوم الإسلامي للمساواة، ولكن دعنا نقارنه بالمفهوم البوذي للمساواة. لقد ظهر الإسلام في عام ٦٢٢م حينما كان العرب - بالإضافة إلى الإمبراطورية الفارسية الساسانية^(٨٨)، والإمبراطورية البيزنطية^(٨٩) في غربى آسيا - يتميزون بأشكال بشعة من عدم المساواة تشبه نظام الطوائف.

إيكيدا: وقد أصبحت مكة، بموقعها على هامش الإمبراطوريات الكبرى في غربى آسيا وأوروبا، مركزاً تجارياً حيوياً بين جنوبى وغربى آسيا. ورغم ذلك، فإنه في الوقت ذاته فإن العوز الموجود جنباً إلى جنب مع الوفرة كان يزداد، كما أن التباينات الاقتصادية كانت تتسع.

طهرانيان: كما هو الحال دائماً، فإن الرخاء لابد أن يكون الوجه الآخر لتضخيم عدم المساواة. وكما رأينا، فإن رسالة التوحيد والمساواة بين البشر التي قدمها رسول الإسلام محمد، سرعان ما اكتسبت الأتباع ولكنها جلبت عليه أيضاً انتقام قبيلته قريش. ومن ثم، كان عليه وعلى المؤمنين برسالاته أن يهاجروا من مكة إلى المدينة. وقد وضعت الدولة الإسلامية الأولى في المدينة أسس المساواة بين المسلمين وغير المسلمين.

إيكيدا: تقصد دستور المدينة.

طهرانيان: نعم، فقد نص الدستور على المساواة بين المسلمين جميعاً أمام الله عدا من تميز منهم بتقوى الله.

(٨٨) الإمبراطورية الفارسية الساسانية، هي الإمبراطورية الفارسية الثانية. استمرت خلال الفترة من ٢٢٦ إلى ٦٥١م. أسسها أردشير وسقطت أمام الفتح الإسلامي، وشملت ولايتها إيران والعراق وأرمينيا وأفغانستان وشرقى تركيا (الحالية) وأجزاء من الهند وباكستان وآسيا الوسطى.

(٨٩) الإمبراطورية البيزنطية، إمبراطورية رومانية شرقية، كانت تعتنق الأرثوذكسية وتتحدث اليونانية، وكانت عاصمتها القسطنطينية، ونشأت أساساً في الأناضول في القرن الرابع وانتهت في القرن الخامس عشر بعد أن سقطت عاصمتها في يد العثمانيين سنة ١٤٥٢.

إيكيدا: كان يسمح لغير المسلمين بأن ينظموا شئونهم باعتبارهم ذميين، إذا دفعوا الضريبة. أليس كذلك؟

طهرانيان: نعم. أصبحت جماعاتهم المستقلة تحت حماية الدولة الإسلامية. وفي هذا الوقت، كان الرق وقتل البنات الصغار من العادات الشائعة في شبه الجزيرة العربية. لقد حظر الإسلام تماماً قتل البنات الصغار، كما نص على إمكانية تحرير العبيد إذا أسلموا. وأصبح تحرير العبيد من أعمال التقرب إلى الله.

إيكيدا: لم نسمع من قبل أن الإسلام كان سبباً في تحرير العبيد.

طهرانيان: لقد عانت النساء واليتامى من أوضاعهم السيئة في ذلك الزمن؛ ولهذا قن الإسلام الأحوال الشخصية بالتفصيل لكي يحمى حقوق الأطفال. وبالمعايير الراهنة، فإن القوانين الإسلامية المتعلقة بالزواج والطلاق والميراث تركز على المساواة بين الرجال والنساء^(٩٠)، ولكن المجتمعات الإسلامية تحاول تغيير ذلك الحال.

إيكيدا: ولأن النبي محمد ولد يتيماً، فقد وضع عدداً من القواعد التي تضمن الحماية الكريمة لليتامى ولكل من يعيش في عز.

وفي المجتمعات القبلية قبل الإسلام، كان حق الميراث مقصوراً على الذكور، ولكن النبي محمد أعطى للنساء واليتامى حق الميراث كذلك.

طهرانيان: إن القاعدة سيئة السمعة الواردة في القرآن والتي تبيح للرجل أن يتزوج أربع نساء، بشرط أن يستطيع أن يعدل بينهن، يمكن تفسيرها على أنها تقررت لمساعدة الأرمال واليتامى اللاتي فقدن أزواجهن أو أباهن في الحروب.

كذلك، فقد وضع النبي محمد قواعد للتعايش بين المسلمين وغير المسلمين، متقدمة بكثير على مستويات التسامح السياسي والديني في زمانه. ومن ثم، فقد كان الإسلام نظاماً متقدماً بالنسبة لعصره.

(٩٠) ليس صحيحاً أن قوانين الأحوال الشخصية في الإسلام تركز على المساواة بين الرجال والنساء .

إيكيدا: تقصد ضمان الأمن لغير المسلمين من الزميين، والذي ورد في دستور المدينة. إن إدماج الأقليات في النظام القانوني للمدينة شئ يثير الإعجاب.

طهرانيان: لقد أكد بعض المؤرخين الأوروبيين والأمريكيين أن المجتمعات التقليدية الإسلامية، أظهرت قدراً كبيراً من المساواة والتسامح بشكل يفوق الغرب المسيحي التقليدي.

إيكيدا: على سبيل المثال، فإن المؤرخ مارك كوهين^(٩١)، خلص من مقارنته بين المجتمعات الإسلامية في العصور الوسطى واضطهاد اليهود في أوروبا، إلى أن الزميين كانوا محميين في المجتمعات الإسلامية ولم يكونوا مضطهدين، رغم وجود بعض أشكال عدم التساوى في نظام الضرائب.

طهرانيان: على سبيل المثال، فإن نظام الملة في الدولة العثمانية أعطى للأقليات الدينية درجة من الاستقلالية لم تتمتع بها الأقليات المسيحية المضطهدة في العالم المسيحي ذاته. ولكن مع نشوب الحروب العربية الإسرائيلية، فإن مركز اليهود في الدول الإسلامية اهتز. وفي بعض الدول، مثل إيران والسودان، يتم اضطهاد البهائيين^(٩٢) والمسيحيين أيضاً.

إيكيدا: على سبيل المثال، لقد أقام اليهود مجتمعاتهم الخاصة التي استطاعوا من خلالها الحفاظ على تقاليدهم الثقافية. والمساواة ليست مرادفاً للتماثل. يجب أن نسلم بوجود اختلافات بين البشر، ولكن يجب ألا نميز بينهم استناداً إلى تلك الاختلافات. وإزالة الاختلافات بين البشر لا تعني إطلاقاً تحقيق المساواة.

(٩١) مارك كوهين، باحث أمريكي، ولد سنة ١٩٤٣، أستاذ تاريخ الشرق الأدنى في جامعة برنستون، وتخصص في دراسة حال اليهود في العالم الإسلامي، وله في ذلك كتاب "بين الهلال والصليب"، وهو أحد كبار الدارسين لهذا الموضوع.

(٩٢) البهائيون هم اتباع الدين البهائي، الذي أسسه الميرزا حسين علي النوري (بهاء الله) في فارس في القرن التاسع عشر. يؤكد الدين البهائي على الوحدة الروحية للبشر والأديان والآلهة، ويعتقد البهائيون أن بهاء الله هو رسول الله في سلسلة الرسل، وبذلك الاعتقاد ليسوا من المسلمين. ويبلغ عدد اتباع هذا الدين حوالي ٥٠ مليون نسمة يعيش حوالي نصفهم في الهند.

طهرانيان: إن التوجه في المجتمعات الجماهيرية الحديثة نحو استعمال المقياس ذاته لتحديد وضعية الإنسان، ليس توجهها عادلاً. واختبارات الذكاء هي مثال على ذلك، فباستخدام اختبارات نمطية تقيس الاستعداد اللفظي والرياضي، يتم التغاضي عن أشكال أخرى للذكاء، مثل البراعة الجسمية، والموهبة الموسيقية، والمهارات الاجتماعية^(٩٣).

إيكيدا: بالضبط، فاختبارات الذكاء لا يمكن أن تقيس درجة احترام الآخرين، أو شجاعة الإنسان في خوض الحرب ضد الشر رغم أن هذه الصفات الروحية هي أعظم الفضائل البشرية.

طهرانيان: يتطلب إقامة العدل والمساواة أن ننطلق من افتراض التفاوت الإنساني، والاحتفال بقيمته. إن المجتمع يخدم قضيتي المساواة والعدل بشكل أفضل عندما يجعل من تحقيق الإمكانات المختلفة لكل فرد شرطاً لتحقيق إمكانات كل فرد آخر. فاختلافات النوع والعرق والسن يجب أن تُحترم وأن يُحتفى بها بدلاً من أن تكون أساساً للتمييز. إيكيدا: يجب أن تكون التفاوتات أساساً للاحترام، وليس التمييز. هذه فعلاً فكرة رائعة. أوافق تماماً على ما تقول.

إن الرؤية البوذية التي تقوم على الكلمات التالية، الكريز والبرقوق والخوخ والمشمش، هي أيضاً بمثابة تأكيد للفردية والتنوع. فلكل فاكهة مذاقها وقيمتها الخاصة. وحينما تدع كل إنسان يظهر فرديته، يستفيد المجتمع من ثراء وثمار التنوع. طهرانيان: هذا حقيقي تماماً.

(٩٣) اختبار الذكاء (IQ) هو اختبار نمطي يتألف من عدة اختبارات فرعية هدفها قياس مدى ذكاء الشخص. وتتضمن الاختبارات حل عدد من المشكلات خلال فترة زمنية محددة وتحت الإشراف، ومن تلك المشكلات تذكر الأحداث القريبة، والسرعة الإدراكية، وتنتمي الاختبارات إلى رقم معين يعطى للشخص.

الفصل السادس

صدام الحضارات

إيكيدا: فى ديسمبر سنة ١٩٩٨، شنت الولايات المتحدة وبريطانيا العظمى هجوماً بالقنابل على العراق.

طهرانيان: فى تقديرى يجب ألا ننظر إلى العراق باعتبارها مشكلة معزولة عما عداها. لقد حان الوقت لكى تجتمع الدول المعنية لإنشاء أدوات لبناء أمن مشترك فى منطقة الخليج الفارسى ككل، من منظور بعيد الأمد. يجب أن تجتمع دول الخليج الثمان، والدول الخمس دائمة العضوية فى مجلس الأمن لإجراء حوارات عميقة حول كل القضايا ذات الأهمية.

إيكيدا: لعل من أهم الأمور هو البحث عن رؤية شاملة ومتعددة الأبعاد لهذا الإقليم، تتضمن خططاً لتخفيض التسليح بهدف تخفيف حدة التوتر الكلى، وبناء تعاون اقتصادى إقليمى. أتمنى أن أرى معهد تودا يتعامل مع تلك المشكلات باحثاً لها عن حلول محددة.

طهرانيان: فى الحقيقة، لقد أنشأ المعهد "منتدى الأمن لغربى آسيا" والذى عقد اجتماعات فى إستانبول سنة ١٩٩٩، وفى قبرص سنة ٢٠٠٠، ولقد تعاملنا مع أصول المشكلة، واقترحنا عدداً من المشروعات نحو حل شامل. ويشكل الدبلوماسيون والعلماء الذين شاركوا فى تلك الاجتماعات نواة صانعى السلام فى المنطقة.

إيكيدا: حسناً، لقد جاءت هذه المبادرة المهمة فى وقتها. أتمنى لكم كل النجاح. إبان حرب الخليج فى يناير سنة ١٩٩١، كتبت قصيدة شعر تعبر فيها عن رؤيتك لتلك

الحرب، كما أن ابنتك مريم، وكان عمرها ستة عشر عاماً آنذاك، كتبت قصيدة شعر
رداً على قصيدتك. لقد كان ذلك حواراً جميلاً بين الأب وابنته. ويقول قصيدتك في أحد أجزائها:

الحروب

تستحضر الشياطين فينا

شياطيني

أجلدك بالسياط

بلساني الأحمر السام

ورماح الغضب الباردة لكي افترس

كل إنسانيتك

بطمعي وتفاهتي اللامحدودة

وفي خطابه التاريخي في ٨ سبتمبر سنة ١٩٥٧، الذي طالب فيه بحظر القنابل
الذرية والهيدروجينية، تحدث جوشي تودا أيضاً عن الشيطان: "نحن شعوب العالم،
لدينا جميعاً الحق في أن نحيا. وكل ما يهدد حقنا في الوجود هو شيطان، إبليس،
وحش! إن شعرك يعكس إلى حد كبير صيحات معلّمي.

طهرانيان: إنني معجب أشد الإعجاب بالرؤساء الثلاثة الأوائل لسوكا جاكاي. لقد
واجهوا جميعاً صعوبات شخصية هائلة، ولكنهم كرسوا حياتهم لما فيه منفعة البشرية.
ومن خلال أعمالهم الشجاعة، بلوروا قيماً نبيلة وجميلة. إن أعداداً لا يمكن حصرها من
البشر تعاني في عالمنا، ولكن عدداً قليلاً منهم يستطيع إعادة توجيه حياته نحو القضية
النبيلة وهي القتال من أجل بني البشر.

إيكيدا: لتغلب على متاعبنا الشخصية، ونحول أنفسنا إلى أشخاص جدد يمكن
أن يسهموا في تحقيق الخير للبشر، هذا هو نموذجنا المثالي "لثورة الإنسانية". إنه
أيضاً نقطة الانطلاق لحركتنا من أجل السلام العالمي.

لقد أنشئ معهد تودا لوضع الأسس اللازمة لإرشاد البشر لتحقيق السعادة. ربما لا يكون هناك ثمة شيء مثير في عملنا، ولكن الشيء المهم هو أن نستمر في تحقيق الهدف النبيل مثلما تتحطم الموجات على الصخور. فالمياه تعود في شكل موجات لا نهائية، لتتحطم الحواف الخشنة والقاسية للصخور. والإنسان الذي يبذل مثل هذا الجهد الذي لا يكل هو حقيقة "بطل" بين الكائنات البشرية. وحتى الآن، كنا نتحدث عن البوذية والسلام. والآن دعنا نركز نقاشنا حول "الحوار المفتوح" بين الحضارات.

رؤى للحضارات ، توينبى وغيره

إيكيدا: تذكرنا كلمة "حضارة" بالنظريات التي قدمها مفكرون من أمثال أوزوالد شبنجلر^(٩٤)، وأرنولد توينبى. ففي رؤاهم الكلية للتاريخ الإنسانى، وظفوا مفهوم "نشأة وسقوط الحضارات"، رغم التفاوت الشديد بين نظرياتهم. ففي كتابه "اضمحلال الغرب"، افترض شبنجلر أن كل حضارة كانت منغلقة على ذاتها، ومنعزلة عن الحضارات الأخرى، وتتضمن كل العناصر اللازمة لها. افترض كذلك أن كل الحضارات شهدت العملية ذاتها، بدءاً من "الميلاد"، وصولاً إلى "الاضمحلال". وقد شهد التاريخ هذه العملية تتكرر في مختلف أرجاء العالم.

من ناحية أخرى، لم يعتقد توينبى أن عمليات تطور الحضارات اتخذت نمطاً واحداً. ففي كتابه «دراسة التاريخ» وظف توينبى أفكار "التحدى والاستجابة"، وأكد أنه حتى مع توافر الظروف الطبيعية ذاتها (التحديات)، فإن الحضارات تستجيب بشكل مختلف، مما أنتج أنماطاً مختلفة من التطور.

(٩٤) أوزوالد شبنجلر (١٨٨٠-١٩٣٦)، فيلسوف ألماني، اشتهر بتقديم نسق فلسفى يفسر تاريخ الثقافة الإنسانية، وذلك فى كتابه "تدهور الغرب"، حيث أكد أن كل ثقافة تمتلك "روحاً" وأسلوباً فريداً خاصاً بها، وأن كل الثقافات تمر بدورة تشبه دورة الكائنات الحية، وأن الثقافة الأوروبية دخلت المرحلة الأخيرة لوجودها وهى مرحلة التوسع التكنولوجى والسياسى .

طهرانيان: إن موضوع الحضارات هو موضوع مثير دائماً. لقد وضحت الرؤى العامة لكل من شبنجلر وتوينبى، وقد وظف كلاهما استعارات عضوية لكى يقول إن الحضارات، مثلها مثل الكائن الحي، تمر خلال دورات من الميلاد، والشباب، والنضج، والشيخوخة، والموت. هناك آخرون، من أمثال كارل ماركس^(٩٥)، وماكس فيبر^(٩٦)، وسيجموند فرويد^(٩٧)، وبيترم سوروكين^(٩٨)، وإلياس نوربرت^(٩٩)، والعديد من علماء الأنثروبولوجيا الذين اهتموا بمشكلات الثقافة والحضارة، كيف تنشأ، وتتطور، وتضمحل، وتموت.

إيكيدا: لقد كان لدى اهتمام شخصى برؤى تاريخ الحضارات، مما أدى إلى حوار استمر عشرة أيام حول الموضوع مع أرنولد توينبى فى منزله فى لندن. لقد كان ذلك منذ ثلاثين عاماً، ومازالت لدى ذكريات عطرة عن حواراتنا.

(٩٥) كارل ماركس (١٨١٨ - ١٨٨٣) فيلسوف ثورى وناشط سياسى ألماني أسس بالاشتراك مع إنجلز الفلسفة الشيوعية المعاصرة، وقدم مفهوم "الاشتراكية العلمية" باعتبارها النهاية الحتمية للتطور التاريخى للبشرية، وأكد أن المادية الجدلية هى محرك التاريخ، وأن هذا التحريك يأخذ شكل صراع الطبقات. كانت فلسفته هى ملهم الثورة البلشفية فى روسيا سنة ١٩١٧ والثورة الشيوعية فى الصين سنة ١٩٤٩ .

(٩٦) ماكس فيبر (١٨٦٤ - ١٩٢٠) هو ماكسميليان فيبر، فيلسوف وعالم اجتماع ألماني، يعتبر مؤسس علم الاجتماع والإدارة العامة المعاصر. من أشهر أعماله دراسة عن "الأخلاق البروتستانتية وروح الرأسمالية" والتي دشت أعماله عن علم الاجتماع الدينى، كما أن أعماله عن البيروقراطية أسهمت فى علم الإدارة العامة .

(٩٧) سيجموند فرويد (١٨٥٦ - ١٩٣٩) عالم نفس نمساوى أسس مدرسة التحليل النفسى، وهى مدرسة تركز على فحص العمليات العقلية اللاشعورية، وتطوير أدوات للعلاج النفسى بناء على ذلك. واشتهر بنظريته عن الأصول الجنسية للنظام العصبى، وأثر اللاشعور. من أهم كتبه محاضرات تمهيدية جديدة حول التحليل النفسى وموسى والتوحيد .

(٩٨) بيترم سوروكين (١٨٨٩ - ١٩٦٨) عالم اجتماع وناشط سياسى روسى أمريكى. سجن فى الفترة القيصورية من تاريخ روسيا، وكان عضواً فى حكومة كيرنسكى المؤقتة. وعارض الثورة البلشفية وحكم عليه بالإعدام ثم بالنفى. هاجر إلى الولايات المتحدة سنة ١٩٢٣، وأسس قسم علم الاجتماع بجامعة هارفارد. من أهم كتبه كتاب "الديناميات الاجتماعية والثقافية"، حيث قسم المجتمعات طبقاً لهويتها الثقافية، وتنبأ بانتهاء الحضارة الغربية، كما اشتهر بنظريته فى الدورات الاجتماعية.

(٩٩) إلياس نوربرت (١٨٩٧ - ١٩٩٠)، عالم اجتماع ألماني يهودى الأصل، ركز فى أعماله على العلاقة بين القوة والسلوك والعاطفة والمعرفة عبر الزمن، ويعتبر مؤسس "علم الاجتماع التكويني"، كما أنه مؤلف كتاب "عملية الحضارة" .

وقد سجلنا حوارنا فى كتاب "اختر الحياة"، الصادر عن مطبعة جامعة أكسفورد سنة ١٩٧٦ . فى هذا الحوار رفض توينبى فكرة أن البيئة الطبيعية تحدد مستوى الابتكارية لدى البشر، وبدلاً من تلك الفكرة أكد على الأهمية المحورية لكيف يستجيب البشر للتحديات البيئية باعتبارها مصدر الابتكارية.

طهرانيان: لقد قرأت كتاب "اختر الحياة" باهتمام عظيم.

الرؤى المتمركزة حول الغرب للتاريخ والهيمنة الثقافية

إيكيدا: اعتقد أن أحد أهم إسهامات توينبى، هو تقديمه للفكرة المضادة للفكرة التى كانت سائدة عن التاريخ باعتباره متمركزاً حول الغرب. إن تقدم الأنثروبولوجيا الاجتماعية - بالإضافة إلى عوامل أخرى - قد أدى إلى إنهاء هيمنة القيم الغربية، وأدى إلى بروز النسبية الثقافية، والتى ترفض الاعتراف بأى تراتب تدرجى للثقافات. وقد كان توينبى رائداً للترويج لرؤية أكثر توازناً للتاريخ.

طهرانيان: أعتقد أن هذا صحيح تماماً. فحتى هذا الوقت، كان الاتجاه الغربى السائد يؤكد أن الغرب هو ذروة لكل ما يعتبر "متحضرًا"، بالمقارنة بالثقافات والحضارات الأخرى والتى تأتى متأخرة عنه.

لقد فقدت تلك النظرة مصداقيتها تماماً. وعلى أى حال، فإن الغرب لم يستطع أن يتباهى بحضارته "المتقدمة" إلا فى العقدين الأخيرين، فليس ثمة مؤرخون يستطيعون الادعاء بتفوق الغرب فى العصور الأخرى.

إيكيدا: فى بداية حوارنا، تحدثنا عن أثر الإسلام على أوروبا، والآن هناك ثمة اعتراف مشترك بأن الغرب لم يكن سيّداً بصفة دائمة.

طهرانيان: إن أحد الأمثلة الصارخة للنظرة المتمركزة حول الغرب للتاريخ هو قيام الأنثروبولوجى إدوارد تايلور^(١٠٠) فى القرن التاسع عشر بالتطبيق الصارم لنظرية

(١٠٠) إدوارد تايلور (١٨٣٢-١٩١٧) عالم أنثروبولوجيا إنجليزى، أسهم فى الدراسة العلمية للأنثروبولوجيا، يمثل تيار "التطورية الثقافية" فى هذا الحقل، حيث رأى أن هناك أساساً وظيفياً ثقافياً لتطور المجتمعات ينطبق عليها جميعاً .

التطور. إن كتاباته سنة ١٨٩٥ تقول: "يمكن تصنيف الحياة البشرية إلى ثلاث مراحل: الوحشية، والبربرية، والمتحضرة، وحشية الغابات البرازيلية، وبربرية النيوزيلندى أو الداهاوى، وتحضر الأوروبى".

لم يتحدَّ أحد هذا التعالى الغربى بشكل حقيقى إلا بعد حدوث حربين عالميتين بين أطراف غربية؛ وحرب باردة، وعمليات متعددة لإبادة الجنس، وتهديد نووى، وأزمة بيئية، مما أظهر زيف هذا التعالى.

إيكيدا: بما أننا قد رأينا عواصف "اللاإنسانية" والمأسى المتعددة التى عصفت بأوروبا، فإننا نتساءل عما هو بربرى حقيقة، وما هو تقدم حقيقة. فى الوقت ذاته يجب ألا نتطرف فى الاتجاه المضاد قائلين إن الحضارات غير الغربية أكثر سموًا. مثل هذه النظرة التحيزية لا تقودنا إلى أى شىء.

يجب أن نكون حذرين للغاية كيلا نقع أسرى الهيمنة الثقافية بالنظر إلى حضارتنا باعتبارها أكمل الحضارات. إن خطر الهيمنة الثقافية كامن ليس فقط فى الحضارة الغربية، ولكن فى الحضارات الأخرى أيضاً.

طهرانيان: حديثاً أوضح بعض العلماء مثل إدوارد سعيد، وميشيل فوكو^(١٠١)، وناعوم تشومسكى^(١٠٢)، أن مشروعات الهيمنة الثقافية لا تنبع فقط من أى تفوق حقيقى لثقافة على غيرها، ولكنها تعبر أساساً عن السعى نحو القوة والسيطرة. والحق، أنه فى عصر العولمة، لا يمكننا أن نتحدث عن التفوق أو التدنى الثقافى، ولكن يجب أن نركز على الحوار الثقافى والتفاوض.

(١٠١) ميشيل فوكو (١٩٢٦-١٩٨٤) فيلسوف وناشط وعالم اجتماع فرنسى، عُرف بدراساته النقدية للمؤسسات الاجتماعية والعلوم الاجتماعية، والعلاقات بين السلطة والمعرفة، والخطاب. من أشهر كتبه "الجنون والحضارة"، و"تاريخ الجنس"، و"أركيولوجية المعرفة".

(١٠٢) ناعوم تشومسكى، عالم لغويات وفيلسوف وناشط سياسى أمريكى، ولد سنة ١٩٢٨، وعمل أستاذاً فخرياً للغويات فى معهد ماساشوسيتس للتكنولوجيا. وتعتبر نظريته فى قواعد اللغة التتابعية إحدى أهم المساهمات لعلم اللغويات فى القرن العشرين، بالإضافة إلى مساهمته فى تعميق فكر اليسار الأمريكى المعارض للهيمنة الأمريكية.

إيكيدا: وهذا هو بالضبط ما يسعى حوارنا إلى تحقيقه.

طهرانيان: حقا، نحن ذاهبون إلى عصر ما بعد الهيمنة والذي سيكون فيه الحوار والتفاوض الحقيقي أكثر أهمية من القوة والسيطرة.

الحضارة: أداة لتنظيم الثقافات

طهرانيان: قبل أن نستطرد، دعني أوضح الفروق المفاهيمية بين الثقافة والحضارة.

إيكيدا: نعم، فغالباً ما يتم الخلط بين المصطلحين.

طهرانيان: إنني اعتبر أن "الثقافة" هي بمثابة التعبير عن أشكال الحياة الإنسانية، أما "الحضارة" فهي بمثابة محاولات ضبط وتوجيه الأشكال الثقافية نحو تكوينات مادية و (أو) أخلاقية معينة. وبالتالي، فالحضارات تُنظَّم بشكل واع، كما أنها تشكل أنساقاً اجتماعية معقدة تتكون من تكوينات قانونية، وتكنولوجية، واقتصادية، وسياسية وتشمل ثقافات متنوعة.

فهناك، على سبيل المثال، حضارة غربية تشمل ثقافات بريطانية، وفرنسية، وألمانية، وأمريكية، وغيرها. وهناك أيضاً حضارة عالمية إنسانية تنشأ نتيجة تفاعل الحضارات الشرقية، والغربية، والجنوبية، والشمالية، وبالتالي، فإن الحضارة هي وحدة مفيدة للتحليل.

إيكيدا: مع صعود العولمة في العقود الأخيرة، فإن مصطلح "الحضارة العالمية" يصبح له معنى حقيقي بكل تأكيد. ولكن التوجه الراهن نحو العولمة يبدو أنه يفتقر إلى مسار واضح، بما يؤدي إلى ظهور عوامل جديدة لعدم الاستقرار.

وبما أن العولمة هي اتجاه لا يمكن صدّه، فنحن إذن في حاجة إلى رؤية أو فلسفة واضحة تقدم لنا مساراً واضحاً تتقدم فيه العولمة.

طهرانيان: صحيح، بما أن كل حضارة تعظم قيماً ومعايير معينة على حساب قيم وقواعد أخرى في بعض الأحيان، فنحن في حاجة إلى بعض الوضوح فيما يتعلق بما يشكل معايير مرغوبة للحضارة العالمية التي هي في طور التشكيل.

وأقترح أن نعتبر الحوار والتحول من النرجسية الثقافية إلى الإيثار الثقافى أساساً لمثل هذا التطور الحضارى. ويبدأ ذلك من افتراض أن المركزية العرقية مازالت ظاهرة عالمية. بعبارة أخرى، فإن معظم التكوينات الثقافية تعتبر ذاتها أسمى من غيرها ما لم تواجه التحديات التي تحدث عنها توينبى من الداخل ومن الخارج. إن هذا هو السبيل إلى ظهور قيم جديدة أكثر فعالية. إن عبقرية سوكا جاكاي تكمن في الاعتراف بتلك العملية وتأمينها.

إيكيدا: هذا هو لب الموضوع. في مشروعى للسلام الذى قدمته في ٢٦ يناير سنة ١٩٩٨، اقترحت فكرة "المنافسة الإنسانية"، والتي سبق أن قدمها ماكيجوتشى، والتي كان يقصد بها "إفادة الذات في الوقت الذى نفيد فيه الآخرين". بناء على تلك الفكرة، فقد طالبت بتغيير معاييرنا السلوكية من "التنافس"، نحو "خلق القيمة التشاركي". أعتقد أن هذا التحول ضرورى لفتح طريق "لحضارة عالمية" تُبنى على "التسامح"، و"التلاقح" - وهو طريق ثالث لا يقودنا إلى نظام عالمى متمثل تسوده مجموعة من القيم، ولا إلى نظام عالمى فوضوى وفسيفسائى.

طهرانيان: أتفق معك بكل جوارحى. يجب أن تتحول قيم بنى البشر من النرجسية الثقافية، إلى الإيثار.

التفاعل بين الثقافات، اليابان والغرب

طهرانيان: دعنا الآن نلقى نظرة على التاريخ الراهن. بصفة عامة فإن الاستجابة لتحديات التفاعل الثقافى تتراوح ما بين الرفض، إلى المحاكاة، إلى الأقلمة. ويوضح التقاء معظم الثقافات الآسيوية مع الغرب هذه النقطة. فتشير حالة اليابان على وجه الخصوص إلى أن استجابة اليابانيين الأولية للغرب كانت الرفض الكامل للبرابرة.

إيكيدا: هذا صحيح، فقد كان مصطلح "البرابرة الجنوبيين" مصطلحا رمزيا، يحمل في طياته ليس فقط الاحتقار، ولكن أيضاً الشعور بالعزة وعدم التوافق مع المجهول. هذا ما أعتقده. كان ذلك في منتصف القرن السادس عشر أي سنة ١٥٤٩، قرب نهاية عصر موروماشي^(١٠٣)، عندما وصل القديس فرانسيس زافيير^(١٠٤)، المبشر الجزويتى^(١٠٥)، إلى اليابان. وقد استعمل مصطلح "البرابرة الجنوبيين" من نهاية عصر موروماشي وحتى عصر إيدو^(١٠٦).

طهرانيان: حاولت اليابان في المراحل التالية أن تغلق حدودها أمام التغلغل الغربى. ولكن بعد وصول الكومودور بيرى^(١٠٧) إلى شواطئها بعد ثلاثة قرون، أى سنة ١٨٥٣، لم تستطع اليابان أن تقاوم القوة الغربية، والهيمنة الثقافية. فى سنة ١٨٥٤

(١٠٣) موروماشي، أحد حكام اليابان الذين دشنوا ما يعرف باسم فترة موروماتشى (١٣٣٦ - ١٥٧٣)، وهى من فترات حكم الشوجونات. بدأت الفترة بحكم أول موروماتشى شوجون وهو أشيكاجاتا كاهو. وشهدت تلك الفترة إعادة إحياء الديانة الشنتوية، وبدء وصول الأوروبيين (البرتغاليين) إلى اليابان عبر ميناء كيوتو .

(١٠٤) القديس فرانسيس زافيير (١٥٠٦ - ١٥٥٢) قديس من إقليم الباسك الأسباني، وكان من رواد التبشير المسيحى الرومانى الكاثوليكى، وأحد مؤسسى "جمعية المسيح"، وتعتبر الكنيسة الكاثوليكية الرومانية أنه حول بشرى إلى المسيحية أكثر من أى شخص آخر منذ عهد القديس بول. وكانت أنشطته مركزة فى جنوبى وشرقى آسيا .

(١٠٥) الجزويت هى "جماعة المسيح"، وهى طائفة كاثوليكية تنتمى إلى الكنيسة الكاثوليكية الرومانية، ويسمى أعضاؤها الجزويت، أو جنود المسيح لأن مؤسسها القديس إجناتيوس لويولا كان فارساً ثم أصبح كاهناً. وتعد تلك الجماعة أكبر الجماعات الكاثوليكية عدداً، ولها كنائس فى ١١٢ دولة لنشر المسيحية. ويعد القديس سان فرانسيس زافيير من أبرز كهنة الجزويت .

(١٠٦) عصر إيدو، ويسمى أحياناً فترة توكوجاوا، وهى فترة من التاريخ اليابانى تمتد من سنة ١٦٠٣ حتى سنة ١٨٦٨، وهى تنسم بحكم الإيدو أو توكوجاوا شوجون والتي بدأت رسمياً سنة ١٦٠٣ مع حكم أول إيدو شوجون، وهو توكوجاوا لياسو، وانتهت الفترة مع مقدم عصر مييجى والذى اتسم باستعادة السلطة الإمبراطورية من آخر شوجون، وهو توكوجاوا يوشنبو. وتعرف فترة إيدو بأنها بداية التحديث اليابانى المعاصر .

(١٠٧) الكومودور ماثيو بيرى (١٧٩٤ - ١٨٥٨)، ضابط بحرى أمريكى قاد السفن الحربية الأمريكية التى رست على الشواطئ اليابانية سنة ١٨٥٣، وأنذر توكوجاوا ليوشى. بغزو وفتح موانئ اليابان للتجارة، وأعطاهم مهلة للعام التالى لقبول الإنذار. وفى سنة ١٨٥٤ عاد بيرى ليوقع اتفاقاً معهم حول فتح الموانئ اليابانية للتجارة تحت التهديد بالحرب، عرف الاتفاق باسم "اتفاق كاناواجا" .

وقعت اليابان معاهدة صداقة وتجارة مع الولايات المتحدة، اختارت بموجبها منهجاً يقوم على محاكاة الغرب سعياً لتحقيق التفوق فى العالم^(١٠٨).

وقد عمقت مرحلة ميجى^(١٠٩) من هذا الاختيار، ولكن عملية المحاكاة ذهبت إلى شوط أبعد فى القرن العشرين لتشمل محاكاة الإمبريالية والعسكرية الغربية.

إيكيدا: كما قلت يا دكتور طهرانيان، لقد بدأت اليابان فى طريق بناء "دولة غنية، وجيش قوى"، لى تلحق بركب القوى الغربية. ولخشيتها من أن تتخلف فى السباق نحو السيطرة الاستعمارية، انخرطت اليابان فى تلك الأيام فى حروب خارجية بصفة مستمرة تقريباً، فغزت جيرانها الآسيويين مرات ومرات.

وبالتالى، انتهى الأمر باليابان أن صارت عدواً لكل دول العالم تقريباً حتى هُزمت على يد الحلفاء فى الحرب العالمية الثانية.

طهرانيان: تعلم اليابانيون من هزيمتهم فى الحرب العالمية الثانية أنه لابد لهم أن يبدأوا فى إعادة البناء، وفى التخلي عن النزعة العسكرية، مع استحضار آخر منجزات العلم والتكنولوجيا من الغرب.

ومن خلال بعض الحركات الثقافية، مثل حركة سوكا جاكاي، مد بعض اليابانيين أيديهم لبقية العالم من أجل تنمية التبادل والحوار الثقافى، وذلك من أجل الابتعاد عن النرجسية الثقافية، والاقتراب من الإيثار الثقافى. إن حركة سوكا جاكاي الدولية، وهى الطبعة الدولية من سوكا جاكاي، ملتزمة بروح الحوار، وبقيم بوذية نيشيرين، التى تدور حول قيم اللاعنف العالمى، والتعاطف.

(١٠٨) معاهدة كاناواجا معاهدة وقعها الكومودور ماثيو بيرى الضابط بالبحرية الأمريكية مع ممثلى شوجون توكوجاوا ليوشى فى ٣١ مارس ١٨٥٤، وافقت بموجبها اليابان على فتح مينائى شيمودا وهاكودات أمام التجارة الأمريكية، وعلى اعتماد قنصل دائم للولايات المتحدة لدى اليابان. ودشنت المعاهدة إجبار اليابان على فتح أسواقها تحت التهديد باستعمال القوة العسكرية .

(١٠٩) ميجى اسمه الحقيقى موتسوهيتو، وكان إمبراطور اليابان بين عامى ١٨٦٨ و ١٩١٢، وهو الذى دشّن فترة حكم شهدت خلالها اليابان عملية تحديث شاملة أدت إلى صعودها قوة كبرى. وقد أسس ما عرف باسم "فترة تحديثات ميجى"، وأسس الدولة على المفاهيم الشنتوية .

وعلى أى حال، إذا كانت قراعتى للتاريخ اليابانى صحيحة، فإنه من الممكن أن نطبق تلك الخبرة على الدول، والثقافات، والحضارات الأخرى أيضاً (١١٠).

إيكيدا: إن قراعتك للتاريخ الثقافى اليابانى صحيحة تماماً. وإننى لمتن لكلماتك الرقيقة عن حركتنا. لقد تم إرساء التوجه الأساسى لسوكاجاكاي قبل الحرب حينما تم تأسيس الحركة. وقد دافع الرئيس الأول للحركة، ماكيجوتشى، عن فكرة "المنافسة الإنسانية" فى كتابه "جغرافية الحياة البشرية"، الصادر سنة ١٩٠٢. فى هذه الفترة كانت اليابان تتحرك بسرعة صوب تحقيق هدف "دولة غنية، وجيش قوى".

وبعد الحرب، استمرت سوكا جاكاي فى السير على درب ماكيجوتشى، ودشنت حركة قوية من أجل سلام، وثقافة، وتعليم مبنى على الفلسفة البوذية.

وتنص الفقرة رقم ٨ من ميثاق سوكا جاكاي الدولية، والصادر فى خريف سنة ١٩٩٥ على ما يلى "سوف تحترم حركة سوكا جاكاي الدولية التنوع الثقافى، وتطور التبادل الثقافى، مما يسهم فى خلق مجتمع دولى مبنى على الفهم المتبادل والانسجام".

التقدم العلمى التكنولوجى والأخلاق الإنسانية

طهرانيان: يبدو أن التطور العلمى والتكنولوجى قد جعل من الممكن لبنى البشر أن يتمتعوا برفاهية غير مسبوقة، وثراء لم يُعرف من قبل، ولكن كما توضح خبرة القرن العشرين، فإنه لم يكن ثمة ما يضمن أن التقدم المادى سيكون مصحوباً بتقدم أخلاقى وروحى. فهذا القرن كان قرناً تحقق فيه تقدم مادى مذهل. ولكنه فى الوقت ذاته كان أكثر العصور دموية فى كل التاريخ الإنسانى المدون.

ومع تفاقم معدلات القتل أو الضرب، وانتشار أسلحة الدمار الشامل، لم يتحقق بناء كوايح أخلاقية ومؤسسية موازية تتولى مهمة منع استعمال العنف لتسوية

(١١٠) يشير طهرانيان إلى إمكانية تطبيق الخبرة اليابانية على الدول الأخرى، وهو ما يتضمن الإشارة إلى إمكانية تحقيق التقدم الاقتصادى والتطور السياسى فى ظل قبول الاحتلال الغربى، وهى المقولة ذاتها التى قالها جورج بوش فى ٥ أبريل سنة ٢٠٠٢ ليبرر غزو العراق .

المنازعات الدولية. أضف إلى ذلك، أنه في أتون الحروب يتحول البشر إلى برابرة حقيقيين، لا يلتفتون إلى أى معايير للسلوك الحضارى.

إيكيدا: كما أشرنا للتو، لقد كان للقرن العشرين جانب مضى، وآخر مظلّم. ويعتقد كينيث أرو، الأستاذ الفخرى بجامعة ستانفورد^(١١١)، أن هذا القرن كان أفضل القرون من حيث التأثير، والنمو الاقتصادى، والمؤسسات الديمقراطية، والحريات الفردية، ولكنه فى الوقت ذاته، كان أسوأ القرون من حيث أنه أسفر عن أعداد فلكية من ضحايا الحروب، الصغيرة والكبيرة، والمذابح المدفوعة سياسياً، فى الوقت الذى تزايد فيه معدل تدمير البيئة العالمية.

وقد وصف كينيث أرو، الوجهين المتناقضين للقرن العشرين بأنهما انعكاس مباشر لازدواجية الطبيعة البشرية - الميل نحو الشر، والميل نحو الخير والوسطية. إننى أيضاً أشعر بقوة أنه فيما يتعلق بالأخلاق الإنسانية مازال أمامنا شوط كبير لكى نقطعه، ومن ثم فإنه مازالت هناك مشكلات متعددة أمامنا.

طهرانيان: أوافقك. والسؤال المهم هنا هو عن العلاقة بين التقدم الأخلاقى والتكنولوجى: هل يمكننا حقيقة أن نعتبر الأمة الأكثر تقدماً من الناحية التكنولوجية، أكثر "تحضراً" من غيرها من الأمم؟ بالطبع لا يمكن، خاصة إذا أخذنا بعين الاعتبار المعايير التى سبق أن اقترحناها أنفاً، أقصد بذلك التحول من النرجسية الثقافية نحو الإيثار الثقافى.

ويتطلب الإيثار نسقاً من القيم وحالة ذهنية تمكّننا من تفهم معاناة الآخرين. لا تستطيع الثقافات الإيثارية أن تحول الآخرين إلى موضوعات تقوم بتدميرها أو التلاعب فى مصائرهما.

(١١١) كينيث أرو اقتصادى أمريكى، ولد سنة ١٩٢٦، حاز جائزة نوبل فى الاقتصاد بالاشتراك مع جون ميكس سنة ١٩٧٢، وكان آنذاك أصغر من حصل على تلك الجائزة، (فى عمر ٥١ عاماً). يعتبر مؤسس علم الاقتصاد الكلاسيكى الجديد، ومن أهم مساهماته أعماله عن نظرية الاختيار الاجتماعى، وعن التوازن الكلى، ونظرية النمو الذاتى، واقتصاد المعلومات .

إيكيدا: التعاطف مع معاناة الآخرين - هذا فعلاً أحد الصفات المحورية الضرورية لجعل التعايش مع الآخرين ممكناً.

وفى هذا الصدد تقول الفيلسوفة الفرنسية سيمون فيل^(١١٢)، "إن التفاخر بعظمة الأمة يؤدي إلى استبعاد الآخر، وبالتالي لا يمكن أن نتقاسمه مع الأمم الأخرى. وبالعكس، فإن الاهتمام بمعضلات الآخرين هو أمر من شأنه التواصل معهم". انطلاقاً من فكرة الاهتمام المشترك، بحثت سيمون فيل عن نزعة إنسانية أكثر عالمية. وقد وجدت في مفهوم "التعاطف الإيثاري" المدخل للتغلب على التفاخر وضيق الأفق بالجماعة التي ينتمى إليها الإنسان - أى عقلية "نحن".

طهرانيان: أستطيع أن أذكر عدداً آخر من المصطلحات التي تعبر عن هذا التفاخر ضيق الأفق، أو ما أسميه "الرجسية الثقافية". ومن تلك المصطلحات، "عبء الرجل الأبيض"، و"القدر المحتوم"، و"ألمانيا فوق الجميع"، و"اليابان، أرض الآلهة (الشننتو.. إلخ)".

شعارات مثل "الإنسانية فوق الجميع"، وفكر عالمياً وتصرف محلياً، وتعبيرات مثل "سفينة الأرض"، و"قرضية جايا"^(١١٣) هي كلها أمثلة لنشوء حضارة عالمية.

إيكيدا: كذلك تعلمنا البوذية أهمية تفهم معضلات الآخرين، باعتباره مصدر التضامن الإنساني عبر الثقافات والأعراق. والتعاطف الذي ينشأ من تفهم معضلات الآخرين هو أساس روح البوذية.

(١١٢) سيمون فيل (١٩٠٩ - ١٩٤٣) فيلسوفة وناشطة سياسية ماركسية فرنسية، عملت دفاعاً عن الطبقة العاملة، وحاربت في الحرب الأهلية الأسبانية سنة ١٩٣٦ إلى جانب الجمهوريين، ولكنها بعد سنة ١٩٣٧ تحولت نحو الإيمان الدينى والروحى ومزجت إيمانها بالكاثوليكية مع الديانات الأخرى كالهندوسية والبوذية، وانضمت إلى المقاومة الفرنسية ضد الاحتلال الألماني .

(١١٣) فرضية جايا، هي فرضية إيكولوجية تقول إن العناصر الحية وغير الحية على الأرض هي نسق معقد مترابط، يمكن النظر إليه على أنه كيان عضوى واحد وإن كل عناصر الحياة تنتج أثراً تصحيحياً على بنية الأرض بما يؤدي إلى تطوير الحياة بصفة عامة. وتنسب الفرضية إلى إلهة الأرض الإغريقية المسماة جايا، وكان جيمس لفلوك هو أول من صاغ الفرضية بشكل علمي في الستينيات ونشر كتابه سنة ١٩٧٩ المعنون باسم "جايا: نظرة جديدة إلى الحياة على الأرض" وفى سنة ١٩٨٨ عقد عالم البيئة ستيفين شنابدار مؤتمراً فى سان دييجو بالولايات المتحدة لمناقشة فرضية جارما .

طهرانيان: أفهم ذلك تماماً. إن استعادة الإنسانية، بمعنى تفهم عضلات الآخرين هي المهمة الأكثر إلحاحاً في عصرنا. ولتحقيق هذا الهدف يجب أن ننشئ الإيثار، وليس الأنانية، باعتباره قيمة جديدة تحكم العلاقات بين البشر. ففي علاقتنا مع الآخرين ومع الطبيعة، يجب ألا نحكم على الآخرين على أساس مصالحنا الضيقة، أو نعاملهم باعتبارهم موضوعات يتم التلاعب بها لتحقيق أهدافنا الأنانية.

ورغم ذلك، أشعر أن الطريق مازال طويلاً أمامنا قبل أن نستطيع أن نحقق رؤية مارتن بيبور عن علاقة "أنا - أنت"، وليس "أنا - الشيء" مع البشر والطبيعة، أي معاملة الآخرين باعتبارهم قيمة في حد ذاتها.

إيكيدا: نعم، لكن يجب ألا نستسلم بصرف النظر عما إذا كان التقدم الذي نحققه بطيئاً وغير واضح. يجب أن نتقدم إلى الأمام، خطوة خطوة.

طهرانيان: أنت محق تماماً، لأننا إذا لم نفعل ذلك، فلن يكون هناك أمل في مستقبل البشرية.

دلالات مقولة صراع الحضارات

إيكيدا: إن السؤال عما إذا كان صدام أو صراع الحضارات أمراً محتوماً، أصبح محورياً رئيساً في مناظرات السياسة الدولية في حقبة ما بعد الحرب الباردة. وقد بدأت المناظرة الحالية نتيجة لنشر مقالة "صراع الحضارات"، التي كتبها صاموئيل هنتنجتون، الأستاذ بجامعة هارفارد، في مجلة "الشئون الخارجية" سنة ١٩٩٣.

طهرانيان: هذا صحيح. فمقالته المثيرة دشتت مناظرة ساخنة معها أو ضدها.

إيكيدا: لقد صنف هنتنجتون عالم ما بعد الحرب الباردة، الذي يتسم بنهاية المواجهة الأيديولوجية، إلى ثمانى حضارات، صينية، يابانية، وهندية، وإسلامية، وغربية، وروسية أرثوذكسية، ولاتينية أمريكية، وإفريقية. وتنبأ بأن صدام الحضارات

سيسود السياسة العالمية فى القرن القادم، وأن الاختلافات بين الحضارات ستشكل خطوط الانقسام فى النزاعات الدولية المستقبلية. ويدلل على ذلك بنشوب عدد من الصراعات فى مناطق متعددة مثل يوجوسلافيا، وآسيا الوسطى، والشرق الأوسط، تأسيساً على الحدود بين الحضارات.

طهرانيان: إن المقالة التى تضع الغرب ضد باقى الحضارات تشبه بعض أفكار القرن التاسع عشر. أحب أن أشير إلى أن المساهمات التى قدمتها تلك المقالة قبل أن تنتقل إلى انتقادها. لقد أسهمت المقالة فى إدخال الثقافة، والحضارات، والقيم، والأخلاق، والمعايير فى السياسة الدولية. كذلك، فقد أسهمت فى إضعاف الرؤى المتمركزة حول الدولة فى الشؤون الخارجية.

إيكيدا: هل تستطيع أن تفسر لنا هذه النقطة بشكل أكبر؟

طهرانيان: حسناً ينتمى هنتجتون إلى جيل من علماء السياسة الأمريكيين الذى صنفوا أنفسهم كواقعيين. ويرى هؤلاء أنه لا يجب أن يكون للقيم، والأخلاق دور مركزى فى إدارة العلاقات الدولية. وهم يقولون أنه بينما تنبنى السياسة الداخلية على التوافق الأخلاقى، فإن هذا التوافق لا يوجد فى السياسة الدولية. وكما قال هانز مورجنثاؤ، (١٩٠٤ - ١٩٨٠) مؤسس المدرسة الواقعية^(١١٤)، فإن السياسة الخارجية يجب أن تدار على أساس معيار وحيد، وهو المصلحة القومية. إن الاعتقاد فى مثل هذه النظريات هو ما دفع الولايات المتحدة إلى الدخول فى الحروب الكورية، والفيتنامية، وحروب الخليج الفارسى.

إيكيدا: حينما تعتبر أن المصلحة القومية هى القيمة الأسى، وتستبعد الأخلاق من المجتمع الدولى، فإن الحرب تغدو أحد البدائل المتاحة فى إدارة الشؤون الخارجية.

(١١٤) هانز مورجنثاؤ (١٩٠٤ - ١٩٨٠) مؤسس المدرسة المعروفة فى علم العلاقات الدولية باسم "المدرسة الواقعية"، وجوهرها نظرية القوة. وطبقاً لهذه المدرسة، تعتبر الدول هى الوحدات الرئيسة فى العلاقات الدولية، والقوة هى المحرك الرئيس لسياسات الدول نحو تحقيق مصلحتها الوطنية. ومن أهم كتبه "السياسة بين الأمم".

إن الدولة التي تعمل بهدى من هذا التفكير تجد نفسها مدفوعة نحو الدخول فى الحروب، وهذا هو النقد الأساسى الذى يوجه لإعطاء المصلحة القومية قصب السبق. هل تعتقد أن هنتنجتون لم يكن واحدا من هؤلاء الواقعيين؟

طهرانيان: نعم، وبهذا المعنى فإن هنتنجتون كان "تنقيحياً"، أى أنه كان ينتمى إلى المدرسة الواقعية الجديدة. وبهذه الصفة، اعترف بالدور المركزى للثقافات، والحضارات والمعايير، والقيم فى العلاقات الدولية. ولكن هذا الاعتراف اتخذ منحى جيوسياسياً تقليدياً واقعياً. فقد قلل من شأن التنوعات الثقافية الكبرى فى العالم، وطابق بين الحضارات وبين أقاليم محددة، واعتبر أن الغرب هو حضارة مختلفة عن بقية الحضارات. كذلك توجد إشارات صريحة وأخرى مستترة فى تحليله تشير إلى أن الحضارة الغربية اسمى من غيرها، ومن ثم فإن مهمتها "الحضارية" فى بقية العالم هى مهمة منطقية. ويشير هنتنجتون بالتحديد إلى أن التحالف الصينى - الإسلامى يشكل التهديد الأكبر للقيم والرؤى الغربية، ولهذا ينبغى مواجهته.

ثلاث نقاط فى نقد مقولة هنتنجتون

إيكيدا: هذا حقيقى، فقد شهدت حقبة ما بعد الحرب الباردة نشوب صراعات محلية متتالية، كما لو أن التناقضات الكامنة طفت إلى السطح مرة واحدة. كذلك، فإن الركود العالمى صحبه نشوب مواجهات اقتصادية خطيرة. ولا يمكن أن ننكر أن الموقف العالمى مازال مهتزاً.

لقد أدت تلك المعطيات إلى أن يكون لمقولة هنتنجتون تأثير قوى على تفكير أناس عديدين، سواء وافقوا معه أو لم يوافقوا. فانا شخصياً لدى شك كبير فى إمكانية تحليل هذه المشكلة المعقدة من منظور "صراع الحضارات". فالمشكلة أن تلك المقولة قد تضلل بعض الناس بدفعهم إلى الاعتقاد أن الصراعات بين الحضارات هى مسألة حتمية، فكثيراً ما تؤثر التوقعات المستقبلية على سلوكنا الراهن. ولهذا يجب أن نفحص بدقة مقولة هنتنجتون.

طهرانيان: أوافقك تماماً. فى تقديرى، فإن مقولة هنتنجتون هى "ترجسية ثقافية" فى ثوب جديد. ويمكن انتقادها استناداً إلى ثلاثة أسس، فلسفية، وإمبريقية، وعملية فمن الناحية الفلسفية، يؤدى أى شكل من الترجسية الثقافية إلى ضيق الأفق والتمييز الثقافى. وعالمنا الراهن، عالم العولة، ليس فى حاجة إلى ضيق الأفق، ولكنه بحاجة إلى الحوار بين الثقافات. كما أن قيما معينة تتطلب تطبيقاً عالمياً، خاصة القيم المتعلقة بحقوق الإنسان التى نص عليها الإعلان العالمى لحقوق الإنسان والوثائق المكملة له. وأخيراً، فإنه من تبسيط الأشياء، أن نعامل بين الحضارات والتكوينات الجغرافية، وأن نؤصل قيمها كما لو أنه لا توجد فروقات داخل كل حضارة.

إيكيدا: أتصور ذلك، ولكن من المتصور أن فكرة أن هناك حقوقاً للإنسان يتشارك فيها كل البشر، ليست مجرد معياراً خارجياً. لابد أن لهذه الفكرة بعداً عالمياً ينشأ من داخلها. أعنى بذلك مفاهيم المساواة، والكرامة الإنسانية والتى تتطور من خلال الفحص الأساسى لحياة الإنسان الداخلية. خلال المؤتمر العالمى لحقوق الإنسان الذى عقد سنة ١٩٩٣ فى فيينا، كانت الدول الصناعية، والدول النامية منقسمة بشدة حول تعريف حقوق الإنسان. كانت فكرة عالمية حقوق الإنسان محور الحوار فى هذا المؤتمر، ولكن يجب فحص هذه الفكرة بدقة فى ضوء ما قلته للتو، وإلا لن يكون باستطاعتنا أبداً أن نتجاوز خطر انهيار الحوار.

طهرانيان: أعتقد أنني أعرف ما تقصده، إذ توضح قراءة التاريخ منذ ظهور لوتس سوترا، وقانون حمورابى^(١١٥)، والوصايا العشر^(١١٦)، والماجناكارتا^(١١٧)، والإعلان

(١١٥) قانون حمورابى، أحد أقدم التقنينات المحفوظة تاريخياً، وقد صدر على يد الملك البابلى السادس حمورابى حوالى سنة ١٧٦٠ ق. م. وقد صدرت قبله خمسة تقنينات فى العهد البابلى. ويتضمن القانون قائمة الجرائم والعقوبات المفروضة على من يرتكبها، وكيفية تسوية المنازعات بين المواطنين وإرشادات حول السلوك الصالح للمواطن .

(١١٦) الوصايا العشر قائمة من الأوامر الدينية والأخلاقية أنزلها الله على موسى فى جبل سيناء، وتمثل مكانة محورية فى اليهودية والمسيحية. ومن أهم تلك الوصايا : إننى الرب إلهكم، يجب ألا تعبدوا إلهاً غيرى، لا تجعل لك معبوداً آخر، احترم أباك وأمك، ... وغيرها .

(١١٧) الماجنا كارتا، المسمى اللاتينى لوثيقة "العهد الأعظم"، وهى ميثاق إنجليزى صدر سنة ١٢١٥، واعتبر من أهم وأقدم الوثائق التى أثرت على التصور الديمقراطى فى أوروبا والولايات المتحدة. فرض الميثاق على ملك إنجلترا التخلي عن بعض الحقوق واحترام عدد من الإجراءات القانونية، واحترام مبدأ سيادة القانون، ونصت الوثيقة على احترام حقوق معينة للمواطنين .

الأمريكي لحقوق الإنسان^(١١٨)، والإعلان العالمي لحقوق الإنسان، أن النقاش حول حقوق الإنسان كان جزءاً من التفاوض الثقافي وبناء التوافق العالمي. ومن ثم، لا تستطيع دولة أو حضارة بعينها أن تدعى احتكار ملكية مفهوم حقوق الإنسان.

إيكيدا: حقاً، إن هذا صحيح تماماً، فبدلاً من أن تدعى احتكار مفهوم حقوق الإنسان لكى تبرهن على بعد نظرها وسمو ثقافتها، فإن الدول ينبغي أن تركز على الحوار المفتوح والتعاون المخلص حول طرق تطبيق حقوق الإنسان فى كل أرجاء المعمورة.

طهرانيان: أعتقد ذلك أيضاً، ومن الناحية الإمبريقية فإن تحليل هنتنجتون معيب بشكل خطير. رغم أن الثقافات الوطنية، والحضارات الإقليمية مازالت وحدات مفيدة للتحليل، فإن عمليات العولة السريعة من خلال السوق العالمية والهجرة والاتصالات قد خلقت ظروفًا للاختلاط الثقافي. ولكن هنتنجتون حاول أن يحيى أفكار القرن التاسع عشر عن القومية تحت ستار النقاء الحضارى، ومثل هذا النقاء لا يوجد إلا فى ذهن من يتصورونه.

إيكيدا: فى اليابان كذلك نجد فكرة متجذرة، ولكن التاريخ لا يشهد على صحة معظم عناصرها، وهى أن اليابانيين هم عرق متجانس. مثل هذا التحيز، يتحول بسرعة إلى وهم تحت تأثير العولة السريعة.

طهرانيان: صحيح. واليوم - وباستثناءات قليلة - لا يستطيع أى مجتمع أن يدعى النقاء العرقى أو الثقافى. فكل المجتمعات تقريباً متعددة الثقافات، وهى تصبح كذلك تحت تأثير العولة. وربما كان من الأوفق أن نتحدث إمبريقياً عن تجدد الثقافات

(١١٨) إعلان الاستقلال الأمريكى، ويسمى رسمياً "الإعلان الإجماعى للولايات المتحدة الأمريكية الثلاث عشرة"، هو إعلان أصدره المؤتمر القارى الثانى فى ٤ يوليو سنة ١٧٧٤ والذي أعلن أن المستعمرات الثلاث عشرة فى أمريكا الشمالية هى "ولايات حرة ومستقلة" وأعلن إنهاء أية روابط سياسية بينها وبين بريطانيا العظمى، وبعد الإعلان وثيقة تأسيس الولايات المتحدة. وقد أكد الإعلان على مفاهيم القانون الطبيعى وحقوق الإنسان .

والحضارات التقليدية من خلال الحوار الثقافى، والتفاوض، والاستعارة، والأقلمة، بدلا من التركيز على النقاء الحضارى. فالحدود التى وضعها هنتنجتون حول ثمانى حضارات غير واضحة وتحكمية.

إيكيدا: وهذا شعورى أيضاً. فتصنيفه يبدو أنه وضع لغرض التصنيف فقط، وليس لأى غرض آخر، فالحضارات الثمانى التى حددها تبدو، فى نظر كثير من العلماء، غامضة للغاية مفهوما، وناقصة من حيث المصادقية.

تعقيد الصراعات المحلية

طهرانيان: أخيراً، فإنه من الناحية العملية، برهنت أحداث فترة ما بعد الحرب الباردة على أن مقولة هنتنجتون لا تفيد فى فهم الصراع والتعاون الدوليين. ذلك أن التعميمات الكبرى عن الحضارات لا تفسر لنا نشأة القومية العرقية كقوة تدفع نحو عمليات التجزئة فيما بعد الحرب الباردة. لا يمكن فهم الصراعات فى البوسنة، والقوقاز، والخليج الفارسى، وبين فلسطين وإسرائيل، وفى كوريا، وأفريقيا إذا نظرنا إليها كصراعات بين الحضارات.

إيكيدا: إننى أيضاً قلق من تلك التصنيفات المبسطة لهذه الصراعات الإقليمية. فإذا حاولنا أن نفسر كل شىء فى ضوء التفاوتات الحضارية، فإننا لن نعثر على الأسباب الحقيقية لتلك الصراعات، وسننتهى أيضاً إلى غرس أفكار جامدة ومفاهيم مخطئة فى عقول الناس. ويمكن أن يكون "الأثر السام" لتلك الصور النمطية أكثر إضرارا واستمرارا مما نتصور.

طهرانيان: بالضبط، وعلى سبيل المثال، فالصراع فى البوسنة هو صراع بين ثلاثة أجنحة عرقية سياسية، وهم الكروات الرومان الكاثوليك، والصرب الأرثوذكس المسيحيون، والبوسنيون المسلمون، ورغم ذلك، فإن المجموعات العرقية الثلاث هم سلاف عرقيا وثقافيا. إن الصراع بين أبناء عمومة ينتمون إلى العرق ذاته، ولكنهم انقسموا

تاريخيا بفعل الصراعات الإمبريالية فى البلقان بين الإمبراطوريات العثمانية، والنمساوية المجرية، والألمانية، والإيطالية.

إيكيدا: يصف العالم والشاعر والناقد الألماني إنزنسبرجر^(١١٩) عصرنا بأنه "عصر التحول من الحرب الباردة إلى الحروب الأهلية"، والصراع البوسنى هو أحد أهم نماذج تلك الحروب.

طهرانيان: نعم، والصراع فى القوقاز هو بين أذربيجان وأرمينيا، وبين جورجيا وأبخازيا، وبين روسيا وشيشنيا. وفى الصراعات الثلاثة ليس ثمة علاقة مهمة بين تلك الصراعات وبين صراعات الحضارات، فهى صراعات ناجمة عن صعود القومية العرقية والمطالب الإقليمية المتصارعة.

إيران الإسلامية وروسيا الرأسمالية تؤيدان أرمينيا المسيحية، بينما تؤيد الولايات المتحدة، وتركيا العلمانية، أذربيجان. إن المحور الرئيسى للخلاف هو موارد نفط بحر قزوين وليس المطالب الحضارية.

إيكيدا: هكذا هو الأمر، كثيراً ما تتضمن الصراعات الدولية فى العقود الأخيرة مصالح اقتصادية، سواء بشكل مباشر أو بشكل غير مباشر. أعتقد أنه يستحيل أن نتحدث عن هذه الصراعات بدون أن نأخذ البعد الاقتصادى فى الاعتبار. فالموارد النفطية، هى أحد العوامل الحاسمة فى الشؤون الدولية؛ فالمزايا التى تتمتع بها الدول المنتجة للنفط لا يمكن إنكارها.

طهرانيان: فى الخليج الفارسى، فإن الصراع بين القوميات المتصارعة: إيران، والعراق، والكويت، وتركيا، وكردستان، كما أنه صراع بين المصالح النفطية الدولية والتطلعات القومية فى الإقليم. وهكذا شهدنا فى حرب الخليج الفارسى تحالفاً بين عدة حضارات تشمل الغرب المسيحى، والمملكة العربية السعودية، وهى الدولة الإسلامية الأصولية، والكويت، ضد صدام حسين.

(١١٩) مانز ماجنوس إنزبرجر (وليس إنزنسبرجر كما جاء فى الحوار)، ولد سنة ١٩٢٩، كاتب وشاعر ألماني يشبع فى كتاباته الرؤية النقدية للمجتمع .

وتصور أجهزة الإعلام الغربية الصراع العربى الإسرائيلى على أنه صراع دينى وثقافى، ولكن هذا التصوير بعيد تماماً عن الواقع. فالقراءة المتأنيّة للتاريخ تظهر أن الصراع هو بين قوميتين متصارعتين. يدعى كل منهما ملكية الأرض ذاتها استناداً إلى دعاوى دينية مشكوك فى صحتها.

وفى كوريا، فإن الصراع هو من مخلفات الحرب الباردة بين نظامين اجتماعيين اقتصاديين فى أمة كورية متجانسة عرقياً، ومقسمة إلى شمال وجنوب.

وفى إفريقيا، فإن الصراع بين مختلف القبائل هو ثمرة للقبليّة الإفريقية المستمرة، والتي غزتها الدولتان العظميان إبان الحرب الباردة لتحقيق مصالحهما.

إيكيدا: لكل هذه الأسباب، فإنك تقول إنه من غير الواقعى أن نطبق مقولة هنتنجتون على مختلف الصراعات الإقليمية فى العالم. فلهذه الصراعات جذورها التاريخية، والسياسية، والاقتصادية، والثقافية. فلا نستطيع، ولا يجوز أن نضع قاعدة عامة تحدد العامل الرئيسى، والعوامل الثانوية التى تحرك تلك الصراعات.

طهرانيان: بالضبط، وفى التحليل الأخير يظل السؤال هو لماذا حظيت مقولة هنتنجتون بهذا الاهتمام الهائل حول العالم؟

إيكيدا: يبدو لى أن درجة الاهتمام العالمى التى حظيت بها مقالة هنتنجتون، لم تكن بسبب مضمونها، وإنما بسبب أهمية موضوع الحضارات.

طهرانيان: صحيح. أعتقد أن هناك سببين: الأول، أن التعصبات القديمة لا تنتهى بسهولة. فالنظم السياسية فى الدول التى تتسم بالتنوع العرقى، مثل الولايات المتحدة، وروسيا وإيران، والعراق فى حاجة فى معظم الأحيان إلى أعداء خارجيين لبناء الوحدة القومية. فإذا لم يوجد عدو ظاهر، فإنها تقوم باختراعه. وقد قدم هنتنجتون نظرية عامة مريحة لافتنال الأعداء سواء فى الشرق أو فى الغرب. ومن ثم فالمتطرفون فى الولايات المتحدة، والصين، والعالم الإسلامى يؤمنون بنظريته.

إيكيدا: إن نظرية هنتنجتون تعمل باعتبارهما أداة سهلة يستعملها البشر العدوانيون الذين يستبعدون الآخرين، وذلك لتهييج التناقضات. وهنا ممكن المأساة في تلك النظرية.

أتذكر ما كتبته عن مقولة هنتنجتون في مقالة منشورة في سايكوشيمبون (٢٢ يونيو سنة ١٩٩٤). في تلك المقالة كتبت قائلاً: "إن منهج هنتنجتون أحيا ببساطة الجراح القديمة"، وإذا كنت تبحث عن عدو لتكرهه، فإن هناك طرقاً عديدة لاختراعه"، ولكن اختراع عدو بهذه الطريقة ينطوي على مخاطرة تقسيم مجتمع متعدد الأعراق ومتعدد الديانات مثل المجتمع الأمريكي، من خلال تأكيد الولاءات للحضارات المتصارعة".

طهرانيان: نعم، أتذكر ذلك القول. "دعني أضيف أن السبب التالي لشهرة مقولة هنتنجتون هو أنها حظيت بالقبول لدى بعض دوائر السياسة الخارجية الأمريكية. ومن ثم بدأ العالم يهتم بانعكاسات ذلك على التفكير الاستراتيجي لصانعي السياسة الخارجية الأمريكية.

أريد أن أضيف، أنه لحسن الحظ، فإن هناك أصواتاً حكيمة عديدة في الولايات المتحدة تحذر من مخاطر انعكاسات مقولة هنتنجتون على اتباع سياسة أمريكية عدائية تجاه الصين والعالم الإسلامي.

إيكيدا: أشكر على شروحاتك الواضحة. ليس أمامنا من بديل سوى أن ندافع بصبر عن "الحوار بين الحضارات"، لكي نتفادي "الصدام بين الحضارات"، وليس من المبالغة القول إن مصير البشرية في القرن الحادي والعشرين مرهون بهذا الجهد.

الفصل السابع

الحوار بين الحضارات

طهرانيان: فى ١١ فبراير سنة ١٩٩٦ أنشئ معهد تودا للسلام العالمى وبحوث السياسة وعُيّنَ مديراً له، ونحظى الآن بدعم وتعاون عدد كبير من العلماء حول العالم. إيكيدا: سمعت أن جريدة هونولولو الأسبوعية غطت أنشطة المعهد تغطية شاملة.

طهرانيان: لقد نشرت على اتساع ثلاث صفحات تقريراً بعنوان "كوكب السلام - معهد تودا يلعب دوراً فى تحريك شعوب العالم نحو أرضية مشتركة". لقد كان هذا التقرير مفاجأة سارة. وهذا مجرد مثال واحد، حيث إننى أرى فى السنوات الأخيرة عدداً هائلاً من البشر المتطلعين نحو السلام يتحركون فى الاتجاه ذاته بشكل أو بآخر. أشعر أن قوة الدافع نحو السلام العالمى تتجمع.

إيكيدا: يبدو أن هذا صحيح. فكما أشرنا آنفاً، فإن الجمعية العامة للأمم المتحدة حددت سنة ٢٠٠١ باعتبارها "سنة الحوار بين الحضارات"، كما قررت أن تعتبر أن العقد الممتد من سنة ٢٠٠١ حتى سنة ٢٠١٠ هو "العقد الدولى لثقافة السلام وعدم العنف تجاه الأطفال فى العالم". يبدو أن المجتمع الدولى يتطلع بشوق إلى التخلي عن استمرار العنف والدمار الذى ابتلى به هذا القرن، وإلى خلق "ثقافة جديدة للسلام وعدم العنف" فى القرن القادم.

طهرانيان: إن احتمالات المستقبل بالنسبة للبشرية تتفاوت تفاوتاً واسعاً اعتماداً على نوع القيم التى ستسود فى القرن الحادى والعشرين.

إيكيدا: بالضبط. أتعشم أن يساعد حوارنا على تقديم توجه إيجابي للحضارة نحو هذا القرن الجديد.

طهرانيان: الحضارة هي نسق متماسك نسبياً من الأنطولوجيا والإبستمولوجيا، والبراكسيولوجيا. فالأنطولوجيا، تمكنا من فهم أصول وغايات الكون، كما تمدنا الإبستمولوجيا بنظريات المعرفة والتعلم، في الوقت الذي تقدم لنا فيه البراكسيولوجيا قواعد العمل. وتوجد هذه المكونات الثلاثة معاً في علاقة عضوية في أية حضارة.

بهذا المعنى، فإن هناك بالقطع اختلافات بين الحضارات، ولكنني أرفض الأفكار القائلة بوجود علاقة هيراركية بين الحضارات والثقافات، أى علاقة السمو والدنو. من الواضح أن بعض الحضارات أكثر تقدماً من الناحية التكنولوجية، ولكن هذا لا يعنى ألبة أى سمو معنوى لتلك الحضارات.

إيكيدا: أفهم رأيك بشكل كامل. يمكن أن تكون هناك اختلافات نسبية بين الحضارات، ولكن هذا لا يعنى إطلاقاً أن إحداها أسمى من الأخرى. وهذا الفهم هو الافتراض الأساسى للحوار بين الحضارات.

طهرانيان: يمكنك بالطبع أن تقدم تصنيفات للتقدم المادى انطلاقاً من مؤشرات محددة سلفاً. ولكن كل الثقافات والحضارات بالنسبة لى هي نتاج للخيال الإنسانى أنشئت للتكيف مع، وتحويل، وتخطى الطبائع الإنسانية العامة التى تتسم بالمحدودية، والضعف الأخلاقى. فلكل حضارة أسلوبها المتفرد فى تمكين أعضائها من تخطى الذات، وتحقيق القوة المعنوية، ومقاومة القوة.

إيكيدا: أوافق على أن الخيال الإنسانى، ودينامية التغير، الذى هو نتاج لهذا الخيال، وهو ما يمكن الثقافات والحضارات من أن تحيا.

طهرانيان: إن كل ثقافة وحضارة تتعامل مع أسرار الحياة ذاتها وذلك فى إطار موقعها الإيكولوجى والبيئى الفريد. ولهذا، أعتقد أن الاختلافات بين الحضارات يجب أن يُحتفى بها باعتبارها دلالات على العبقرية الإنسانية.

إن الحديث عن حضارات عليا وأخرى دنيا يعنى أننا نفقد القيمة المركزية للتنوع فى التاريخ الإنسانى المتتابع، وهو أيضاً دلالة على النرجسية الثقافية.

لا صدام ولا تعايش

إيكيدا: يبدو لى أن الاختلافات بين الحضارات ليست هى السبب الذى يدعوهنا إلى أن نتصادم مع بعضها. أعتقد أن السبب فى الصدام هو ذلك الاتجاه المتعصب الذى يؤمن بالتفوق. يجب أن نعيد التفكير فى النمط القائم على ثنائية "إما أو"، أى إما "الصدام"، أو "التعايش" بين الحضارات. فحتى إذا حققنا التعايش، فإنه لن يفيد الجنس البشرى طالما ظلت الحضارات متراسة ببساطة إلى جانب بعضها البعض.

طهرانيان: عادة ما يقع الفكر الإنسانى فى فخ الثنائيات، مثل الضوء والظلام، والخير والشر، والأبيض والأسود. هذا الأسلوب فى التفكير هو أكثر الأساليب بساطة وأقلها تطوراً فى فهم العالم.

الحياة أكثر تعقيداً من ذلك: هناك درجات من الضوء والظلام، من الخير والشر، ومن الأبيض والأسود. ولكى نفهم هذه النقاط الدقيقة، نحن فى حاجة إلى أن نوسع من أبعاد حوارنا. وفى الفلسفة الصينية، فإن مفاهيم ين ويانج تقدم لنا طريقاً للخروج من قبضة الثنائيات. ومن ثم، فنحن مدعوون لى لا نفكر على أساس إما/ أو، ولكن على أساس مختلف، وهو معاً/ و. ويؤكد مفهوما ين ويانج على الترابط العالمى بين الضوء والظلام، والخير والشر، والحياة والموت. لم تعد المشكلة تنحصر فى عمل اختيار قاطع، ولكن فى إقامة التوازن.

إيكيدا: بالإضافة إلى مفهومي ين، ويانج، فإن لدى الفلسفة الشرقية رؤية عالمية تختلف عن الازدواجية الغربية. فعلى سبيل المثال، لدينا فى البوذية فكرة أن الخير والشر هما شىء واحد متماثل. ولا يدلنا ذلك على مجرد الترابط بين الخير والشر،

ولكن أيضاً إلى الطرق المتاحة لتخطيها معاً. ومن ثم، فإن الاحتكاك بين الحضارات ليس شيئاً سيئاً في ذاته، المشكلة تكمن في النتيجة. وقد رأى الفيلسوف كارل بوبر^(١٢٠) أن الخطر الناشئ عن الاتصال بين الحضارات هو خطر هائل بلا شك، ولكن هذا الاتصال يمكن أن يكون مصدراً أساسياً للإبداع الثقافي.

وهناك أمثلة تاريخية كثيرة تدل على أن الاتصال بين حضارات مختلفة قد أدى إلى ازدهار ثقافات ثرية وإلى خلق قيم جديدة. والاتصال بين الحضارتين الصينية والهندية من خلال طريق الحرير، والامتزاج بين الحضارتين الإغريقية والإسلامية في البحر المتوسط، هما مجرد نموذجين لما أقول.

طهرانيان: صحيح حقاً. فالتوتر بين الحضارات يمكن أن يكون إبداعياً، كما يمكن أن يكون مدمراً، ومن المحتمل أن يسفر عن النتيجة.

إيكيدا: بصرف النظر عما إذا كان من الممكن توجيه الطاقة المولدة عن الاتصال بين الثقافات تجاه شيء مبدع حقاً، فإن هذا الأمر يعتمد، على مجهودات الطرفين، أي الحوار.

ولنعد إلى كارل بوبر مرة أخرى، فهو يرى أنه حينما تتصل ثقافتان أو أكثر، يدرك البشر أن أسلوب الحياة والعادات التي كانوا يسلمون بها دون مناقشة لمدة طويلة، ليست أشياء مقدرة، وليست أشياء أساسية في الطبيعة البشرية. يقول بوبر إن التاريخ هو عملية الوصول إلى هذا الإدراك. بمعنى آخر، فإن التاريخ يتقدم حينما يكتشف البشر أن ثقافتهم ليست ظاهرة طبيعية أو فريدة. فالاختلافات قد توفر حوافز إيجابية للبشر نحو التقييم الموضوعي لجزورهم الثقافية بالمقارنة بالحضارات الأخرى الغريبة عنهم. ويمكن أن يؤدي تراكم هذه الاحتكاكات إلى فتح آفاق جديدة.

(١٢٠) كارل بوبر (١٩٠٢ - ١٩٩٤) فيلسوف نمساوي بريطاني وأستاذ في مدرسة لندن للاقتصاد. يعد من أهم فلاسفة العلم في القرن العشرين. وصف فلسفته "بالعقلانية النقدية" مع التركيز على أن المقولة العلمية هي تلك التي يمكن دحضها. من أهم كتبه، "منطق الاكتشاف العلمي".

طهرانيان: هذا بالضبط هو هدف حوار الحضارات. ففي التحوار الأفلاطوني، فإن الحقيقة هي البحث عن الحقيقة من خلال حوار عقلائي، ومن خلال صدامات ومقاربات بين وجهات النظر. وطبقا للجدل الهيجلي والماركسي، فإن التقدم يتكون من وحدة الأضداد وصولا إلى الفكرة التأليفية، وهي التي تتكون من الفكرة، والفكرة المضادة.

إيكيدا: أصدقاء وأعداء. إن مثل هذا التصوير الثنائي ليس فقط هو التصوير الخطأ، ولكنه أيضا خطير، لأنه في الغالب يغذي التعصب في عقول البشر. وفي عصرنا، عصر المعلومات، فإن الصور الذهنية، التي غالبا ما تكون مشوهة ومضطربة، تسبق كل شيء في معظم الأحوال، بما يؤدي إلى حجب الحقيقة، مما يجعل من الضروري للبشر أن يتحاوروا وجهًا لوجه.

طهرانيان: في هذا الصدد، دعني أقدم كتابا مهما يسمى الفضاء الواسع، والذي ألفه عالم الفيزياء المشهور ميتشيو كاكو^(١٢١). حدد المؤلف عشرة أبعاد للواقع. ونحن نعلم فقط عن أربعة أبعاد للفضاء (الطول، والعرض، والعمق، والوقت). وقد برهنت نظرية السلسلة في الفيزياء على الأبعاد الستة الأخرى.

نحن أسرى الأبعاد الأربعة إلى حد أننا لا نكاد ندرك الأبعاد الأخرى. ومن ثم، فإن من الحكمة أن نكون متواضعين فيما يتعلق بامتلاكنا الحكمة.

إيكيدا: بالضبط، سيكون الحوار بين الحضارات المبني على العقل المفتوح، والتواضع، بمثابة الأداة للتغلب على الخصومات، ودفع العلاقات بين البشر إلى مستويات أعلى. لا أَدافع عن الصدام أو الوجود جنباً إلى جنب، وإنما أَدافع عن طريق ثالث - الرخاء المشترك من خلال "الحوار بين الحضارات".

(١٢١) ميتشيو كاكو عالم أمريكي من أصل ياباني في الفيزياء النظرية، ولد سنة ١٩٤٧، ويعمل حالياً في سيتي كوليج في نيويورك، وهو صاحب نظرية "السلسلة" في الفيزياء.

روح الحوار فى أسئلة ملك ميليندا

إيكيدا: دعنا الآن نعرض نماذج متعددة من التاريخ. يذكرنى "الحوار بين الحضارات" أولا بالسوترا البوذية المسماة "أسئلة ملك ميليندا" (ميليندا بانها). إنها سجل لحوارات الراهب البوذى ناجاسينا،^(١٢٢) والملك الإغريقى ميليندا،^(١٢٣) من بلاد باكثيريا،^(١٢٤) والذي حكم شمال غربى الهند منذ حوالى ٢١٠٠ سنة فى النصف الثانى من القرن الثانى قبل الميلاد. كان ذلك فى أعقاب حملة الإسكندر الأكبر حينما التقت الحضارتان الإغريقية والهندية، وأثرت كل منهما فى الأخرى.

طهرانيان: هذا الحوار مشهور باعتباره نقطة الالتقاء الروحى الكبرى بين العقل الغربى، والحكمة الشرقية.

إيكيدا: من الجدير بالملاحظة أن الحضارتين تمسكتا "بمنطق العالم" طوال هذا الالتقاء، ولم تلجأ أبداً إلى "منطق الملك". قبل أن يبدأ الحوار، كان ناجاسينا يقول للملك، "يا صاحب الجلالة، إذا كنت ستحدث بمنطق العالم، فإننى سأستمر فى الحوار معك. ولكن، إذا كنت يا صاحب الجلالة تريد أن تتحاور على أساس منطق الملك، فإننى لن أدخل فى أى حوار معك". فى تلك اللحظة يطلب الملك ميليندا من الراهب أن يشرح له الفارق بين منطق العالم، ومنطق الملك، ويرد ناجاسينا بقوله:

(١٢٢) ناجاسينا، حكيم بوذى عاش فى حوالى سنة ١٥٠ ق. م، وتعد إجاباته على الأسئلة التى طرحها الملك ميليندا عن البوذية من أهم الإضافات إلى البوذية.

(١٢٣) ميليندا، ويعرف أحيانا باسم ميناندر الأول، كان من حكام المملكة الهندية الإغريقية فى شمال الهند، من سنة ١٥٥ أو ١٥٠ ق. م حتى سنة ١٣٠ ق. م، وهو أول غريبى يتحول رسمياً إلى البوذية. واشتهر بكتاب "أسئلة ميليندا"، والذي يسجل حواراته مع الحكيم البوذى ناجاسينا.

(١٢٤) باكثيريا. هو الاسم الإغريقى لدولة كانت تقع بين جبال الهندوكوش ونهر أموداريا فى شمالى أفغانستان الحالية، وعاصمتها باكثرا (بلغ حالياً). وأهل باكثيريا هم الجدود الأوائل للعناصر الفارسية فى طاجيكستان الحالية وقد كانت باكثيريا موطناً للقبائل الأدية حوالى سنة ٢٥٠٠ - ٢٠٠٠ ق. م.

عندما يتناقش العلماء حول موضوع بعضهم مع بعض، يحدث تقدم إلى الأمام، وتفسير للأمور، ويعترف أحدهما بالخطأ، وبالتالي يسلم بذلك، وترسم الخطوط والخطوط المضادة، ورغم ذلك فإنهم لا يغضبون. هكذا يفعل العلماء يا صاحب الجلالة، يتناقشون. وعندما يناقش الملك أمراً ما يا صاحب الجلالة، ويقدم وجهة نظر، إذا اختلف معه أحد في وجهة النظر تلك، فإنه أميل إلى فرض الغرامة عليه، قائلاً: ألحق العقوبات كذا وكذا بهذا الرفيق! وهكذا يتناقش الملك يا صاحب الجلالة.

وقد فهم الملك ميليندا المعنى العميق لكلمات ناجاسينا. وهكذا بدأت سلسلة طويلة ومثمرة من الحوارات بينهما.

طهرانيان: إن المنظور الذي تقدمه هذه الواقعة، بالغ الأهمية في عصرنا. ذلك أن لميليندا بانها سوترا مترادفات في التقاليد الثقافية الأخرى، فالقوة والحوار نقطتان متقابلتان في ساحة أي حوار.

إن منطق الملك هو القوة، ومنطق العالم هو الحوار. تستطيع أن تحقق القوة من خلال سونكي البندقية، ولكنك لا تستطيع أن تجلس على هذا السونكي. ولا بد للملوك أن يستعملوا قوة الحوار أيضاً، إذا أرادوا أن يمدوا نطاق ملكهم. وقد أكد هذه النقطة فلاسفة سياسيون متعددون من أمثال أفلاطون، وأرسطو، ونظام الملك،^(١٢٥) والفارابي،^(١٢٦)

(١٢٥) نظام الملك، (١٠١٨ - ١٠٩٢) هو أبو علي الحسن الطوسي نظام الملك. كان أحد كبار علماء ومنظمي الدولة السلجوقية حتى إن اسمه استمد من التنظيمات الحكومية التي أقامها في النوبة. أسس المدارس النظامية، والتي كانت أول محاولة لإنشاء جامعات وقد ألف كتاب "سياسة نامه"، وكتاب "دستور الوزراء".
(١٢٦) الفارابي (٨٧٢ - ٩٥٠)، فيلسوف مسلم ولد في قاراب في تركستان (كازاخستان حالياً)، وتعلم في بغداد وأتقن الرياضيات والفلسفة والطب والموسيقى، وأطلع على الفكر الإغريقي وتأثر به. وأهم كتبه في الفكر السياسي الإسلامي كتاب "آراء أهل المدينة الفاضلة"، كما قدم شروحاً مطولة لمنطق أرسطو.

وابن رشد^(١٢٧) ، وماكيافيللي^(١٢٨) ، وهوبز^(١٢٩) ، ولوك^(١٣٠) ، وروسو^(١٣١) .

إيكيدا: ومن المؤسف، فإن الحوار لم يحتل بعد مكانه المؤثر في العالم. أعتقد أن "منطق العالم"، إذا استعملنا المصطلح الرمزي الذي صاغه ناجاسينا، يشير إلى حاجتنا إلى توظيف الحوار العقلاني، والمفتوح، في أي عصر. وقد التزم البوذيون منذ عصر شاكياموني بهذا المنطق، وذلك بأداء حوار على أساس حر ومتكافئ، من المدهش أن نعرف أنه منذ أكثر من ٢٠٠٠ سنة، قدم لنا حكماء الإغريق والهنود هذا النموذج القيم.

نظرية هابرماس في الاتصال

طهرانيان: عند تأمل الأهمية المعاصرة "لأسئلة ملك ميليندا"، أعتقد أنه من المفيد أن ننظر إلى مفهوم "العقلانية الاتصالية" الذي قدمه الفيلسوف وعالم الاجتماع الألماني يورجين هابرماس^(١٣٢) . فقد ركز على "العقلانية الاتصالية" كأساس للتطور الديمقراطي.

(١٢٧) ابن رشد (١١٢٦ - ١١٩٨) هو أبو الوليد محمد بن أحمد بن رشد، فيلسوف عربي مسلم ولد في قرطبة وعاش في ظل دولة الموحدين في الأندلس. درس وشرح وأضاف إلى الفكر الإغريقي، ودافع عن دور العقل في فهم الكون.

(١٢٨) نيقولا ماكيافيللي (١٤٦٩ - ١٥٢٧) دبلوماسي وفيلسوف سياسي إيطالي اشتهر بكتابه "الأمير"، الذي تضمن الوسائل التي يجب أن يستعملها الحاكم للمحافظة على حكمه.

(١٢٩) توماس هوبز (١٥٨٨ - ١٦٧٩) فيلسوف سياسي إنجليزي اشتهر بكتابه "التنين"، ونظريته في العقد الاجتماعي التي فسرها بشكل يبرر الحكم المطلق للملك، والتغيير التدريجي في المجتمع كان من أوائل المنادين بالأساس العلماني للدولة، ومن أول المنظرين للفلسفة السياسية المحافظة .

(١٣٠) جون لوك (١٦٣٢ - ١٧٠٤) فيلسوف إنجليزي، اشتهر بمفهومه الخاص لنظرية العقد الاجتماعي التي يبرر من خلالها نظام الحكومة المقيدة، ومن أشهر كتبه "رسالتان في الحكومة" سنة ١٦٨٩ . ترك أثراً كبيراً على إعلان الاستقلال الأمريكي، وعلى أفكار روسو والثورة الفرنسية .

(١٣١) جان جاك روسو (١٧١٢ - ١٧٧٨)، فيلسوف عصر التنوير في أوروبا والذي تركت أفكاره أثراً عظيماً على الثورة الفرنسية سنة ١٧٨٩، وعلى تطوير الفكر الليبرالي من خلال فكره حول نظرية العقد الاجتماعي، ونمو القوميات، كما أنه روائي رومانتيكي .

(١٣٢) هابرماس (١٩٢٩ - ...) فيلسوف وعالم اجتماع ألماني، ولد سنة ١٩٢٩، عُرف بمفهومه للمجال العام، والذي أسسه على نظريته عن السلوك الاتصالي في كتابه "التحول البنوي للمجال العام" سنة ١٩٦٢، و"منطق العلوم الاجتماعية" سنة ١٩٦٧، و"نظرية السلوك الاتصالي" سنة ١٩٨١ .

وهو يميز بين هذه العقلانية والأنواع الأخرى من العقلانيات بما فى ذلك العقلانية العملية، والأدائية، والنقدية.

يقصد بالعقلانية العملية ما نسميه غالبا، "المنطق العام" فى أى تقليد ثقافى معين. ولكن، ما يعد منطقا عاما فى ثقافة واحدة، قد يعتبر "لغوا عاما" فى ثقافة أخرى. وعلى سبيل المثال، فإن إعطاء البقشيش مقابل الخدمات التى تؤدى لك فى مطعم أو فندق هو ممارسة عامة، ولكن الأمر ليس كذلك فى اليابان.

ففى الغرب الرأسمالى، تعتبر الخدمة سلعة شأنها شأن أية سلعة أخرى، عليك أن تدفع ١٠، أو ١٥، أو ٢٠٪ مقابل أدائها. ولكن فى اليابان، فإن الخدمة تعد شرفاً، تتضاعل قيمته من الناحية الفعلية إذا حاولت أن تعطى بقشيشاً مقابلها. ولكل من الممارستين منطقيهما العام فى إطار محتواهما الثقافى الخاص.

إيكيدا: بعبارة أخرى، يقول هابرماس أن العقلانية العملية تنطبق فقط فى جماعة خاصة، أو مجموعة بشرية معينة.

طهرانيان: صحيح. أما العقلانية الأدائية فإنها أكثر عالمية بالمقارنة بالعقلانية العملية. فهى تتأسس على حسابات عقلانية حول كيفية إنجاز مهمة أو تحقيق هدف بأقل تكاليف ممكنة. ويعد العلم والتكنولوجيا هما أداتى العقلانية الأدائية، والتى تعتبر العالم بأسره، بما فى ذلك المجتمع والأفراد، موضوعات للتأثير فيها لتحقيق أهداف معينة.

أما العقلانية النقدية، فإنها بخلاف العقلانيتين السالفتين، تنطلق من مثاليات معيارية تستخدم لمقارنة، وانتقاد الظروف الحالية. وتشترك كل المدارس الروحية والأيدىولوجية فى ممارسة هذا النوع من العقلانية من خلال انتقادها عوالمها من منظور عالمها المثالى.

إيكيدا: هناك أمثلة عديدة فى زماننا لشعوب وجماعات من البشر تعتبر مفاهيمها أو نماذجها النظرية، بمثابة أشياء مطلقة وتظل تنتقد الوقائع الموجودة التى لا تتسق مع مثالياتها. وقد شهد القرن العشرون مأسى متعددة نتجت عن تأثير الأيدىولوجية، وأدت إلى موقف يشبه "سرير بروكرتس".

بروكرتس^(١٣٣) هو اللص الأسطوري في بلاد الإغريق القديمة، والذي كان يجبر ضحاياه على أن تناسب أجسامهم سريراً معيناً من خلال تطويل أو تقصير أقدامهم. وبالمثل، فقد أصبحت النظريات التي صنعها الإنسان أسلحة خطيرة تجبر الأفراد على التماثل مع أو الخضوع لنظام أو مذهب؛ ومن ثم تدفع الناس والمجتمع إلى حال من الكآبة وتضع حبل المشنقة على رقابهم.

طهرانيان: أما العقلانية الاتصالية التي دافع عنها هابرماس، فإنها لا تنطلق من مفاهيم مثالية، باستثناء ما أسماه "مجتمع التخاطب المثالي"، وهو مجتمع يتسم بغياب القوة، وبالمساواة في القدرة والإمكانية الاتصالية لكل المشاركين في حوار.

من الواضح، أن هذه الشروط لا تتوافر في العالم الواقعي. ولكننا نستطيع أن نقترّب منها من خلال خلق الظروف التي تتسم بالحرية والمساواة في الاتصال. فرغم حواجز الزمن والمكان والثقافة، فإن حوارنا هو مثال واضح لمثل هذه العقلانية الاتصالية مما يتفق مع "منطق العالم".

إيكيدا: كتب هابرماس يقول إن المتحدث المخلص ملتزم بتعهد ضمنى بأن يتحدث بجدية، وأن يكون مسئولاً عن نتائج تعهداته اللفظية. وكما أشرتم، فإن الإخلاص وانفتاح العقل على الجانبين هما شرطان لازمان للحوار الجدي. وبهذا المعنى، فإن مقولة هابرماس "حوارات بدون هيمنة" تستحق منا التقدير الإيجابي. وقد تحفظ هابرماس على التفكير الذي يتعامل مع الاتصال على أنه فقط أداة للاستراتيجية.

(١٣٣) بروكرتس، شخصية أسطورية إغريقية. كان بروكرتس لصاً لديه سرير حديدي يجبر المارة على النوم عليه، فإذا كان النائم أطول من السرير يقطع من جسده ليناسب طول السرير، وإذا كان أقصر من السرير فإنه يطيل جسده، ولم يكن أحد يناسب طول السرير لأنه كان يغير طول السرير بحيث لا يناسب أيًا من النائمين. واستمر ذلك حتى قبض عليه ثيوسيوس وقطع رأسه ورجليه ليناسب جسده حجم سريره ومن ثم ظهر مصطلح "سرير بروكرتس" للدلالة على معيار تحكّمي يجب أن تتوافق الأشياء معه. كذلك ظهر مصطلح تحليل بروكرتس ليشير إلى عملية توفيق البيانات لتتناسب شكلاً معيناً (خطياً أو دائرياً أو خلافاً).

الرؤية العالمية لجلال الدين الرومي

إيكيدا: بالإضافة إلى منطق العالم، اعتقد أنه من الشروط الأساسية للحوار المثمر وجود رؤية عالمية تمكن البشر من تجاوز الاختلافات بينهم في الخلفية الثقافية والبيئية. وبالتالي، دعنا نركز الآن على جلال الدين الرومي (١٢٠٧ - ١٢٧٣)، وهو من أعظم ثلاثة شعراء فارسيين بجانب مصلح الدين السعدي (١١٨٤ - ١٢٩١)، وحافظ (١٢٢٦ - ١٣٩٠).

كان جلال الدين الرومي "شاعر الحوار بين الحضارات". عاش في بلاد فارس في الفترة ذاتها التي عاش فيها نيشيرين دايشونين (١٢٢٢ - ١٢٨٢). لقد كان هذا العصر عصر التوسع الإقليمي للإمبراطورية المغولية في معظم أوراسيا.

طهرانيان: نعم، لقد كان القرن الثالث عشر قرن الاضطراب العظيم في غربي ووسط آسيا. لقد دمر الغزو المغولي مناطق في العالم. وفي سنة ١٢٥٨ أنهى الخلافة العباسية في بغداد^(١٣٤).

لقد دمرت تماما مدن يزيد عدد سكانها على مليون نسمة، مثل نيسابور^(١٣٥)، بحيث لم يبق فيها أي مظهر للحياة. ويقول المؤرخون إن المغول قتلوا القطط والكلاب أيضاً. وفي هذه الظروف الكارثية، تصبح الحياة مضطربة، ويسود اليأس أرواح البشر.

إيكيدا: خلال فترة الاضطراب تلك، ولد الرومي في مدينة بلخ (باكتريا القديمة) في الجزء الشمالي لما يعرف حالياً باسم أفغانستان.

طهرانيان: هذا صحيح. لقد أتى الرومي من عائلة من الفقهاء المسلمين الأفذاذ، فقد كان والده هو "سلطان العلماء" في مدينة بلخ. وتقول إحدى قصائده الشعرية:

(١٣٤) الغزو المغولي أنهى الدولة العباسية، ولكن الخلافة العباسية استمرت، إذ إنها انتقلت إلى القاهرة سنة ١٢٦١ واستمرت بها حتى سنة ١٥١٧.

(١٣٥) نيسابور مدينة تقع في شمال شرقي إيران في محافظة خراسان قرب مدينة مشهد، وهي مشهورة بأنها مسقط رأس الشاعر الفارسي عمر الخيام وكان دفنه أيضاً.

هناك أترك كثيرون لا يستطيعون فعلا أن يتحدثوا إلى بعضهم

وهناك أترك وهنود كثيرون يتحدثون إلى بعضهم بحفاوة

إن لغة القلب جد مختلفة عن لغة اللسان

إيكيدا: رحل الرومى مع والده من فارس إلى العراق، ثم إلى شبه الجزيرة العربية، وسوريا حتى استقر فى مدينة قونية فى آسيا الصغرى (تركيا الحالية). ولدى الشعور بأن الروح التى ترعرت خلال سنوات التنقل هذه خلال شبابه تتجسد فى الكلمات التى اقتبستها عنه آنفاً.

طهرانيان: إن تركيزك على الرومى بوصفه شاعراً للحوار بين الحضارات مناسب تماماً. إن الكلمات التى ذكرتها برهان كاف على ذلك. لقد كان الرومى بمثابة جسر بين حضارتين حينما جمع بين تعاليم البوذية والإسلام ميراثان ثقافيان ولدا فى أقاليم مختلفة.

والآن دعنى أشرح قليلاً الخصائص الإقليمية لآسيا الوسطى حيث ولد الرومى وترعرع.

آسيا الوسطى ملتقى للحضارات

طهرانيان: منذ سنة ٦٠٠ قبل الميلاد وحتى سنة ٦٠٠ بعد الميلاد، كانت 'باكثيريا' مركزاً لحضارات إيرانية، وإغريقية، وهندية. وقد كانت بلخ، مسقط رأس الرومى، من توابع الإمبراطورية الفارسية فى ذلك الزمان، وسقطت فى قبضة الإسكندر الأكبر سنة ٣٢٨ ق.م. ولكنها استقلت سنة ٢٥٠ ق.م، وأصبحت إمارة قوية يعرفها الإغريق باسم باكثريا، وقامت بغزو بلاد فى عمق شمالى الهند، مما جعلها تتصل بالهندوسية، والبوذية.

وقد أدى صعود حكم أسرة كوشانا^(١٣٦) فى آسيا الوسطى إلى نشأة بيئة سياسية مواتية لنمو البوذية. وقد دخلت البوذية الصين من خلال المبشرين الذين أتوا من آسيا الوسطى، ثم أتوا من الهند فى مرحلة لاحقة فى الوقت الذى ظهر فيه السيد المسيح تقريبا. إيكيدا: نظمت "حملة طريق الحرير لجامعة سوكا"، حفريات فى أماكن أثرية مهمة على طول طريق الحرير فى أعوام ١٩٨٩ و ١٩٩١ و ١٩٩٣، كجزء من برنامجها للتبادل العلمى مع أوزبكستان.

وهناك مواقع عديدة لعصر حكم أسرة كوشانا مازالت موجودة متمثلة فى الحصون والمستوطنات، ويروى أن موقع دالفارجنتيا الذى حفره فريق جامعة سوكا كان قلعة مهمة لأسرة كوشانا.

وقد ازدهرت بوذية ماهايانا فى الهند فى عصر أسرة كوشانا، والتي وصلت إلى ذروة ازدهارها فيما بين القرنين الأول والثالث. كذلك، ازدهرت ثقافة جاندهارا^(١٣٧) فى ظل الأسرة ذاتها. وقد كان الملك كانيشكا^(١٣٨)، والمعروف عنه أنه كان أعظم ملوك أسرة كوشانا، نصيراً عظيماً للبوذية. وقد انعقد المجلس البوذى الرابع تحت رعايته. كذلك، فقد نشط فى عهده علماء مشهورون فى بوذية ماهايانا مثل ناجاريونا، وأشفاجوشا^(١٣٩).

(١٣٦) إمبراطورية كوشانا، دولة عاشت منذ القرن الأول حتى القرن الثالث الميلادى فى المنطقة الممتدة من طاجيكستان الحالية حتى أفغانستان وباكستان عند نهر الجانك، وكانت عاصمتها "بلخ"، شمالى أفغانستان حالياً، أنشأتها قبيلة كوشان. كانت إمبراطورية كوشانا لعدة قرون حلقة الوصل بين الشرق والغرب، وكانت إمبراطورية متعددة الثقافات، وكان معظم سكانها من الزرادشت والبوذيين. ومن أهم ملوكها الملك كانيشكا.

(١٣٧) جاندهارا اسم مملكة قديمة استمرت من القرن السادس قبل الميلاد حتى القرن الحادى عشر بعد الميلاد. كانت توجد فيما يعرف حالياً بشمالى باكستان وغرب أفغانستان. وكان مركزها بيشاور الحالية، واستولى عليها محمود الغزنوى سنة ١٠٢١م، وحكمها المسلمون واختفى اسم جاندهارا.

(١٣٨) كانيشكا، كان أحد ملوك إمبراطورية كوشانا، ويعتبره البوذيون أحد أعظم الملوك البوذيين لفتوحاته العظيمة، وحكم بين عامى ١٢٧ - ١٤٧م.

(١٣٩) أشفاجوشا (حوالى ٨٠ - ١٥٠م) شاعر وفيلسوف هندى ويعتبر أول روائى سنسكريتى، ومن أعظم شعراء عصره. قد تحول إلى البوذية وأصبح مستشاراً للملك كانيشكا، ملك كوشانا. ألف كتاب "يقظة الاعتقاد" فى ماهايانا.

طهرانيان: لقد تشرفت بقراءة كتاب "آثار جنوبي أوزبكستان"، والذي وثق نتائج أعمال جامعة سوكا. لكي نتفهم كيف أصبحت آسيا الوسطى ملتقى للتجارة والحركة الثقافية، بما في ذلك انتشار البوذية، يجب أن نعرف مثل تلك الخلفيات التاريخية.

وعبر طريق الحرير الجديد، تبادل التجار من الشرق والغرب السلع، في الوقت الذي نقل فيه العلماء حكمتهم عبر حدود الفصل بين الديانات والتقاليد السياسية.

إيكيدا: يتضح أثر الجاندهارا على الفن البوذي الصيني من مجموعات التماثيل في كهوف الألف بوذا^(١٤٠)، والرسومات الحائطية في دونهوانج. وطبقاً لبعض الخبراء، فإنه بدون صعود البوذية في ظل رعاية الملك كانيشكا، فإن تطورها كدين عالمي كان يمكن أن يتباطأ لفترة طويلة. لا يمكن تجاهل دور هذا الملك في تاريخ البوذية.

طهرانيان: عندما زرت أفغانستان سنة ١٩٧١، وآسيا الوسطى سنة ١٩٩٢، وسنة ١٩٩٤، شهدت عظمة التراث المتعدد الثقافات.

إيكيدا: نعم، أتذكر أنك قلت لي إنك كنت في طريقك إلى طريق الحرير عندما التقينا لأول مرة في طوكيو في يوليو سنة ١٩٩٢.

طهرانيان: خلال رحلتي سنة ١٩٧١، شهدت على ضفتي نهر الأموداريا على الحدود بين أفغانستان والاتحاد السوفيتي السابق، بقايا دولة - مدينة إغريقية محفوظة على حالها إلى حد كبير. وفي سهول باميان الواسعة، وعلى بعد أميال قليلة خارج كابول، شاهدت التماثيل العظيمة لبوذا محفورة في الجبال المحيطة حيث يصل أطولها إلى ٥٣ متراً.

وكانت معابد الرهبان تقع خلف التماثيل. كما أن سهل باميان ذاته كان نقطة تجمع لآلاف الحجاج البوذيين الذين يأتون من كل أنحاء آسيا ليتعبدوا معاً.

(١٤٠) دونهوانج مدينة في شمال غربي الصين بمقاطعة جانسو، كانت واحة توقف مهمة على طريق الحرير القديم بين الصين وروما. تشتهر المدينة بوجود المعابد التي بناها الرهبان البوذيون في الكهوف والمعروفة بـ "بمعابد الكهوف".

وفى متحف كابول، شاهدت شكلاً فنياً غريباً من نوعه تماماً يجمع بين السمات والرموز الإغريقية والبوذية فى تصميمه للتماثيل والزخارف. ولسوء الحظ، فقد دمر المتحف خلال الحرب الأهلية فى أفغانستان. وقد دمرت حركة طالبان تماثيل بوذا والرسوم المائية على حوائط الكهوف سنة ٢٠٠٢^(١٤١) رغم الاحتجاجات الدولية.

استعادة الإنسانية: أى ضوء؟ ومن أى مصباح؟

إيكيدا: لقد أقامت آسيا الوسطى علاقات وثيقة مع الإسلام أيضاً. أليس كذلك؟

طهرانيان: نعم، لقد فعلت ذلك. عندما وصل الإسلام إلى آسيا الوسطى فى القرن السابع، لم يكن أمامه مفر من الدخول فى حوار مع التقاليد الثقافية السابقة فى هذه المنطقة. وقد شمل ذلك التقاليد الهندوسية، والبوذية، والتاوية^(١٤٢)، والهيلينية^(١٤٣)، والإيرانية (الزرادشتية، والميثرائية)^(١٤٤)، والمانشانية^(١٤٥)، والمازداكية^(١٤٦). وهكذا، فقد أحضر الإسلام الاسهامات الدينية والثقافية للساميين (اليهود والمسيحيين والمسلمين) إلى منجم ذهبى ثقافى حقيقى.

(١٤١) قامت طالبان بتدمير تماثيل لبوذا فى مارس سنة ٢٠٠١ .

(١٤٢) التاوية، مصطلح يشير إلى مجموعة من التقاليد والمفاهيم الفلسفية والدينية الصينية التى تنتشر فى شرقى آسيا، وهى يركز على الجواهر الثلاث لتاؤ وهى التعاطف، والوسطية، والتواضع، وتركز على العلاقة بين الإنسان والطبيعة .

(١٤٣) الهيلينية، يقصد بها الحضارة الإغريقية بعد عصر الإسكندر الأكبر.

(١٤٤) الميثرائية، ديانة غامضة ظهرت فى عهد الإمبراطورية الرومانية، ويرى البعض أن المسيحية استمدت بعض أفكارها من تلك الديانة .

(١٤٥) المانشانية، إحدى الديانات فى عهد الإمبراطورية الساسانية فى فارس، ظهرت حوالى القرن الثالث بعد الميلاد. امتدت خارج فارس من الصين إلى الإمبراطورية الرومانية، ونسبت إلى نبيهاماتى (٢١٠ - ٢٧٦) وكتبت باللغة الآرامية وتدور حول ازدواجية الكون والروح.

(١٤٦) المازداكية فلسفة دينية يؤمن أنصارها بازدواجية الحياة، والكون، والروح، وقد أسسها مازداك فى الربع الأول من القرن السادس فى فارس. وقد أكد مازداك على عدة مبادئ تشبه الاشتراكية المعاصرة حتى لقبة البعض بأنه أول اشتراكى فى التاريخ، حيث نادى بحظر الملكية الخاصة وخطر مؤسسة الزواج. وقد عارض الديانة الزرادشتية لتركيزها على المؤسسة الدينية.

إيكيدا: هل أنا محق فى فهمى أن الصوفية، وهى (الروحانية الإسلامية) نشأت نتيجة الامتزاج بين ثقافات وحضارات متعددة.

طهرانيان: نعم، لقد حدث ذلك. فرغم أن الصوفية استعملت كنايةات ورموزاً إسلامية، فإن محتواها كان توافقياً ومتعدد الثقافات بامتياز. وقد تركز دورها التأليفى على روح القانون أكثر من حرفية القانون، وعلى الطريقة أكثر من الشريعة، ونبضات القلب أكثر من حسابات العقل، والحقيقة الباطنية أكثر من الأشكال الخارجية للشعائر، وعبادة المضامين أكثر من المعبودين، ووحدة الوجود أكثر من تنوعات الحياة.

إن رسالة الصوفية تشبه رسالة التاوية. فهى على غرار التاوية، تشير إلى "الطريق" وتقدم الشعر كأداة للوصول إليه.

إيكيدا: يقول الرومى فى إحدى قصائده :

مشتعل فى نفس المكان عشرة مصابيح مختلفة كلها فى أشكالها
ولكنك حين تتفرس فى ضوئها الكلى لا تستطيع أن تحدد أى ضوء
يأتى من أى من المصابيح.

وفى عالم الروح

لا تجد انقساماً، أيا كان

لا تفرد، أيا كان

ويخبرنا الرومى، الذى ذهب إلى حد تصور وحدة الجنس البشرى، أنه حتى إذا كانت هناك مئات الدول، وآلاف الجماعات العرقية، فإنه لابد من وجود الضوء العالمى "للإنسانية" يشتعل فى الأعماق الباطنة للتنوع. ما هو مهم الآن هو أن نشعل ضوء الإنسانية فى قلب كل شخص، وأن نجمع هذه الأضواء معاً. هذا أيضاً فى تقديرى أفضل طريق لكى نعطى الحياة تقاليد عرقية وثقافية متنوعة.

الكون العظيم شعور بالنظام التكافلى

طهرانيان: إن عصرنا الراهن لا يختلف كثيراً عما دار فى القرن الثالث عشر فى غربى ووسط آسيا. فرغم التقدم العلمى والتكنولوجى العظيم الذى حققناه، فإن التوتر الناشئ عن التغير الدائم، والرغبة التى لا تنتهى فى مجتمعاتنا المولعة بالامتلاك، بالإضافة إلى ما يتسم به عالمنا البيروقراطى من تجريد للحياة وانعدام للمعنى - كل ذلك أدى إلى جعل البشر مشردين روحياً.

إيكيدا: لقد وصف الرئيس التشيكى فاسلاف هافيل^(١٤٧)، الظروف الإنسانية فى عصرنا بأنها أزمة فى "مقدرتنا على أن نكون سادة أنفسنا".

طهرانيان: نعيش أحياناً فى عالم بلا معنى وبلا عقيدة وبلا رابطة جماعية، وبلا توجه. لقد أدى البحث عن معنى عالمنا بأناس متأملين ومرهفى الحس إلى البحث فيما وراء عالمهم الثقافى الخاص، عن ثقافات وحضارات أخرى، لتقدم لهم إجابات عن العضلات التى تواجههم.

ويفسر ذلك، فى رأى، نمو حركة سوكا جاكاي الدولية فى أجزاء كثيرة من العالم الإسلامى، وإفريقيا، والولايات المتحدة، ونمو المسيحية فى الاتحاد السوفيتى السابق والصين. أينما وليت وجهك، يمكنك أن تلاحظ بحثاً عن معانٍ للتوافق بين الأديان تتخطى القومية المعادية للآخرين، والمركزية القومية، والنجسية الثقافية.

إيكيدا: لقد ناقشت العضلة التى أسميتها "معانٍ للتوافق بين الأديان" فى محاضرتى فى جامعة موسكو الحكومية سنة ١٩٩٤ بعنوان "الكون الرائع". تعلمنا لوتس سوترا، باستعمال التشبيه، كيف يستطيع كل إنسان أن يجد نفس الجوهرة (أى

(١٤٧) فاسلاف هافيل، كاتب مسرحى تشيكى، ولد سنة ١٩٣٦، أصبح الرئيس التاسع لجمهورية تشيكوسلوفاكيا (١٩٨٩ - ١٩٩٢)، وأول رئيس لجمهورية التشيك (١٩٩٢ - ٢٠٠٣)، لعب دوراً مهماً فى الثورة المخملية سنة ١٩٨٩ التى أنهت الحكم الشيوعى فى بلاده. وله تسعة كتب فى السياسة، أولها كتاب "قوة الضعفاء" سنة ١٩٨٥، كما أن له حوالى تسع عشرة مسرحية، أولها "أمسية مع العائلة" سنة ١٩٦٠.

طبيعة بوذا). فإذا استطاع البشر الذين ينتمون إلى ثقافات وحضارات مختلفة أن يصلوا إلى وعى ذاتى كونه من خلال اكتشافهم لطبيعة بوذا الكامنة، فعند ذاك يمكن أن نجد الإنسانية، والطبيعة، والعالم متعايشين فى انسجام، حيث ينصهر الكون الأصغر والكون الأكبر فى وحدة واحدة من الحياة. ويمكن أن يطلق على تلك العالمية التى تبرز فى هذا السياق الشعور بالوعى التكاملى. فإذا استطاعت شعوب العالم أن تغرس فى حياتها ذلك الشعور بالعالمية، فإن الحوار والتفاهم المتبادل بين الجماعات العرقية والثقافية المختلفة يصير ممكنا. كان ذلك هو بيت القصيد فى محاضرتى.

طهرانيان: إن ما قلته هو مقولات فلسفية خالصة. وبالتوازي مع هذا التشوق لمعاني التوافق بين الأديان، فإن هناك أساطير جديدة تظهر حاليا لكى تحل محل الأساطير القديمة حول "الشعب المختار"، أو "القضاء والقدر المعلن"، أو "عبء الرجل الأبيض".

إن فرضية جايا، والتى تعتبر أن الأرض بمثابة كائن حي، هى أسطورة عالمية قوية يمكنها أن تقرب بين الأمم والقبائل فى شكل جهود مشتركة لحماية وتطوير "الأرض الأم". إن بناء مثل تلك الأساطير يشكل المرتكز الأساسى لأية حضارة. والاعتقاد فى سمو أى جنس أو أمة يقود غالبا إلى صعود الإمبريالية، والحرب، والدمار.

إيكيدا: أعتقد أنه يستتر وراء مختلف الصراعات العرقية التى تندلع اليوم فى أجزاء كثيرة من العالم، ضيق أفق الوعي العرقى المتطرف.

وفى خطابى فى جامعة موسكو الحكومية الذى أشرت إليه آنفاً، اقتبست من رواية ليو تولستوى^(١٤٨)، أنا كارنينا. يلقي البطل ليفين ماءً بارداً على العاطفة العرقية المدمرة للذات والتى جعلت من الحرب الصربية التركية بمثابة عمل بطولى، بقوله، "ورغم ذلك، فإنها ليست فقط قضية التضحية بأنفسهم، ولكنها قضية قتل الأتراك".

(١٤٨) تولستوى (١٨٢٨ - ١٩١٠) روائى وفيلسوف روسى شهير، اشهر رواياته "الحرب والسلام"، و"أناكارنينا" وتجسدان التيار الواقعى فى الرواية الروسية فى القرن التاسع عشر. دافع عن المقاومة السلمية فى كتابه "مملكة الله توجد فى داخلك"، والتى كان لها أثرها على غاندى ومارتن لوتر كنج.

طهرانيان: إن جنون الحرب يعمى البشر عن فهم تلك الحقيقة الواضحة.

إيكيدا: إن الاحتماء بهذا الجنون هو الشر الذى يدفع بعض البشر إلى ارتكاب الأعمال الوحشية غير الإنسانية ضد الجماعات البشرية الأخرى بدون تفكير.

لقد أمعن ليفين النظر فى ذلك الشعور الإلهى الذى يشعر به داخل ذاته. لقد نظر إليه على أنه السعادة القصوى، وسأل: هل هذه السعادة مقصورة على المسيحيين؟ ماذا عن اتباع الديانات الأخيرة مثل اليهود، والمحمديين، والكونفوشيين، والبوذيين...^(١٤٩)

بلا شك، كان ذلك وحياً يشعر به ليفين بداخله. ومن ثم، فقد طرح أسئلة عن المسيحيين والوثنيين. إن مثل هذه الشكوك هى تعبير عن القوة الداخلية التى تحرك الاستبطان، والتجديد الذاتى فى سياق العالمية.

طهرانيان: هذا بالضبط هو مفتاح التغلب على الانغلاق الدينى. وكما نعلم جميعاً، فإن الدوجما الدينية قد أنتجت مأسى لا حصر لها عبر التاريخ البشرى.

إيكيدا: إن القوة الداخلية هى مصدر تواضع وكرم الروح التى ظلت لب القيم البشرية الأخلاقية منذ العصور القديمة، كما ظلت بمثابة المكونات الأساسية للحوار ذى الدلالة. وحينما يتجاهل الدين أهمية القوة الداخلية والتأمل الذاتى، فإنه يخاطر بأن يتحول إلى قوة طاغية ومتغترسة، كما يقدم فى أغلب الحالات المبرر لى يقوم البشر بإبذاء وحتى قتل بعضهم بعضاً "من أجل الدين". لقد حدث هذا النوع من الضلال مرات ومرات طوال التاريخ الدينى.

يجب أن نقف جميعاً على الأرضية المشتركة للإنسانية، وليس من أجل الدين. إن حركة سوكا جاكاي الدولية من أجل "الثورة الإنسانية" تهدف فقط إلى التغيير الباطنى للأفراد، الذين سيبحثون سويًا عن طريق لتصحيح الضلالة فى التاريخ، وخلق حضارة جديدة مشرقة وعالمية.

(١٤٩) يطلق ليفين على المسلمين مصطلح "المحمديين"، وهو مصطلح ينسب المسلمين إلى شخص الرسول صلى الله عليه وسلم وليس إلى دين الرسول، وهو الإسلام.

طهرانيان: لقد حان الوقت لنا جميعاً لأن نتبنى مبدأ محورياً مثل "فرضية جايا"،
والتي تتأسس ذاتها على شواهد علمية ضخمة، وذلك من أجل توحيد العالم ضد
الحرب، والجهل، وعدم العدالة.

يجب أن تتأسس حضارة عالمية، كما لاحظت أنت، على أساس "الثورة العالمية"،
التي تعتبر "سفينة الأرض" بمثابة ناقلة في رحلتنا الاكتشافية المشتركة لبناء سلام
وصداقة، وسمو بين الحضارات.

الفصل الثامن

بحثاً عن أخلاق عالمية

التحرر من الطمع، والدوجما، والوهم

طهرانيان: كان تحليلك الأنف لسبب تخطى شاكيامونى عن العالم العلمانى، تحليلاً مثيراً. فقد اكتشف أن أسباب المعاناة البشرية لا تكمن فقط فى "المواقف المأساوية" مثل الفقر والمرض، بل إنها تكمن بشكل أكبر فى المتاعب الأساسية المتجذرة فى القلب الإنسانى، أى الانشغال الأنانى بالتمييز بين الأنا والآخر، كما هو الحال فى التمييز بين الصحيح والعليل، والصغير والكبير.

يمكننى أن أتفاعل بكل قلبى مع ملاحظة بوذا الجوهرية. وإذا جاز لى أن أعيد صياغة المثاليات البوذية، فإنه يمكن تلخيصها فى "الحريات الثلاث"، الحرية من الدوجما، ومن الوهم، ومن الطمع.

إيكيدا: إنه تلخيص بعيد النظر حقاً، "الطمع"، "الدوجما" و"الوهم" - هذه كلها تسمى فى البوذية تون (الطمع)، جن (الغضب)، شى (الغباء). فالبوذية فلسفة عملية تهدف إلى البحث عن الخلاص من القيود الحديدية لضلالات القلب.

تون تعنى حرفياً الطمع أو الجشع؛ جن تعنى الغضب، ولكن ليس الغضب البسيط، إنه ذلك الدافع المدمر الذى يدفعنا نحو احتقار الآخر الذى نسعى إلى إفنائه تماماً. إنه أكثر الأنواع فظاظاً من الدوجما التى تعتقد بصحة أفكارها.

شى يمكن ترجمتها إلى الغباء أو الجبل. إنها تعنى العجز عن الإدراك الصحيح للأشياء كما هى؛ بما يؤدى بدوره إلى فهم مشوه وملتبس للأمور. شى لا تعنى عدم الإدراك، ولكنها تعنى سوء الفهم، والتوهم، وسوء الإدراك.

وتعرف تلك المصطلحات فى البوذية على أنها "السموم الثلاث"، أو الشرور الأساسية التى تختبئ فى أعماق القلوب. ولما رأى شاكيامونى، كيف أن تلك الشرور قد نخرت فى جسد المجتمع، ترك القصر الملكى بحثاً عن وسائل للتغلب على تلك الشرور. طهرانيان: تتصور المثاليات الصوفية أيضاً التحرر من الشرور الثلاثة ذاتها. والحق أن الصوفية، وهى حركة روحية تأثرت بالبوذية، كانت بمثابة رد فعل ضد الطابع الوضعى، والرسمى، والقانونى للإسلام المنفلق. لقد بدأت باعتبارها سعيًا من أجل "التحرر من الدوجما".

لقد كان ذلك على النقيض من تفسير بعض علماء الدين الدوجمائيين الذين أصرّوا على أن الشريعة تتطلب تمسكاً جامداً "بحرفية القانون".

إيكيدا: كذلك، فإن الطرق الصوفية أكدت على الولاء لروح الشريعة أتم تفعل ذلك؟ إن التمسك الدوجماتى بحرفية النصوص، بدلا من الاهتمام فى المقام الأول بالمقاصد الأصلية للتعاليم، وللآمال التى ألهمت النبى أو المعلم، يؤدى فى النهاية إلى تحول الدين إلى هدف فى حد ذاته. فالدين يجب أن يوجد لخدمة البشر، وإلا فإنه يتراجع إلى حالة من التعصب ضيق الأفق، وإلى الدوجماتية.

من ناحية أخرى، فإنه طبقا للتقليد الصوفى، كما أراه، فإن المعنى الباطنى للتعاليم هو ما يهم فى المقام الأول.

طهرانيان: بالضبط، كما هو الحال فى معظم الديانات العالمية الأخرى، كان الخلاف بين الشرعيين، والروحانيين موجوداً فى الإسلام دائماً. وقد أوضح ذلك جلال الدين الرومى، الشاعر الصوفى فى القرن الثالث عشر، حينما قال:

لقد أخذنا لب القرآن

ورميّا العظام للكلاب

وعلى سبيل المثال، ففي إيران الحالية يوجد فيلسوفان مهمان هما على شريعتي^(١٥٠) وعبد الكريم سوروش^(١٥١)، ناضل كلاهما بصلابة ضد الدوجماتية المذهبية.

إيكيدا: لقد انتقد نيتشيرين، الذي تتبع تعاليمه في سوكا جاكاي، علماء الدين الذين لا يستطيعون أن يتخلوا عن انشغالهم بالحرفية السطحية للسوترا، ووصفهم بأنهم "علماء دين يركزون على عالم الكتابة". ولا يعني هذا بالطبع القول إن الكلمات الواردة في السوترا ليست مهمة، إذ إن لهذه الكلمات احترامها، ولكن التمسك العنيد بالمعنى الشكلي للكلمات يقودنا في الغالب إلى أسوأ أشكال الأصولية.

أكثر من ذلك، فهناك مشكلات في الترجمة، حيث إن كثيرا من الناس يعتمدون على النصوص الدينية المترجمة من الأصل أو من لغة أخرى. كذلك، فاللغة تختلف من زمان لآخر، ومن مكان لآخر.

ويظهر نيتشيرين بقوة في تاريخ البوذية اليابانية نتيجة لوعيه العظيم بهذه المشكلات، وتأكيد على المعنى أكثر من الحروف في نصوص السوترا. لقد كان ينادي بالتمسك بروح تعاليم بوذا، أكثر من التمسك بحروف الكلمات.

طهرانيان: إن النقد الذي وجهه نيتشيرين مشروع، كما أن منهجه صائب. فالمشكلة تتحصل في التحليل الأخير في النص والمعنى والقصد، أما فيما يتعلق بالتححرر من الوهم، فإن الصوفية - شأنها شأن البوذية - تميز بين الحقيقة والإدراك الوهمي، وهو تمييز سبق أن قال به أفلاطون، وأرسطو، وإيمانويل كانت^(١٥٢) في نظرياتهم عن المعرفة.

(١٥٠) على شريعتي (١٩٣٣ - ١٩٧٧) عالم اجتماع إيراني مشهور بدراساته في علم الاجتماع الديني، وترجم كتاب فرانز فانون 'المعتبون في الأرض' إلى اللغة الفارسية.

(١٥١) عبد الكريم سوروش، فيلسوف ومفكر إيراني، ولد سنة ١٩٤٥، اشتهر بتفكيره الديني الأخلاقي. وتدور أهم أفكاره حول التمييز بين الدين وفهم الدين، وبين جوهر الدين وهواشه. واشتهر بدفاعه عما أسماه 'الديمقراطية الدينية'.

(١٥٢) إيمانويل كانت (١٧٢٤ - ١٨٠٤) فيلسوف ألماني ولد في كونيجسبرج، في بروسيا (كالينينجراد حاليا في روسيا)، ومن أهم كتبه 'نقد العقل الخالص'، والذي قدم فيه نقداً إمبيريقياً للفلسفة العقلانية كما قدم في كتابه 'السلام الدائم'. تصوراً فلسفياً للشروط اللازمة لإنهاء الحروب وإقامة السلام الدائم على أساس وجود حكومة عالمية.

فالتمييز بين الظاهر والباطن تمييز محورى فى الرؤية الصوفية. ويتطلب الأمر تدريباً روحياً طويلاً الأمد للذهاب إلى ما وراء الظاهر.

إيكيدا: إن المصطلحات البوذية المرادفة "للوهم"، والإدراكات الوهمية هي "مايثيا - جوانا"، وذلك باللغة السنسكريتية، و"هسيه - شيين" (شى - جيان) باللغة الصينية، والتي تعنى حرفياً "الرؤى الخطأ". أما "الرؤى الصحيحة"، فهي "تاتفا - جوانا"، و"شينج - شيان" (جينج - جيان). وهناك فقرة فى لوتس سوترا تقول: "وهكذا، يدرك المرء المظهر الحقيقى للعالم الثلاثى الأبعاد، كما هو بالفعل". إن هذه الفقرة هي شكل آخر للتعبير عن المعنى ذاته.

لقد أشرت إلى أفلاطون، وأرسطو، وإيمانويل كانت فيما يتعلق بالتمييز بين الإدراكات الحقيقية والوهمية، ولكننى أعتقد أن هناك فروقاً جوهرية بين نظرياتهم عن المعرفة.

طهرانيان: هذا صحيح، وسأتحدث عنها بشكل أكثر تفصيلاً. دعنى أوضح الرؤية الأفلاطونية أولاً.

فى كتابه "الجمهورية" استعمل أفلاطون المعنى المجازى للكهف، وشبه أحوال البشر بأحوال مجموعة من السجناء المقيدون بالسلاسل داخل كهف مظلم. فهم يستطيعون أن يروا فقط ظلال ما يحدث فى الخارج، وقد انعكست على الحائط من خلال فتحة موجودة خلفهم. وهكذا يميز أفلاطون بين الإدراكات الحسية لهؤلاء المقيدون بالسلاسل فى الكهف، وبين التعامل المباشر مع الضوء خارج الكهف.

إيكيدا: يستطيع المسجونون المقيدون بالسلاسل أن يروا الظلال فقط، والتي استمدوها من الحقيقة ذاتها. لقد كان رأى أفلاطون هو أن المسجونين هم أنفسنا نحن، البشر العاديين الذين يعيشون فى عالم المجتمع الحقيقى. لقد كان يقول إنه من الناحية الفعلية فإن ما نراه فى حياتنا اليومية ليس إلا وهما.

طهرانيان: إن الإدراكات الحسية غالباً ما تضللنا. إن السلاسل في هذا المجاز تشير إلى الجهل. ولا يستطيع أن يخرج من إسهار إدراكاتها الوهمية ليصل إلى الضوء الخالص خارج الكهف إلا هؤلاء الذين حرروا أنفسهم من قيود الجهل. لقد أسمى أفلاطون هؤلاء الملوك الفلاسفة، وهم البشر القادرون على ممارسة الحكم في جمهوريته المثالية. وقد رأى أن الضوء يكمن في عالم الأفكار التي تضم الحق، والجمال، والخير.

إيكيدا: هذا هو عالم الأفكار. فبينما يمثل السجن العالم المكون من حياتنا اليومية، فإن عالم ضوء الشمس هو العالم الذي يسوده العقل، إنه عالم الأفكار.

طهرانيان: إنني أميل إلى تفسير الأفكار الأفلاطونية على أنها مفاهيم كامنة في لغاتنا. لقد ميز أفلاطون بين الإدراك والمفهوم، واعتبرهما مصدرين متلازمين للمعرفة الإنسانية، ولكن عند أفلاطون، فإن المفهوم هو مصدر أرقى للمعرفة.

إيكيدا: المفهوم هو عالم تفكيرنا، حيث يعمل العقل، وقد اعتبره أفلاطون أسمى من الإدراك لأن العقل يمكننا من فهم عالم الأفكار.

طهرانيان: لقد أكد المبدأ الأفلاطوني للروح وجهة النظر تلك.

إيكيدا: تقصد مبدأ التذكر لدى أفلاطون (أنامنيسس).

طهرانيان: نعم، يقول أفلاطون إننا أتينا من عالم آخر، عالم الكمال، والمعرفة الكاملة، ولكن حينما نزلنا إلى عالمنا، نسينا أصلنا. ولهذا، فإن المعرفة بالنسبة له هي عملية تذكر ما نسيناه. ولهذا، فإن أدوات التربية كانت الحوار - الحوار الأفلاطوني - والذي وظفه لاستثارة تلاميذه من خلال الأسئلة لكي يتذكروا ما فقدته أرواحهم.

إيكيدا: في مناقشاتي مع الشباب، غالباً ما نتحدث عن سقراط وأفلاطون، حياتهم وأفكارهم. ولهذا، فإنني أقرأ أفلاطون من أن لأخر. إن مذهبه الخاص بالتذكر (أنامنيسس) قد انعكس في حوار مينو^(١٥٣). إن هذا الكتاب يحتوى على عبارة واحدة

(١٥٣) مينو اسم لحوار سقراطي كتبه أفلاطون، ويتناول تعريف الفضيلة بصفة عامة. ويدور الحوار بين سقراط ومينو حول الفضيلة الإنسانية، هل هي قابلة للتعليم، وهل يشترك فيها كل البشر، وحول ما إذا كانت ذات خصائص مختلفة .

أجدها دائماً مصدراً للإلهام. "ليس ثمة شيء لم تتعلمه الروح". اعتقد أن هذه العبارة رائعة، إذ إنها تعلن عن تصوره للقدرة البشرية.

إذا تحدثنا عن المعنى الحرفي لمفهوم أناميسس، فإنه يركز على فكرة الروح الخالدة. ومن وجهة نظر البوذية، وهي لا تعترف بوجود كيان حقيقى مثل الروح، فإن المفهوم الأفلاطونى يبدو على أنه مفهوم غريب. ولكن إذا فسرناه على أنه تأكيد للانهاية القدرة البشرية، أكثر من كونه خلود الروح، يصبح للمفهوم الأفلاطونى معنى.

طهرانيان: أوافق تماماً. فى تقديرى، فإن القدرة الإنسانية على التعلم لا نهائية. ورغم ذلك، فإننا أسرى لمفاهيمنا الثقافية، وخبراتنا الحسية الخماسية (الإدراك). نحن فى حاجة إلى الحدس (الفهم الروحى)، والسلوك (المحاولة والخطأ)، لكى نتقدم نحو فهم أفضل.

إيكيدا: لكى أصور لك كيف أن القدرة العقلية الإنسانية هائلة، فإن عدد النبضات أو الوصلات العصبية المحتملة التى يمكن أن تمر عبر المشبكات العصبية فى القشرة المخية، مركز الذاكرة والوظائف المعرفية العليا، يقدر بعدد يتراوح بين ما يزيد على عشر نبضات عصبية ومائة ألف نبضة. ويمكنك مقارنة هذا العدد بعدد الشحنات الكهربائية التى تحدث فى الكون بأسره، والذى يقدر بعدد يتراوح بين أقل من عشر شحنات ومائة شحنة. ومن ثم، يمكننا القول، مجازاً، إن القدرة العقلية تفوق ما يمكن للشحنات أن تفعله فى الكون. وإذا افترض شخص ما أن ذاكرته تعمل بقوة تساوى واحداً على عشرة آلاف من قوة الذاكرة المتوسطة، فهذا معناه أن قوة ذاكرته أقل من قوة الذاكرة المتوسطة بأربعة أصفار فقط من حوالى مائة ألف صفر.

طهرانيان: هذا ليس شيئاً يذكر.

إيكيدا: صحيح. إن القدرة الإنسانية من الناحية العملية غير محدودة. لقد قارن أفلاطون بين البشر العاديين والمسجونين المقيدى بسلاسل الجهل. وهو لم يكن يقصد بالجهل غياب المعرفة منذ البداية، ولكنه كان يعنى فجوة فى ذاكرة المعرفة التى يملكها الإنسان بالفعل. ويترتب على ذلك، أنه إذا استطعنا أن نتذكر طبيعتنا النبيلة الأولى،

فإنه يمكننا أن نخرج من إसार قيود الجهل. وفي تقديري، فإن الكسل واللامبالاة الذين يعيشهما بعض الناس ينبعان من عدم الثقة في الاقتناع بعظمة المقدرة الإنسانية.

طهرانيان: أوافق. إن الشعوب في عصرنا الحالي تتوق إلى حضارة جديدة يمكن أن تؤدي إلى الازدهار الكامل للمقدرة الإنسانية اللانهائية. وفي هذه العملية، أعتقد أن أفلاطون، وكانت، وحكمة البوذية والإسلام، ضمن آخرين عديدين، سيكون لهم أدوار كبيرة يقومون بها.

والآن، لقد قبل أرسطو بشكل جزئي مقولة معلمه أفلاطون. فقد اعتقد في أولوية الإدراك (الخبرة الحسية) كمصدر للمعرفة. ولهذا فإنه يعد بمثابة الفيلسوف المؤسس للعلم الحديث.

إيكيدا: تقصد التمييز بين المفهوم والإدراك الحسى، بين عالم الأفكار وعالم الوقائع.

طهرانيان: لقد قام إيمانويل كانت (١٧٢٤ - ١٨٠٤)، الأب المؤسس للفلسفة الحديثة، بتطوير نظرية المعرفة تلك، فميز بين عالم الرموز، وعالم الظواهر. وكان يقصد بعالم الرموز عالم "الأسماء"، فنحن نطلق الأسماء على العالم لكي نفهمه ذلك أن تصنيف الأشياء بالاسم هو الكيفية التي نتعرف بها على العالم.

إيكيدا: لقد عرفت بدقة ووضوح كيف أنه عبر تاريخ الفلسفة أصبح تحليل الطرق التي يعمل من خلالها العقل الإنساني أكثر تقدماً وتحديداً بمرور الزمن. ورغم ذلك، يمكن القول إن أفلاطون وكانت يقعان على طرفي نقيض في نظريتهما عن المعرفة. فبالنسبة لأفلاطون فإن العالم الذى نفهمه بالعقل هو عالم الأفكار، العالم المثالى. لقد اعتبر المنطق والفهم العقلى أسمى من الإدراكات الحسية.

طهرانيان: وبالعكس، فعند كانت فإن العقل ليس مقدماً.

إيكيدا: صحيح. لقد كان كانت واضحاً في التعرف على حدود العقل، والفهم الإنسانى، أو "فيرستاند"، إذا استعملنا مصطلحاته. فقد كان يعتقد أن هناك الكثير مما لا تستطيع القوى الإنسانية أن تستوعبه، وأنه من الغطرسة الفجة أن نفترض أننا قادرون على فهم كل شيء من خلال المنطق والعقل.

وفى عصرنا الراهن، نرى أن العبادة الحديثة للعقل الأدائي، أنتجت مأسى بحجم فظاعة أوشفيتز وميروسشيم^(١٥٤). إن معرفتنا بهذه الأحداث الفظيعة، يجعل من السهل علينا أن نفهم الأساس الذى بموجبه انتقد كانت العقل، فلأن إيمانويل كانت أدرك حدود العقل، فإنه كان قادراً على أن يتفهم كيف أن الفلسفات والرؤى المبنية على أساس العقل والفهم الإنسانى بمفردها ستهبط حتماً إلى مستوى المعتقدات المطلقة (الدوجما).

طهرانيان: بهذا المعنى، ربما كان من الممكن أن نقول أنه حينما انتقد الدوجماتية فإنه كان يبحث عن الشروط اللازمة لبناء "الحوار المفتوح"، الذى نسعى معاً إلى تحقيقه، ولكى أكون واضحاً، فالبشر غير قادرين على معرفة المعنى الحقيقى للأشياء والظواهر. ورغم ذلك، فإنه علينا أن نستمر فى البحث عما هو سام، وسرمدى. كان كانت يعتقد أنه كلما انخرطنا فى مثل هذا البحث، استطعنا أن نحافظ على حريتنا. وتتفق هذه الرؤية مع رؤيتنا للحوار الذى نجريه، فالمعرفة الإنسانية محدودة من حيث الزمان والمكان، ولا يمكن أن نوسع من الزمان والمكان إلا من خلال الحوار.

إيكيدا: أوافقك. فروح إيمانويل كانت هى ذاتها تلك الروح الدينية التى تحدثنا عنها، والتى تبحث عما هو سرمدى. دعنى عند هذا المنعطف أشرح أوجه الشبه بين البوذية ونظرية المعرفة عند كانت. فكلاهما يؤكد أنه بالعقل وحده لا يمكن معرفة الأشياء، أى ما هو باطنى. وبالتالي، فإننا نطلق الأسماء على الأشياء لى نميزها عن بعضها، ولكى نجعلها قابلة للفهم. فالتمييز بين "الرجل"، و"المرأة" أو بين "الصديق" و"العدو"، أو بين "المسلم"، و"المسيحى" هو من قبيل إطلاق الأسماء، والتى تهدف إلى تصنيف البشر، وجعلهم قابلين للتعرف عليهم ولكن تلك الأسماء ليست هى الكائنات البشرية ذاتها. حيث لكل كائن بشرى هويته الخاصة. لقد كان إيمانويل كانت واضحاً

(١٥٤) ميروسشيم مدينة يابانية التى قصفتها الطائرات الأمريكية، المنفلة النووية فى الحرب العالمية الثانية، فى أغسطس سنة ١٩٤٥.

تماماً حينما أشار إلى هذا النقص في الطريقة التي يعمل بها العقل، حينما يتجاهل هذه التفرقة بين الكائنات وأسمائها.

وهذا هو تماماً ما تفعله البوذية. فكما قلنا سابقاً، فإن شاكياموني، وناجارىونا - من بين آخرين - انتقدوا بشدة الإدراك المفهومي والمعرفة التي نحصل عليها عن طريق اللغة. ولهذا، فإنهما في هذه النقطة بالتحديد أكثر شبهاً بفكر كانت، رغم أن كانت فيلسوف معاصر أتى بعدهما بعشرين قرناً.

طهرانيان: هذا أحد العناصر العظيمة للقوة في البوذية. فكل الثنائيات التي يستعملها البشر، ومنها على سبيل المثال "الخير والشر، والضوء والظلام، والأسود والأبيض، والديمقراطية والديكتاتورية"، تجسد الكيفية التي تعرف بها عقولنا المحدودة العالم. وقد أكدت البوذية بشكل قاطع عدم كفاية هذا المنهج. إن التفكير الثنائي هو أكثر الأشكال بدائية في تصنيف العالم.

إيكيدا: بما أن البشر غير قادرين على فهم العالم كما هو، فإنهم يقومون بتبسيط وتصنيف عالم متنوع ومتعدد الأبعاد، ويضعون أنفسهم في جانب الخير، والضوء، والأبيض، والديمقراطية.

طهرانيان: بهذا المعنى، فإننا في بحثنا عن الحقيقة نصير أسرى للغتنا. ففي هذا البحث يجب أن نذهب إلى ما وراء اللغة، أى إلى الموسيقى، والفنون المرئية، والطقوس الدينية، وحتى الصمت.

إيكيدا: إن العناصر الذاتية وأشكال التعصب تتغلغل فيما نعتقد أنه الحقيقة "الموضوعية". يجب ألا نفترض أبداً بشكل تحكمى أن الفقراء - على سبيل المثال - ليسوا "متعلمين تعليمًا جيدًا" أو أنهم "سينو السلوك". فربما لم يتوفر لهم التعليم المتقدم، لأسباب مالية وغير مالية، ولكن كمية التعليم الرسمي الذي يتلقاه المرء، أمر مختلف تماماً عن شخصيته الذاتية. هذان أمران مختلفان تماماً.

أعرف حرفيين يعملون بدأب بأيديهم لسنوات. وغالباً ما يكون هؤلاء أناساً ذوي شخصيات أكثر احتراماً من أناس حصلوا على درجات من جامعات مشهورة. هؤلاء الحرفيون قد لا يكونون قد تلقوا تعليماً رسمياً، ولكنهم تعلموا الكثير من الخبرة. طهرانيان: لا يمكنني أن أوافق أكثر من ذلك، إن "صوت الشعب، هو صوت الله". ولذلك فإنه رغم عيوبها، تظل الديمقراطية هي أفضل أشكال الحكومات.

إيكيدا: إن المفهوم البوذي لكلمة "كو" (باللغة السانسكريتية شونيا أو شونيانا) هو المطالبة بإصرار بالانتباه إلى نزعتنا لأن نصبح أسرى "الموضوعية المصطنعة"، والرؤى الخطأ، كما أنها تدفعنا إلى السعى وراء "الرؤى الصحيحة"، وأن ندرك المعنى الحقيقي للظواهر بالضبط كما هي.

طهرانيان: إنني أعرف هذا المفهوم.

إيكيدا: يعتقد اليابانيون خطأ أن لمصطلح "كو" (أي الانقطاع، والفراغ، والبطلان) معنى عدمياً. ولكن طبقاً لنظرية "كو" فإن الكلمات والمصطلحات التي نأخذها كمسلمات هي في الواقع مفاهيم مصطنعة أنشأها الخيال الإنساني. والعادة أن مثل هذه الأشياء الدنيوية التي نشأت عن الاختراع الإنساني، تسمى في البوذية "جيو" (بالسنسكريتي سامسكارا). فأحد التعاليم البوذية الأساسية هي أن كل الأشياء (الدنيوية) تتدفق، وليس ثمة شيء دائم. ولكي نتعلم التحرر من "قيود العادة" طور شاكياموني وناجاربونا بعض فلسفاتهم العظيمة.

طهرانيان: من المنظور الكانتى، فإن كل فكر ينشأ لكى ينتقل إلى الآخرين، يفقد مصداقيته في اللحظة التي يتم فيها النطق به. فالواقع في حالة سيولة مستمرة، ولكن اللغة تتحجر. ويرى الصوفيون أن الفقر أو الفناء هو أعلى مراتب الإنجاز الروحي. وهذا يعنى، من الناحية الرمزية، التحرر من الممتلكات والهموم الدنيوية لكى نذيب أنفسنا فيما هو سرمدي.

إيكيدا: إن الواقع هو سلسلة لا نهائية من التغير، يستحيل ربطه بكلمات ومفاهيم، ووعى متحجر. أن تصبح أسيراً للغة، يعنى أن تفقد القدرة على رؤية جوهر الأشياء. والمصطلح البوذي "شوهو جوسو" (المعنى الحقيقي لكل الظواهر) يوصل تلك الفكرة بشكل جيد، بإشارته إلى الواقع المتغير للأشياء.

طهرانيان: اثنان من القصائد الشعرية الثنائية التي نظمها جلال الدين الرومي تشير إلى جوهر الموضوع الذي نتحدث عنه:

من تعلم أسرار الحب

أغلق فمه، وأطبق شفتيه

والنزاع بين البشر ينشأ من معانى الكلمات

ولكننا حينما نغوص في أعماق الجوهر، لا بد أن يسود الانسجام

إيكيدا: لا حاجة بنا إلى القول بأنه ليس ثمة حوار بدون لغة. يجب علينا أن نحتاط دائماً، بل وأن نقاوم خطر أن نصبح أسرى اللغة، وألا نكون عبيداً للكلمات. حينئذ فقط يمكن أن نتمكن من الوصول إلى الحكمة التي تمكنا من إدراك الأشياء كما هي، وأن ننطق بالحقيقة.

"أغلق فمه"، هكذا كتب الرومي، ولكنه هو ذاته لم يخرس فمه. لقد كان شاعراً، وكان عبقرى في التعامل مع الكلمات، ولكن تحذيره من "تكلس" الكلمات مازال ذا دلالة.

طهرانيان: نعم، الأمر كذلك. يجب أن نحاول دائماً أن نتعمق. ما أطلقت عليه مسمى "الحرية الثالثة"، أى الحرية من الطمع، هو أمر محورى في المسار البوذي.

طبقاً للتعاليم البوذية، فإن الطمع هو أحد المصادر الكبرى للمعاناة الإنسانية، ولن تنتهى تلك المعاناة إلى أن نتغلب على نزعاتنا للاستئثار بالآخرين وبالأشياء. كما أن الطمع يمكن أن يركز على الثروة والقوة، والمعرفة الرسمية، وطول الأجل.

إيكيدا: إن كثيراً من الناس فى عصرنا واقعون تحت وهم أنهم يعيشون لإشباع رغباتهم.

طهرانيان: فى مجتمعاتنا المحبة للملكية، نتلقى بصفة دائمة وإبلاً من القنابل من

الإعلانات التجارية التي تخلق لدينا حاجات زائفة، وشهيات حقيقية ومن ثم فإن هوياتنا الشخصية تحددها من الناحية الاجتماعية عاداتنا الاستهلاكية. لدينا نزعة سحرية نحو الهويات الاستهلاكية.

إيكيدا: إنه لأمر يثير الشجن، أن نتخيل أن الفردية، هذه الهبة الغالية التي لا يمكن إحلالها، يمكن أن نعبّر عنها من خلال الاختيار بين المنتجات.

طهرانيان: إن السيارة التي نقودها، والعطر الذي نستعمله، والشخصيات المشهورة التي نسعى إلى أن نرتبط بها، كل ذلك يحدد هويتنا المصطنعة. ولكنه صراع لا طائل منه، فكلما امتلكنّا، قلّت قيمتنا. إن هويتنا الاستهلاكية تركز على ممتلكاتنا الخارجية وليس على حياتنا الداخلية الشخصية. وهذا قد يكون جزءاً مما قصده ت. س. إليوت^(١٥٥) حينما كتب في شعره.

نحن أناس فارغون

نحن أناس محشورون

وقد عبر غاندى عن تداعيات المجتمعات الفارقة في حب التملك بشكل متزايد حينما قال، إن هناك فى العالم ما يكفى حاجات كل إنسان ولكن ليس هناك فى العالم ما يكفى لإشباع أطماع كل إنسان.

إيكيدا: فى إحدى المرات همس الشيطان فى أذن شاكيامونى، إذا تخلّيت عن أعمال بوذا، ستصبح قادراً على تجميع ثروة تفوق جبال الهمالايا. وقد رد شاكيامونى على ذلك بحزم، "حتى إذا استطعت أن تحول الهمالايا ذهباً، وحتى إذا ضاعفت من هذا الذهب، فإن هذا لن يشبع رغبات شخص واحد. يجب أن يعلم الناس تلك الحقيقة،

(١٥٥) ت. س. إليوت (١٨٨٨ - ١٩٦٥) شاعر وناقد درامى حصل على جائزة نوبل فى الأدب سنة ١٩٤٨، له العديد من دواوين الشعر والقصص الروائية. رغم أنه ولد فى الولايات المتحدة فقد انتقل إلى بريطانيا سنة ١٩١٤ وأصبح مواطناً بريطانيا سنة ١٩٢٧ .

وبالتالى يضبطون أداىهم. (ساميوتا - نيكايا، ٤.٢٠).

ليس هناك تلال جميلة، أو بحيرات بللورية، أو طيور مغردة فى جبال الطمع فى الهمالايا. اليوم، بعد أن بلغ حب الامتلاك ذروة غير مسبوقة، أصبح من الأهمية بمكان أن يضبط البشر رغباتهم وأن يحرروا أنفسهم من الطمع.

طهرانيان: هذا صحيح حقاً. وفى ذلك يقول الشاعر الصوفى السعدى، لا يملأ العينون الشرهة سوى الزهد أو تراب القبر.

إيكيدا: فى الوقت الراهن تهب رياح اقتصاد السوق المترابط عالمياً، محملة بقوة تكفى لسحق النظم المالية والنقدية لأية دولة فى أسبوع.

طهرانيان: هذا بالضبط هو اقتصاد السوق، هو عاصفة تتزامن مع جنون الاستهلاك والتملك. وقد قدم تقرير معهد تودا حول إصلاح الحكم الرشيد العالمى، بعنوان "إعادة بناء العالم: تجاه حكم رشيد ديمقراطى"، عدة مقترحات محددة لمعالجة هذا الموقف: وقد نشرت نسخة مفصلة من هذا التقرير فى كتاب، "مقرطة الحكم الرشيد العالمى".

الاقتصاد من أجل الناس

إيكيدا: حسناً. هذا يعنى أن هناك ضوءاً فى العالم. أعتقد أن هناك شعاعاً عظيماً من الأمل فى المستقبل، وأن هذا الشعاع يتجسد فى تيار يتنامى حالياً. دعنى اقتبس بعض السطور من طاغور.

"أفضل أن أنظر قدما نحو انطلاق فصل جديد فى تاريخ البشرية، بعد أن يهدأ الطوفان، وتصبح البيئة نظيفة بفضل روح الخدمة والتضحية. ربما يبرز هذا الفجر، من هذا الأفق، من الشرق حيث تشرق الشمس".

أعتقد حقاً أن هناك حكمة جديدة، وإطاراً جديداً للعمل ينشأ فى المناطق الهامشية للسوق الحر، وللأقتصادات المبنية على الاستهلاك الضخم الكبير. وأحد

علامات بروز هذا التوجه هو الفكر الذى عبر عنه البروفسور أمارتيا سين^(١٥٦) ، والذى ترك أثراً بارزاً حيث كوفئ على إسهامه بجائزة نوبل للاقتصاد سنة ١٩٩٨ ، فى الوقت الذى كانت فيه أنشطة السوق قد تحولت إلى زوبعة عالمية^(١٥٧) .

طهرانيان: إن الدكتور سين مفكر بارز، فهو أول آسيوى يحصل على جائزة نوبل فى الاقتصاد. وقد حصل على الجائزة من خلال الربط النظرى بين أطر التحليل الاقتصادية وفكرة القوة البشرية الكامنة، فى الوقت الذى كانت فيه تلك الأطر تركز على السعى نحو المنفعة.

إيكيدا: لقد ولد الدكتور سين فى سانتينيكتان على أطراف كالكتا، حيث أسس طاغور جامعة تدور فلسفتها المحورية حول شعار "تعليم الإنسان المتكامل". ويرى البعض أن طاغور هو الذى أسماه باسمه الأول أمارتيا، وهو يعنى "ما بعد الموت" أو "الخلود".

طهرانيان: طبقاً لنظريته الاقتصادية، يعطى الدكتور سين وزناً أكبر للحرية مقارنة بالآصول، والكفاءة الاقتصادية. وهو بذلك يعبر عن رسالة طاغور للإنسانية، وهو أن البشر يجب أن ينحوا جانباً مفاهيمهم المسبقة، وعاداتهم، وافتراساتهم، بحيث يكونوا أحراراً تماماً فى إبراز عبقريتهم الذاتية.

إيكيدا: إن الموقف الثابت للدكتور سين الذى يقضى بأن السماح بعدم العدالة يعادل ارتكاب الظلم، كان له تأثير عظيم. إن هذا الموقف يتطابق مع أفكار ماكيجوتشى: فبناء على قناعته بأنه حينما تقف ساكناً حين ترى الشر من حولك، إنما يعنى أنك ترتكب الشر بنفسك، واجه رئيسنا المؤسس مباشرة النظام العسكرى،

(١٥٦) أمارتيا سين اقتصادى هندى، ولد سنة ١٩٢٢، حصل على جائزة نوبل فى الاقتصاد سنة ١٩٩٨ لمساهماته فى مجال اقتصاد الرفاهة التى ركزت حول كيفية توظيف الموارد العامة وتوزيعها بشكل يفيد كل أعضاء المجتمع، مع التركيز على المهمشين والفقراء.. وقد رأى مانجو الجائزة أنه قد استعاد البعد الأخلاقى فى مناقشته القضايا الاقتصادية.

(١٥٧) يشير إيكيدا هنا إلى الأزمة المالية الآسيوية التى اندلعت فى يوليو سنة ١٩٩٧ .

والسلطة الدينية التي دعمت المجهود الحربى.

طهرانيان: لقد كان رجلاً متميزاً. لم أشعر دائماً إلا بالإعجاب تجاه السيد/

ماكيجوتشى.

إيكيدا: لقد اعترف الدكتور سين فى مقابلة صحفية بأنه مدين لطاغور لموقفه الثابت ضد الظلم (طوكيو شيمبون، ١ يناير سنة ١٩٩٩). وفى الوقت الذى تدعى فيه الدول الصناعية المتقدمة، أنها ليست مسئولة عن الفقر والمجاعة فى العالم الثالث، ماعدا الحالات التى يبدو فيها أنهم السبب المباشر لهذه الكوارث، فإن الدكتور سين يرد بالمقولة التالية: القضية التى نحن بصدها ليست ما إذا كنت قد ارتكبت الظلم، ولكن كيف تتعامل مع الموقف، وكيف تصحح الظلم الواقع.

طهرانيان: فى عالمنا، فإن هذه مقولة مثيرة.

إيكيدا: "الالتزام" هو نموذج آخر من الأفكار الأصلية للدكتور سين. والالتزام، يعنى بالنسبة له، أن تنظر إلى معاناة الآخرين باعتبارها ظلماً، وأن تضحى من أجل إزالة هذا الظلم. والقاعدة العامة أن الأنشطة الاقتصادية تثمر نوعاً من الأرباح لشخص ما. ولكن طبقاً لنظرية الالتزام عند الدكتور سين فإن إحدى بديهيات النشاط الاقتصادى السعى نحو "الخسارة" فى شكل التضحية بالذات.

طهرانيان: لقد عاش الدكتور سين بنفسه فترة مجاعة سنة ١٩٤٢ فى البنغال، والتى أودت بحياة ثلاثة ملايين إنسان. وعلى ما أعتقد، فقد كانت تلك الخبرة هى ما دفعه لاحقاً إلى المناداة "بأخلاقيات الأنشطة الاقتصادية". إن نظريته تقدم تبريراً منطقياً قوياً للمساعدة الاقتصادية للدول النامية.

إيكيدا: لقد كان ذلك أمراً مهماً للغاية. ورغم أن الدكتور سين قد استوعب بالكامل العلوم الغربية، فقد قام على ما اعتقد، بإعادة تقييم جذرية للنظريات

الاقتصادية التقليدية لأدم سميث.^(٨:١) وأكاد أجزم أن فلسفة طاغور قد أثرت على منهجه الاقتصادي بشكل جذري. إن روح طاغور وغاندي لن تتقادما أبداً.

طهرانيان: تنطبق نفس الملاحظة على فكر بوذا والرسول محمد. وكما تعلم، فإن كلمة الإسلام مشتقة لغوياً من كلمة "السلام" باللغة العربية، وكلمة شالوم، باللغة العبرية، ويمكن أن تفسر كلمة الإسلام بما أسميته أنت "السلام النشيط". (مشروع إيكيدا للسلام، يناير سنة ٢٠٠٠). ولا يمكن تحقيق السلام النشيط بدون العدالة الاجتماعية.

إيكيدا: تماماً. لقد قدموا جميعاً مخزوناً ثرياً من الأفكار التي مازالت تمدنا بالمعرفة والإلهام. إنها جميعاً تشبه النافورات الروحية التي لا تنتضب أبداً.

هناك اقتصادي أسوي آخر جذبت نظرياته الاقتصادية اهتماماً عظيماً، وهو الدكتور محمد يونس من بنجلاديش^(٩:١)، والمعروف بمشروعه التسليفي الخلاق والقائم على الائتمان الصغير. إنه الرئيس المؤسس لمصرف جرامين.

طهرانيان: بينما تسمى نظرية الدكتور سين "اقتصاد الفقراء" فإن مصرف الدكتور يونس معروف بأنه "مصرف الفقراء". يستمد كلاهما أساسه المنطقي من الحاجة إلى إيجاد وسائل لمساعدة الفقراء للتغلب على فقرهم، لا إلى تمكين الأغنياء من تراكم الثروات.

إيكيدا: لقد طُبّق نظام الائتمان الصغير، والذي يقوم على إعطاء قروض صغيرة غير مؤمن عليها، لأول مرة في بنجلاديش، وطن الدكتور يونس.

(٨:١) أدم سميث (١٧٢٣ - ١٧٩٠)، فيلسوف وعالم اسكتلندي في الاقتصاد السياسي كان أحد رواد حركة التنوير الاسكتلندية، ومشهور بكتابه "ثروة الأمم" الصادر سنة ١٧٧٦ والذي دافع فيه عن مبدأ الاقتصاد الحر. ويعتبر هو واضع أسس علم الاقتصاد الرأسمالي المعاصر.

(٩:١) محمد يونس، من بنجلاديش، ولد سنة ١٩٤٠، مصرفي واقتصادي، وأستاذ سابق للاقتصاد. اشتهر بتأسيسه لمفهوم الائتمان الصغير بإعطاء قروض صغيرة للفقراء دون ضمانات لمساعدتهم على بدء مشروعات خاصة، وذلك في إطار مصرف جرامين الذي أسسه. حصل محمد يونس وبنك جرامين معاً على جائزة نوبل للسلام، من بنجلاديش، ولد سنة ١٩٤٠، لجهودهما في "خلق الظروف لبناء التنمية الاقتصادية والاجتماعية من أسفل".

طهرانيان: هذا صحيح. إن هذا النظام يوفر للفقراء الذين لا يستطيعون تقديم أية ضمانات، قروضاً صغيرة. فقبل منح القرض، يقوم شخص من المصرف بزيادة المنطقة التي يعيش فيها طالب القرض، ويتحدث إليه ويزور عائلته وأصدقائه وآخرين في المجتمع لكي يحدد أكثر المشروعات ملائمة لطالب القرض. وقد اقترح معهد تودا إنشاء سلسلة من المصارف العالمية، والصناديق التي تقدم قروضاً بفوائد منخفضة للنساء الفقيرات، والأقليات، والفلاحين، ورجال الأعمال الصغار لتشجيعهم على مساعدة أنفسهم وعلى التنمية الذاتية.

إيكيدا: هذا حوار في مرحلة التطبيق. إنه أيضاً أعلى تجليات المحلية. ربما تكون نظريات الكراسى الوثيرة أنيقة، ولكنها لا تحقق شيئاً على أرض الواقع ولا تقودنا إلى نتائج عملية لحل المعضلات الحقيقية العاجلة.

في البداية، كانت نظرية الائتمان الصغير تعد بمثابة ضوء كاذب. فقد ظن المتشككون أنه من الجنون أن نفكر في إقراض النقود للفقراء، فقد كان الشعور السائد هو "أنهم سيقترضون أقصى ما يمكن أن يضعوا أيديهم عليه، ولن يدفعوا شيئاً تقريباً". ولكن ما حدث بالفعل كان مختلفاً تماماً عن هذا التوقع، حتى الآن، فإن معدل العجز عن دفع القرض يقل عن ٨٪.

طهرانيان: أي أن معدل إعادة الدفع هو حوالي ٩٩٪. هذا أمر مثير.

إيكيدا: عندما اكتشف الفقراء أن واحداً على استعداد لإقراضهم بعض المال رغم حالتهم المزرية، تولدت لديهم نزعة حقيقية في الثقة بالنفس. لقد تشجعوا من خلال هذا الإحساس الجديد بأنهم محل ثقة، وبأن المجتمع في حاجة إليهم. وقد دعمت تلك الثقة، الجهد الذي استثمروه لإنجاح مشروعاتهم.

لقد برهنت خبرة الإقراض الصغير على أن الناس خيرون وحكماء وأمناء بطبيعتهم. وهل نحن في حاجة إلى برهان آخر غير ذلك؟ أعتقد أن منهج وإنجازات

الانتماء الصغير، يمكن أن تكون نموذجاً للمساعدة الاقتصادية الدولية في المستقبل. إن منطلقها الرئيسي ليس إعطاء المعونة للفقراء من منطلق فوقى، ولكن العمل مع البشر حالة بحالة للتعرف على أسباب فقرهم، والعمل سوياً للتغلب عليها.

طهرانيان: فى بنجلاديش وحدها يعمل حوالى ١٢ مليون نسمة بصلاية لكى يخرجوا من إيسار الفقر بدعم من قروض الانتماء الصغير. كما أن نظام الانتماء الصغير يطبق فى حوالى ٦٠ دولة أخرى، بما فى ذلك جنوب أفريقيا ودول أخرى فى أوروبا والأمريكتين، كجزء من برامج لمساعدة الفقراء.

إيكيدا: إن إنجازا كهذا يمكن أن يُسمى "اقتصاد حقوق الإنسان"، أو "اقتصاد الرحمة". من المهم أن نلاحظ أن هذا التيار فى الفكر الاقتصادي، والذي يختلف جذرياً عن النظريات الاقتصادية المؤسسة على العقلانية الأدائية، قد نشأ فى اللحظة التى كانت فيها العقلانية الحديثة التى تأخذ شكل اقتصاد السوق الحر، تهب عبر كافة أنحاء العالم.

طهرانيان: وهذا ما يأخذنا إلى كلمات طاغور التى أشرت إليها أنفا! لقد كتب عدد من المفكرين المسلمين، مثل على شريعته، ومرتضى مطهرى^(١٥٩)، كتبوا كثيراً عن اقتصاد التوحد، مؤكدين على الرحمة والعدالة الاجتماعية.

إيكيدا: يبدو أن الدكتور محمد يونس ينتقد المؤسسات الدينية المحافظة، ولكن سيرته الذاتية توضح أنه نشأ فى عائلة مسلمة ورعة، وتأثر بأناس كانت تملأ جوانحهم المثاليات الدينية السامية. أعلم أنهم يرتلون آيات من القرآن أثناء الاحتفالات السنوية بتأسيس مصرف جرامين. وفى كل الحالات، فإن إنجازات الدكتور محمد يونس تبرهن على أن الوصايا القرآنية بالاهتمام بالأرامل والفقراء، مازالت حية.

(١٥٩) مرتضى مطهرى (١٩٢٠ - ١٩٧٩)، فقيه سياسى وعالم إیرانى، درس الفقه فى مشهد وقم. بعد نفى آية الله الخمينى خارج إيران سنة ١٩٦٣ قاد حركة المعارضة للشاه فى إيران. وبعد نجاح الثورة الإسلامية فى إيران سنة ١٩٧٩ عُين رئيساً للمجلس الدستورى، ولكنه اغتيل فى ١ مايو سنة ١٩٧٩ على يد المعارضين للثورة.

لقد قلت ذلك أنفأ، ولكننى اعتقد بصدق أننا يجب أن نعترف اعترافاً جاداً بأهمية السوق، أو البازار، أى مكان التسوق الذى يوجد فى كل المجتمعات الإسلامية التقليدية. إن هذا السوق يوفر ما تفتقده تماماً السوق المالية، حيث يتم التعامل فى ملايين الدولارات بمجرد الضغط على لوحة المفاتيح.

طهرانيان: إن مكان السوق الإسلامى مازال حياً. هناك ترى وجوه البشر، يمكنك أن تستمع إلى حواراتهم. يمكنك حتى أن تشعر بأنفاسهم. حينما زرت آسيا الوسطى فى سنوات ١٩٩٢ و ١٩٩٤ و ١٩٩٦، لفت نظرى أن ٧٠ سنة من السيطرة السوفيتية لم تستطع أن تدمر البازارات التقليدية، التى كانت تشكل الجزء القديم من اقتصاديات آسيا الوسطى، والتى أظهرت كل علامة من علامات الحيوية. على مشارف عشق آباد^(١٦٠)، شاهدت سوقاً يتبادل فيه آلاف الأشخاص بضائعهم، ابتداء من الجواهر، والمنسوجات، والسجاجيد إلى قطع غيار السيارات والحيوانات المنزلية. وفى الوقت ذاته كانت حوانيت الحكومة خاوية من الزبائن والبضائع. لا يمكن الاستغناء عن الأسواق، ولكنها يجب أن تكون متحررة من الاحتكار والاستغلال.

إيكيدا: لقد ألفت عالم الأنثربولوجيا كليفورد جيرتز^(١٦١) كتاباً فى مرحلة مبكرة تضمن تحليلاً مفصلاً للسوق. لقد كان تحليله لظاهرة عدم وجود سعر ثابت للسلعة، وهو أحد المظاهر الفريدة للسوق، تحليلاً واعياً. فالأسعار تتفاوت، اعتماداً على العلاقة بين التاجر والزبون.

طهرانيان: لقد كانت رؤيته مختلفة تماماً عن الصورة الاستشراقية المتحيزة للتجار المحتالين المفترسين الذين يحاولون أن يجربوا السياح من آخر قرش فى جيوبهم. فالسعر الثابت فى المتاجر الحديثة لا يعطى للعملاء أى مجال للمناورة.

(١٦٠) عشق آباد هى عاصمة تركمانستان .

(١٦١) كليفورد جيرتز (١٩٢٦ - ٢٠٠٦) عالم أنثربولوجيا أمريكى، عمل حتى وفاته استاذاً فى جامعة برنستون. برز فى مجال الأنثربولوجيا الرمزية، وهو العلم الذى يهتم بدور الفكر (الرموز) فى المجتمع. فالفكر يوجه السلوك، وله الفضل فى إعطاء علم الأنثربولوجيا بعداً إنسانياً يتعلق بحياة الشعوب .

إيكيدا: بالعكس، وجد جيرتز في السوق نسقاً من المعاملات الاجتماعية يتخطى العلاقات التي يحكمها الطمع، حيث يسعى طرف إلى انتزاع أكبر كمية ممكنة من النقود، بينما يسعى الآخر إلى إعطاء أقل كمية ممكنة. ويرى جيرتز أن السوق ليس مكاناً تدور فيه مباراة الغش في مواجهة الغفلة. وقد أدت البحوث الرائدة في العلوم الغربية التي قام بها جيرتز إلى حفز عدداً أكبر من الباحثين في تخصصات مختلفة إلى دراسة اقتصاد السوق. وعلى سبيل المثال، فإن ويليام ديفيز يرى أن جوهر اقتصاد السوق يتألف من عدد من أفضل الفضائل البشرية، الثقة، والأخلاق، والأمانة، والإيثار. طهرانيان: يقيم بعض التجار حوانيتهم في السوق المفتوح. فإذا طلبوا أثاثاً باهظة لسلعهم، فإنهم لن يستمروا كثيراً. وهم يعلمون جيداً أنه لكي يستمروا في العمل، والاحتفاظ بعملائهم، فإن عليهم أن يكونوا عادلين وكرماء إلى حد معين. وفي غمار عملية المساومة حول السعر، والسعى إلى الوصول إلى نقطة توازن معقولة للبائع والمشتري، يتم بناء علاقات الصداقة.

إيكيدا: بالنسبة لمن اعتادوا على شروط السوق الرأسمالية الحرة، فإن افتقار السوق إلى نظام السعر الثابت، يثير لديهم رؤى الاقتصاد الضعيف، والعلاقات البشرية المهترئة. بيد أن هذه الرؤى لا تأخذ في حسابها العلاقات القومية طويلة الأمد التي يجسدها السوق ويغذيها، وهي علاقات تجعل المجتمع قوياً ومفعماً بالحيوية.

طهرانيان: إن اقتصاد السوق، هو شاهد حي على قابلية نظام اقتصادي للحياة، رغم أنه مختلف اختلافاً شاسعاً عن الافتراضات الأساسية للاقتصاد الحديث، وأقصد بذلك، الاقتصاد الساعي إلى الربح وتراكم رأس المال.

إيكيدا: في اقتصاد السوق نرى الوجود الذي لا يمكن إنكاره للقيم الإنسانية الحقيقية التي تركز بشكل أكبر على العلاقات الإيجابية أكثر من اهتمامها بالمكاسب المحسوبة، والمبيعات المربحة. وقد روى الشاعر الفارسي مصلح الدين السعدي (١١٨٤)

(١٢٠١ -) فى قصيدته "حديقة الورود" أن تاجراً من جولستان^(١٦٢) قال: "أريد أن أنقل معدن الكبريت الفارسي إلى الصين، حيث سمعت أن سعره غال هناك. ومن هناك سأنقل الخزف الصيني إلى اليونان، ثم أخذ الحرير اليوناني المطرز إلى الهند، والصلب الهندي إلى حلب. أما الأنية الزجاجية الحلية، فأنتى سأحملها إلى اليمن، ومنها أذهب بالملابس المزركشة إلى فارس. وبعدها سأعزل التجارة، وأجلس فى حانوتى" (ترجمها روبن ليفى، ص ١٧).

بالنسبة لهذا التاجر، فإن الحياة التجارية حياة سعيدة، مليئة بالمبادلات الثقافية الغنية. إن نجاحه فى تجارته لا يتطلب توسعاً دائماً فى عملياته، ولكن فقط فتح حانوت صغير فى السوق حيث يستطيع أن يتساوم وجهاً لوجه مع زبائنه.

طهرانيان: هذا النمط من الحياة يختلف جذرياً عن حياة أخرى تتسم بالرغبات المتعددة التى لا تنتهى. كما نعلم، فإن سعادى نفسه جاب أنحاء آسيا، ومارس عدداً من المهن بما فى ذلك عامل بناء فى دمشق. وقد حصل على حكمته من واقع الخبرة العملية، إن دواوينه، جولستان، والبستان (حدائق الزهور، والمروج)، أصبحت بمثابة أُنَاجيل العالم الإسلامى من نيودلهى حتى سمرقند وإبستانبول.

إيكيدا: لا تترك الأسواق المالية الكبيرة مجالاً للإنسانية. ومن المؤكد أن تقلبات أسعار الأسهم وأسعار الصرف تنتج عدداً من المشاعر تتراوح ما بين الارتياح البالغ إلى القنوط الشديد، بيد أن المعاملات ذاتها تخلو من أى تفاعل بين المشاعر الإنسانية.

طهرانيان: أنت على صواب، والإنسانية هى الكلمة المحورية هنا. وهذه الكلمة هى القاسم المشترك الأعظم فى النظرية الاقتصادية الرائدة للدكتور سين. والمفهوم

(١٦٢) جولستان كلمة تعنى حديقة الزهور، وهى اسم عدل أدبى رائع للشاعر الفارسي السعدي، كُتبه فى سنة ١٢٥٩. وجولستان هو مجموعة من القصائد والقصص الشعرية، كما أن جولستان هو اسم يطلق على المعاهدة الروسية الفارسية الموقعة سنة ١٨١٣ فى مدينة جولستان فى كاراباخ الحالية ونازلت بموجبها فارس عن أذربيجان وداغستان، وشرقى جورجيا.

المبتكر عن الانتمان الصغير الذى قدمه الدكتور يونس، "ومفهوم الإنسانية" يسيطر أيضاً على السوق، حيث إن التعامل وجهاً لوجه بين البشر هو ما يميز هذه السوق. إيكيدا: لقد حان الوقت لأن ينشأ نظام اقتصادى يمكنه أن يمحو كل أشكال البؤس والعنت من وجوه البشر وأن يحل محلها البهجة والسرور، أى "اقتصاد السعادة".

حقوق الإنسان والبوذية

طهرانيان: لقد تعلمت منك الكثير فيما يتعلق بالجوانب المختلفة للبوذية، وما تنادى به سواء فى مجال الأفكار أو السلوك، ويمكن أن نكون على يقين بأن البوذية ستضطلع بدور محورى فى جعل القرن الحادى والعشرين "قرن الإنسانية".

ولا يمكننى أن أفكر فى طريقة أكثر اقتناعاً للبرهنة على دور المبادئ البوذية من أن أشير إلى حركة حقوق الإنسان. لقد مشى العالم رحلة طويلة سعياً وراء هذا المطلب، وقد حققنا بعض التقدم، ولكننا لم نقترّب بعد من تحقيق رؤية بوذا للتعاطف الإنسانى.

إيكيدا: إننى دائماً مفعم بالتأثر بمعرفتكم وتقديركم للبوذية.

طهرانيان: لقد ركزت حركة حقوق الإنسان فى أوروبا الحديثة على ما أسمى فيما بعد بالحقوق الطبيعية، أى "الحياة، والحرية، والسعى نحو السعادة". وقد كان هذا التوجه بمثابة انعكاس للأفكار التى تبلورت خلال عصر التنوير فى أوروبا، وأصبحت أساساً للعقيدة التى تأسست عليها الولايات المتحدة، وهو إعلان الاستقلال، والوثائق الأساسية الأخرى.

إيكيدا: كان هذا هو الجيل الأول من حقوق الإنسان، ألم يكن الأمر كذلك؟ لقد

كان الحد الأدنى لحقوق الإنسان هو حق الإنسان أن يعيش دون تهديد من ملك مستبد، وحتى هذا الحق الجوهري لم يكن محترماً في أوروبا ما قبل العصور الحديثة، وفي غيرها من الأماكن.

طهرايان: تأسس الجيل الثاني من حقوق الإنسان في الإعلان العالمي لحقوق الإنسان، والذي ركز أساساً على الحقوق المدنية والسياسية، وبالذات حرية التفكير، والتعبير، والضمير، والتجمع، والتظلم. واستجابة لضغوط الدول الاشتراكية، التي تؤكد على الحقوق الاجتماعية والاقتصادية، مثل حقوق التوظيف والأمن الاجتماعي، وإضراب العمال، والتأمين ضد البطالة، والرفاهية الاجتماعية، فإن هذه الحقوق أُدمجت في إعلان الحقوق الاجتماعية والاقتصادية^(١٦٣)، وتشكل الوثائق الثلاث معاً الوثيقة الدولية لحقوق الإنسان^(١٦٤).

إيكيدا: في كتابه المعنون "حول المسألة اليهودية" الصادر سنة ١٨٤٤ هاجم كارل ماركس فكرة حقوق الإنسان الفردية باعتبارها ضماناً مؤكدة للاهتمام بالذات الذي يؤدي إلى تقويض أركان المجتمع. كتب يقول، "هذه الحقوق ليست إلا حقوقاً يتمتع بها أعضاء المجتمع البورجوازي، وهي حقوق للأفراد الأنانيين، حقوق هؤلاء منقطعي الصلة بالإنسانية وبالجماعة". من الواضح أن ماركس رأى أن الحقوق الفردية ليست إلا حقوقاً تستمتع بها الطبقة البورجوازية. وطرح ماركس فكرة الحقوق المدنية، أو الحقوق الفردية لعضو واحد في المجتمع المدني، وهي حقوق يمكن تصنيفها في فئة الجيل التالي من حقوق الإنسان.

(١٦٣) العهد الدولي للحقوق الاقتصادية والاجتماعية والثقافية معاهدة دولية، أصدرتها الجمعية العامة للأمم المتحدة في ١٦ ديسمبر سنة ١٩٦٦ ودخلت حيز التنفيذ في ٣ يناير سنة ١٩٧٦، وهي تلزم الدول بالعمل نحو ضمان عدد من الحقوق الاقتصادية والاجتماعية والثقافية للأفراد .

(١٦٤) الوثيقة الدولية لحقوق الإنسان، مسمى غير رسمي ينصرف إلى ثلاث وثائق هي الإعلان العالمي لحقوق الإنسان الصادر سنة ١٩٤٨، والعهد الدولي للحقوق المدنية والسياسية الصادر سنة ١٩٦٦، والعهد الدولي للحقوق الاقتصادية والاجتماعية والثقافية سنة ١٩٦٦ .

طهرانيان: هذا صحيح. لقد تم الاعتراف بالجيل الثالث من حقوق الإنسان من خلال نضالات الشعوب المستعمرة، الذين رأوا أن الهيمنة الثقافية للدول الصناعية تشكل تهديداً لحياتهم الثقافية الجماعية. وبينما كان الجيل الأول والجيل الثاني من حقوق الإنسان يهتمان بالأفراد بشكل أساسي، فإن الجيل الثالث اعترف بحقوق الجماعات. وقد أثمر ذلك سلسلة من حقوق الجماعات، من بين ذلك حقوق المرأة، والأقليات، والأطفال، والحقوق المعادية لأي شكل من أشكال التمييز العنصري، وإبادة الجنس. والحق أن الأجيال الثلاثة من حقوق الإنسان يعزز بعضها بعضاً.

إيكيدا: إنه التقدم إلى الأمام - من الحق الأساسي للوجود الفردي، إلى الحقوق الاجتماعية، ومنها إلى الحقوق الثقافية.

طهرانيان: بالضبط. وفي الوقت الراهن، ظهر جيل رابع من حقوق الإنسان على مستوى الخطاب الدولي مرتبطاً بحركة البيئة. ويعكس الأجيال الثلاثة الأولى لحقوق الإنسان، والتي تركز على البشر، فإن الجيل الجديد من الحقوق يمكن وصفه بأنه حقوق ما بين الأنواع.

إيكيدا: لقد اتسع مجال "الحقوق" من مجرد الاقتصار على الأفراد، إلى المجتمع، والآن ليشمل العناصر غير البشرية من الطبيعة.

طهرانيان: لتفكر في حجم الكوارث البيئية التي صنعها الإنسان خلال العقود القليلة الأخيرة: تشيرنوبل، وثرى مايلز إيلاند، وبوبال، وإكسون فالديز، وحرق أبار النفط الكويتية^(١٦٥).

إيكيدا: لقد كانت هذه الأحداث كارثية، سواء من حيث الزمان أو المكان. فهي لم تقتصر على مجرد تخطيم الجيل الحالي، ولكنها تركت نتائج وخيمة ستبقى في

(١٦٥) تشيرنوبل تشيرنوبل إلى مدينة تقع في أوكرانيا الحالية، حدث بها انفجار في محطاتها النووية سنة ١٩٨٦، أي في العهد السوفيتي، مما أدى إلى كارثة بيئية شاملة.

أما ثرى مايلز إيلاند فهي جزيرة أمريكية تقع قرب مدينة مارييسوج، في بنسلفانيا، وقد حدث انصهار جزئي في المفاعل النووي 2 - TMI سنة ١٩٧٩، مما أدى إلى أكبر كارثة نووية مدنية في تاريخ الولايات المتحدة.

وتشير بوبال إلى مدينة تقع في ولاية ماديا براديش بالهند، ووقعت بها واحدة من أسوأ الكوارث الصناعية البيئية في التاريخ وذلك عام ١٩٨٤، حيث تسرب من أحد مصانع المبيدات التي أقامتها شركة "يونيون"

المستقبل، وبانتشارها طولاً وعرضاً، فإنها تنتشر البؤس عبر الحدود السياسية والجغرافية بدون تمييز. وبهذا المعدل، فكل ما سنورثه للأجيال القادمة لن يكون سوى تبعات. يجب ألا ندع ذلك يحدث، يجب أن تكون النية الأكثر أهمية في أجندة كل الأمم خلال السنوات القليلة القادمة هي دراسة ما هي الموارد والأرصدة التي يمكن أن نتركها لأبنائنا.

طهرانيان: هذه الكوارث، بالإضافة إلى التقدير المتزايد لقيمة الثقافات الأصلية، والتي كانت المجتمعات الصناعية تحتقرها حتى وقت حديث باعتبارها ثقافات "بدائية"، أدت إلى إدراك حقيقة أن الإنسانية لا يمكن أن تحيا، ناهيك عن أن تزدهر، إلا بوجود أرض، وسماء، ومحيطات نابضة بالحياة، بالإضافة إلى أعداد هائلة من النباتات والحيوانات المختلفة. ومن ثم، فإن غطرسة مشروع التنوير تكمن في أنه يضع البشر فوق الطبيعة ويجعلهم يتحكمون فيها، ولكن الرؤية البيئية تتحدى تلك الغطرسة عن طريق جعل البشر جزءاً من الطبيعة ذاتها.

إيكيدا: يرجع الفضل في تزايد قوة تلك الرؤية إلى تفكير الشعوب الأصلية في الأمريكتين وغيرها كالشعوب الأصلية في جزر المحيط الهادئ، والفلسفات الإسلامية، والبوذية، والهندوسية، بالإضافة إلى الأنساق الفكرية الأخرى في العالم الثالث.

طهرانيان: هذا صحيح تماماً. وكل هذه الأفكار مرتبطة بالجيل الرابع من حقوق الإنسان، والتي تركز على الترابط بين الأنواع، وكل شئ في العالم الطبيعي، وتبدو هذه

= كاربايد^{٤٠} طناً من الغازات السامة مما أسفر عن مصرع حوالي خمسة آلاف شخص .
أما إكسون فالديز فإنه يشير إلى التسرب النفطي الذي حدث سنة ١٩٨٩ من ناقلة النفط إكسون فالديز التي تملكها شركة إكسون، حيث تسرب منها حوالي ١١ مليون جالون من النفط الخام في البحر قرب مضيق جزيرة 'برس ويليام' القريبة من خليج ألaska، وهذه الجزيرة هي إحدى المحميات الطبيعية. وأدى ذلك إلى دمار شامل في البيئة في تلك المنطقة.
أما إشعال آبار النفط الكويتية، فإنه قد حدث في نهاية حرب الخليج الثانية في مارس سنة ١٩٩١ حيث أشعلت القوات العراقية المنسحبة من الكويت آبار النفط في الكويت مما أدى إلى كارثة بيئية شاملة .

الأفكار مرتبطة إلى حد كبير بالمفهوم البوذي للنشوء المشترك^(١٦٦).

ورغم ذلك، مازلنا فى حاجة إلى جيل خامس قادر على تحويل ثورة الاهتمام من حقوق الإنسان نحو الرعاية والتعاطف الإنسانى. إن هذا سيعنى تغيير الخطاب من الحقوق نحو المسؤوليات، ومن المفاهيم القانونية إلى الالتزام الاجتماعى، ومن حرفية القانون إلى روح القانون، ومن العقول إلى القلوب.

إيكيدا: لقد قدمت شرحاً طيباً لهذه النقطة، وشرحت تاريخ حقوق الإنسان بشكل واضح، ومتكامل. وأنا أشعر شخصياً بقوة أن النقاش حول حقوق الإنسان كما تطور عبر القرون يقترب الآن من مستوى التعاليم التى أتت بها الديانات العالمية، بما فى ذلك مفهوم شاكيامونى عن التعاطف.

إن الجيل الخامس من الحقوق الذى اقترحتموه، يجده الإنسان فى الآخر أكثر مما يجده فى ذاته. فإذا نظرنا إلى هذا الجيل من تلك الزاوية، فإننا سنجد أنه مرتبط بقوة مع مفهوم بوذا للتعاطف.

دعنى أروى لك نادرة من إحدى السوترات والتى تجسد المفهوم البوذى لحقوق الإنسان. فى يوم من الأيام التقى شاكيامونى بشخص مريض. فقام بغسل جسد هذا الشخص بقطعة من القماش، ونظف فراش سريره المتسخ، وجففه فى الشمس. بعد ذلك قال شاكيامونى لحوارييه، "مساعدة المرضى تعادل خدمة بوذا".

طهرانيان: إذن، ما تقوله السوترا هنا هو أن التعاطف لا يعنى إعطاء الصدقات أو القيام بعمل خيرى لشخص ما أدنى منك، ولكنه العمل لخدمة هذا الشخص من منطلق الشعور بالاحترام له.

إيكيدا: إظهار التعاطف يعنى توقير بوذا، ولذلك، فإنه فى البوذية، فإن العمل الإيثارى يعد بمثابة رفع لمستوى من يقوم بالعمل.

(١٦٦) مفهوم "النشوء المشترك" هو أحد المفاهيم الجوهرية لكل المذاهب البوذية، ويقصد به أن الظواهر تنشأ معاً فى إطار شبكة من الترابط المتبادل بين السبب والنتيجة. ويطلق على المفهوم فى البوذية براتيتيا ساموتبادا . Pratitya Samutpada .

طهرانيان: هذا أمر منطقي. إنها طريقة نبيلة للتفكير. أوافق على أن المفهوم البوذي للتعاطف يمكن أن يكون المبدأ المرشد للسير تجاه الجيل الخامس من حقوق الإنسان.

رؤى حول الحياة السرمدية

إيكيدا: يعتقد الكثيرون أن البوذية مختلفة تماماً عن الإسلام في رؤيتها للحياة والموت.

طهرانيان: نعم. فبينما تؤكد تعاليم البوذية على تناسخ الأرواح، فإن الإسلام، شأنه شأن المسيحية واليهودية، يعبر عن رؤية تدور حول أننا نولد في هذا العالم، ولكننا بعد الموت، ننتظر حتى يوم الحساب.

إيكيدا: دعنا نطور هذه النقطة قليلاً - الفارق بين الدينين.

طهرانيان: دعني أبدأ بالخلاصة أولاً، هناك فوارق عديدة تافهة بين الدينين، ولكن إذا تأملنا المعاني الرمزية لتعاليمها، فإن بينهما أوجه شبه أساسية.

إيكيدا: دعني أقول شيئاً عن الرؤية البوذية للحياة والموت. فمن بين السوترات البوذية الأقدم، هناك روايتان تسميان "ثيراجاثا" و"ثيريجاثا". وتعني كلمة "ثيرا" الحوار بين الذكور، بينما تعني كلمة "ثيرى" الحوار بين الإناث. وتتضمن السوترتان شهادات جماعية من اتباع شاكياموني. وتقدم هذه الشهادات صورة حية تجسد كيف عاش هؤلاء الناس، وما المحن التي مروا بها قبل أن يصبحوا أتباعاً لبوذا.

طهرانيان: هل تحتوي على حصر لخبرات فعلية لحواريي بوذا؟

إيكيدا: نعم. ويدلنا هذا الحصر كيف أن الحواريين قد برثوا من معاناتهم التي نشأت سواء من المرض أو الفقر، أو البعد عن الوالدين والأبناء، أو الأحباء، بعد أن

التقوا مع شاكيامونى. إن قراءة ثيراجاثا، وثيريجاثا تمكّنك من إدراك عدد الاتباع الذين بلغوا مرتبة الخلود بعد اعتناقهم البوذية. وتقدم السوتراتان إشارات متكررة إلى ذلك.

طهرانيان: هل يمكنك أن تعطى بعض الأمثلة؟

إيكيدا: فى إحدى الحالات كتبت إحدى الحواريات، "لقد فقدت كل عشيرتى. فقدت زوجى، وفى الوقت الذى كان فيه المجتمع يهزأ بى، وجدت الطريق المؤدية إلى الخلود. لقد أتقنت الطريق ذات الأبعاد الثمانية التى تقودنى إلى الخلود" (ثيريجاثا، قسم ٢٢١ و٢٢٢). وتقول فقرة أخرى من السوترا ذاتها، "هذه هى حالة الشباب الدائم، هذا هو الخلود، هذه هى الحالة التى تظل فيها شاباً دائماً، وخالداً. ويعنى كونك فى هذه الحال، أن تتحرر من القلق، والعداوات، والعراقيل، والأخطاء، والخوف، والألم المبرح.. (ثيريجاثا، قسم ٥١٣).

طهرانيان: بعبارة أخرى، فالحالة المثالية التى نادى بها شاكيامونى بوذا هى تلك التى وصفها حواريوه بأنها "حالة الخلود".

إيكيدا: بالضبط، لقد استعمل شاكيامونى ذاته كلمة الخلود. وفى خلال فترة بداية دعوته أعلن شاكيامونى، "لقد فتحت بوابة الخلود". (فانيا بيتاكا، الفصل الأعظم، القسم الخامس، ١٢) وقال، "إن طبول الخلود ستدوى فى عالم الظلمات" (المصدر السابق، القسم السادس، ٨). من المهم أن نعرف بالضبط المقصود "بالخلود". فليس من التصور أن يعنى الخلود معناه الحرفى أى نوعاً من الحصانة الطبيعية ضد الشيخوخة أو الموت.

طهرانيان: بالطبع، لا يمكن أن يكون هذا هو المقصود. فالواقع أن جواتاما بوذا ذاته قد توفى.

إيكيدا: كذلك، فالبوذية لا تعترف بخلود الروح، أو فكرة أن الجسد هو وعاء للروح، وأنه بعد الوفاة ترحل الروح من الجسد وتذهب إلى جسد آخر. بعبارة أخرى، فالخلود

لدى البوذية لا يعنى خلود الروح. وبالمثل، فإنه لا يجب أخذ نظرية البعث بمعناها الحرفى. الشئ المهم هو أنه كيف يمكن أن يؤدى الاعتقاد فى هذه النظرية إلى تغيير رؤية وحياة الإنسان نحو الأفضل.

طهرانيان: هذه نقطة مهمة. إن المفهوم البوذى، وهو فى حقيقته أسطورة، عن البعثية أو تناسخ الأرواح لا يعلمنا فى الواقع عن خلود الروح، ولكن عن كيفية اعتبار أنفسنا جزءاً من الطبيعة، وألا نعتبر أنفسنا منفصلين عنها أو فوقها، وإذا لم نأخذها بمعناها الحرفى، فإن الأساطير تفرس فينا حقائق عميقة.

إيكيدا: هذه طريقة جيدة للتعبير عن الفكر. على سبيل المثال، إذا نظرت إلى طائر يطير بين الأشجار، ربما تعجبت عما إذا كان هذا الطائر كان أحد أقربائك فى حياة سابقة. أو إذا رأيت كلباً بجانبك، وتأملت فى احتمال أن يكون هو فى الحقيقة بوديسوتفا اختار الحياة الصعبة للكلب كممارسة تقشفية. إذا فكرت بهذه الطريقة، فلن تسخر أو تسمى معاملة الطيور أو الكلاب، وبصرف النظر عما إذا كانوا فى الحقيقة أقرباء لك أو بوديسوتفا، فإن المهم حقيقة اقتناعك بأن المخلوقات الأخرى هى فى الحقيقة كائنات أعيد بعثها، مما سيغير نمط الحياة التى تعيشها.

تخيل أنك ولدت فى ظروف صعبة. إذا كنت قادراً على الاعتقاد أنك قد اخترت حياتك، لأنك تعهدت فى حياتك السابقة بإنقاذ البشر الذين يمرون بظروف صعبة مماثلة، فإن أسلوب حياتك سيصبح إيجابياً وبناءً.

طهرانيان: هذا صحيح. أفهم ما تقوله جيداً. إذا نظرنا إلى فكرة البعث بمعناها الرمزي، فإنها يجب أن تقودنا إلى أن ننظر إلى كل كائن حى باعتباره أحد أقربائنا المحتملين، وأن نواجه المعاناة بشجاعة.

ولكن لهذه الفكرة أخطارها. فإذا أخذت أسطورة البعث بشكل حرفى، فإنها يمكن أن تضىء الشرعية على نظام الطوائف الجامد أو الظلم الاجتماعى الفادح.

إيكيدا: أنت على صواب، لقد فسرت البراهمانية^(١٦٧). فكرة البعث تفسيراً حرفياً. فبعد الاعتراف الكامل بنظرية تناسخ الأرواح، أكد البراهمانيون أن المركز الاجتماعي للفرد يحدده وضعه في حياته السابقة، ومن ثم، يجب ألا يلوم المنتمون إلى الطبقات الدنيا إلا أنفسهم، وليس المجتمع، للوضع المزرى الذي يعيشونه.

طهرانيان: الأساطير تتحول بسهولة إلى أيديولوجيات ذات سطوة لتضفي طابع الشرعية على شكل معين من الاضطهاد، كما هو الحال في نظام الطوائف.

وبعكس البوذية، التي لا تنادى بأية نظرية عن الروح، فإن الديانات الإبراهيمية تفترض أن لكل إنسان جسد وروح. الجسد يفنى، ولكن الروح تعيش إلى الأبد، ولكن، كما قلت سابقاً، فرغم الفروق الهامشية في المصطلحات، فإن المبدأ الإبراهيمي فيما يتعلق بالروح لا يختلف كثيراً عن المبدأ البوذي للحياة بمعناها الأعمق. فطبقاً لهذا المبدأ، فإن الأرواح البشرية تنتظر تحديد مصيرها في المظهر حتى يوم القيامة، حيث يتم محاسبة الأفراد على الخير والشر الذي قاموا به. وتذهب الروح إلى الجنة أو الجحيم، استناداً إلى سلوك الإنسان خلال حياته. ويمكن تفسير هذه الأسطورة على أنها تعنى أننا نعيش هنا والآن في الجنة أو الجحيم، في سعادة أو شقاء، اعتماداً على سلوكنا.

إيكيدا: الخلود لا يعنى نفى الموت، ولكنه يعنى التحرر من المعاناة، ومن الدورة الحياتية للبعث. وقد عبرت لوتس سوترا عن هذه الفكرة بوضوح. فالفصل السادس

(١٦٧) البراهمانية، الديانة الهندية القديمة التي أخذت اسمها من اسم الطبقة المسيطرة (البراهما)، كما أنها ذلك الجزء من الديانة الهندوسية الذي يمارسه البراهما الهنود. وهي تنور حول وجود ثلاثي من الآلهة، براهما (الخلق)، وفيشنو (حامى الكون)، وشيفا (إله الدمار). وفي القرن الرابع طور الحكيم شانكارا البراهمانية بحيث أصبح الإله الأكبر هو براهما ومنه تتفرع باقى الآلهة، وأمن بتناسخ الأرواح. ولا تعتقد البراهمانية بوجود عقاب أو جزاء على أعمال الإنسان أو بوجود يوم القيامة. كما تعتقد بانقسام المجتمع إلى طبقات أعلاها البراهما وأدناها المنبوذون .

عشر منها هو بعنوان "مسار الحياة لمن أصبح واحداً"، والذي يخبرنا أن شاكيامونى كان بوذا من الماضى السرمدى.

طهرانيان: بالطبع، فإنه لم يكن المقصود بذلك معناه الحرفى. إن معناه رمزى، أليس كذلك؟

إيكيدا: هذا صحيح. ففى إشارته إلى هذا المبدأ، قال نيتشيرين، "لأنه هو بوذا الخالد والثابت فى حالته الأصلية، فإنه يوجد كما كان يوجد دائماً" (جوشو، ص ٧٥٩). ويعنى ذلك "أن بوذا ذا الماضى السرمدى"، ليس شيئاً يمكنك أن تجده بالرجوع إلى الماضى، ولكنه شىء يمكنك أن تعبر عنه فى قلبك الآن، من خلال ممارسة الطريق البوذية.

طهرانيان: إذا استطعنا أن نرى أنفسنا جزءاً من نظام كونى سرمدى، كما هو الحال فى الواقع، فإننا سنتحرر من أشكال القلق التى تتحول إلى خوف من الموت، وإلى الطمع؛ ومن ثم نستطيع أن نكرس أنفسنا بشكل أكثر إخلاصاً لخدمة الآخرين. وبذلك تصير سعادة الآخرين هى سعادتنا. وبصرف النظر عما إذا أسمىنا تلك الروح السرمدية ياهوه^(١٦٨)، أو المسيح، أو الله، أو بوذا، فإنه من خلال المشاركة فيما هو خالد نصبح أيضاً خالدين.

إيكيدا: قال شاكيامونى إن ممارسة الشعائر الدينية بإتقان هو بمثابة حالة الخلود. "الحرص هو الطريق إلى اللاموت. اللامبالاة هى الطريق إلى الموت. الحريص لا يموت، واللامبالى يشبه من مات بالفعل (داما - بادا، الآية ٢١).

لقد كتب رابيندرانات طاغور، والذي كانت روحه متسقة مع الرؤية البوذية للحياة، كتب أشعاراً ذات عمق وجمال مذهلين. لقد قال فى أحد أبيات شعره:

(١٦٨) ياهوه Yahweh هو اسم الإله عند اليهود .

كلما أعطيت من حياتي بسخاء

اندفعت إلى الأمام

إنها لا تنفذ أبداً

إن البوذية ترى الحياة والموت على أنهما خالداً، ولكنها لا تحدثنا عن وجود روح خالدة ويعنى ذلك أن الإنسان يستطيع أن يعيش حياة خالدة فى اللحظة الراهنة التى نعيشها.

طهرانيان: إن مناقشتنا تذكرنى بأمرين، الأميرة ديانا^(١٦٩) والام تريزا^(١٧٠) لقد أسرت كنتاجهما قلوب شعوب العالم لأنهما كرستا حياتهما لقضايا تتعدى نفسيهما. لقد حاولت ديانا نفسها من ملكة محتملة لبريطانيا إلى ملكة القلوب فى العالم من خلال دفاعها عن قضايا المرض، والحروب، وأشكال البؤس المختلفة، بما فى ذلك حملتها ضد الألغام الأرضية المميتة.

أما الأم تريزا، والتى كان جسدها الصغير والنحيل متناقضاً مع الجاذبية والهمة الشابة للأميرة ديانا، فقد حصلت على جائزة نوبل للسلام، لعملها من أجل الفقراء فى الهند. لقد مثلت هاتان المرأتان غير العاديتين نموذجين ممثلين بالحيوية لروحين هزما الموت من خلال استثمار الطاقة الكاملة لحياتهما.

سيعيشان فى ذاكرة الشعوب فى كل مكان كأميرة وقديسة، اختار أن يكرسا أنفسهما لتخفيف آفات الآخرين، بدلاً من السير فى طريق اللامبالاة الكسولة، أو الانعزال عن الآخرين.

إيكيدا: دعنى أطرح سؤالاً مثلاً دائماً قضية ملتهبة فى العالم الإسلامى منذ إنشاء إسرائيل سنة ١٩٤٩^(١٧١). ما رأيك فى الصراع العربى الإسرائيلى؟ ما الذى

(١٦٩) الأميرة ديانا (١٩٦١ - ١٩٩٧)، هى أميرة ويلز البريطانية، والزوجة الأولى للأمير شارلز أمير ويلز، وطلقت منه سنة ١٩٩٦ وماتت فى حادث سيارة سنة ١٩٩٧ .

(١٧٠) الأم تريزا (١٩١٠ - ١٩٩٧) كانت راهبة كاثوليكية ألبانية، ولدت فى سكوبي (عاصمة مقدونيا الحالية) باسم جونشوا بويانشو، وأسست الجمعية الخيرية للمبشرين، وحصلت على جائزة نوبل للسلام سنة ١٩٧٩ لورها فى خدمة الفقراء فى كلكتا بالهند .

(١٧١) أنشئت إسرائيل رسمياً فى ١٥ مايو سنة ١٩٤٨ .

يمكن أن يحققه الحوار في استعادة السلام والعدل للطرفين؟

طهرانيان: إن الحوار الذي دار في مؤتمر كامب ديفيد الثاني (يوليو سنة ٢٠٠٠)،
شأنه شأن الحوار الذي دار في المؤتمر الأول سنة ١٩٧٨^(١٧٢)، هو حوار قد يثمر نتيجة
طيبة. إن الصراع العربي الإسرائيلي هو من أكثر الصراعات تعقيدا ومأساوية. فلهذا
الصراع تاريخ طويل، وللأسف فإنه لن يُحل قريباً. ويعكس الاعتقاد الشائع، فهذا
الصراع ليس صراعاً دينياً، ولكن التطرف الديني زاده اشتعالاً. فقد عاش المسلمون
واليهود معاً بشكل سلمى في غربى آسيا لعدة قرون. لقد تمتع اليهود بمركز متميز
علماء وإداريين فى الإمبراطوريات العباسية والعثمانية والصفوية^(١٧٣). وكانت
الجماعات اليهودية تتمتع بالحماية فى المجتمعات الإسلامية باعتبارهم من أهل الكتاب.
كما تمتعت الجماعات اليهودية والمسيحية، والزرادشتية بدرجة عالية من الاستقلال
الذاتى فى ظل الحكم الإسلامى.

(١٧٢) يشير طهرانيان إلى مؤتمر كامب ديفيد الأول الذى عقد سنة ١٩٧٨ بين الرئيس الأمريكى كارتر،
والرئيس المصرى السادات، ورئيس الوزراء الإسرائيلى بيجن، فى كامب ديفيد بالولايات المتحدة،
وأدى إلى صدور وثيقتين عن السلام فى الشرق الأوسط. كما يشير إلى مؤتمر كامب ديفيد الثانى
الذى عقد سنة ٢٠٠٠ بين الرئيس الأمريكى كلينتون، والرئيس الفلسطينى ياسر عرفات، ورئيس
الوزراء الإسرائيلى باراك، ولم ينجح فى الوصول إلى أية وثيقة أو تسوية .

(١٧٣) الإمبراطورية العثمانية دولة إسلامية أنشأها الأتراك السلاجقة بالأناضول فى سنة ١٢٩٩، وتنسب
إلى أرطغرل أبو عثمان، وتوسعت فى جنوب ووسط أوروبا ثم فى العالم العربى، واستولت على
القسطنطينية سنة ١٤٥٣ فى عهد السلطان محمد الفاتح. بدأت الدولة تتدهور ابتداء من منتصف
القرن الثامن عشر، وانتهى الأمر إلى إلغاء الدولة وإعلان الجمهورية التركية سنة ١٩٢٣ .

أما الإمبراطورية الصفوية، فقد تأسست فى بلاد فارس (إيران فيما بعد)، على يد الشاه إسماعيل
الأول سنة ١٥٠١ . وقد جعلت الإمبراطورية من المذهب الشيعى الجعفرى المذهب الرسمى للدولة،
ونقلت العاصمة من تبريز إلى أصفهان. وانتهت الدولة سنة ١٧٢٢ عندما غزا الأفغان بزعامة مير
محمود، فارس، واحتلوا أصفهان وأعدموا الشاه الصفوى .

وفى أعقاب وصول هتلر إلى السلطة^(١٧٤)، تغيرت هذه الصورة. فمع لجوء المهاجرين اليهود فى أوروبا إلى فلسطين تحت الانتداب البريطانى، فإنهم بدأوا يحلون محل العرب فى منازلهم ومزارعهم. وقد تحقق ذلك فى البداية من خلال شراء الوكالة اليهودية الصريح للأرض من الملاك العرب، وذلك لبناء مستوطنات للمهاجرين اليهود الجدد. وفى الماضى، عندما كان يتم بيع الأراضى بين الملاك العرب، فإن الفلاحين كانوا يمكنهم فى الأرض. ولكن هذه المرة، كان عليهم أن يغادروا الأرض. وخلال الثلاثينيات والأربعينيات من القرن العشرين أدت عملية الإحلال تلك إلى توترات متزايدة بين الجماعات اليهودية والعربية. وقد اتسمت تلك الجماعات بالطبيعة القومية، وسعت إلى التخلص من الاحتلال الاستعماري البريطانى. وفى الوقت ذاته، ولكى تحث اليهود والعرب على التعاون معها فى جهودها الحربية، وعدت بريطانيا اليهود والعرب بإقامة "وطن قومي لهم".

ومع اقتراب موعد جلاء البريطانيين سنة ١٩٤٧، صوتت الأمم المتحدة لصالح قرار تقسيم فلسطين إلى دولتين يهودية، وعربية. وعندما انسحب البريطانيون سنة ١٩٤٨، أعلنت إسرائيل استقلالها، بينما قامت الدول العربية التى عارضت التقسيم بمهاجمة الدولة الجديدة. وكانت تلك هى الحرب الأولى من بين أربعة حروب بين الطرفين فى أعوام ١٩٤٨ - ١٩٤٩، ١٩٥٦، ١٩٦٧، ١٩٧٣، وقد كسبت إسرائيل فى تلك الحروب أقاليم جديدة نظراً لانقسام العرب، وللدعم العسكرى والسياسى الغربى الإسرائيلى.

وقد بدأت عملية السلام بين العرب والإسرائيليين بشكل درامى حينما قام الرئيس المصرى أنور السادات بزيارة القدس. وفى سنة ١٩٧٩ وقعت مصر وإسرائيل اتفاقية

(١٧٤) هتلر (١٨٨٩ - ١٩٤٥)، أسس الحزب القومى الاشتراكي الألمانى (النازى)، وتولى المستشارية سنة ١٩٣٣ ثم أصبح رئيساً للدولة سنة ١٩٣٤، واتخذ اسم الفوهرر (الزعيم)، وجمع بين منصبى المستشار والرئيس، وفرض نظاماً للمحالفات مع إيطاليا واليابان، وشن حرباً على بولندا سنة ١٩٣٩ تطورت إلى الحرب العالمية الثانية، وهى التى انتهت بهزيمة قواته وانتحاره .

كامب ديفيد، والتي نصت على انسحاب إسرائيل من سيناء على مراحل^(١٧٥). ولكن هذه الاتفاقية أدت إلى عزلة مصر عن العالم العربي. ولأن الفلسطينيين شعروا أن أكبر حليف عربي لهم قد تخلى عنهم، فإنهم لجأوا إلى حرب العصابات في شكل "الانتفاضة". وقد أجبرت الانتفاضة إسرائيل على اتفاقية أوسلو، والتي أدت إلى المصافحة بالأيدي بين إسحاق رابين وياسر عرفات في البيت الأبيض الأمريكي^(١٧٦). وقد أدت عملية السلام التي دشنتها تلك المصافحة إلى طريق وعر مليء بالعقبات.

وما زالت هناك سبع قضايا عالقة بين الطرفين، هي:

- ضم إسرائيل لمرتفعات الجولان التي احتلتها من سوريا في سنة ١٩٦٧ .
- احتلال إسرائيل للضفة الغربية، والتي استولت عليها من الأردن سنة ١٩٦٧ .
- الإعلان الإسرائيلي المنفرد بأن القدس هي عاصمة إسرائيل.
- عودة اللاجئين الفلسطينيين خارج إسرائيل وفي الضفة الغربية.
- قضية الدولة الفلسطينية المقرر إقامتها في الضفة الغربية.
- ضمان الأمن المتبادل للدولتين، إسرائيل وفلسطين^(١٧٧).

وقد أدى الانسحاب الأحادي الإسرائيلي من جنوبي لبنان سنة ١٩٩٩ إلى سحب تلك القضية من جدول أعمال عملية السلام. ولكن مفاوضات كامب ديفيد الثانية بدأت

(١٧٥) اتفاقية كامب ديفيد وقعت سنة ١٩٧٨، وطهرانيان يقصد معاهدة السلام بين مصر وإسرائيل .
(١٧٦) إسحاق رابين (١٩٢٢ - ١٩٩٥)، رئيس وزراء إسرائيل الخامس لفترتين (١٩٧٤ - ١٩٧٧)، و(١٩٩٢ - ١٩٩٥) حصل على جائزة نوبل للسلام بالاشتراك مع شيمون بيريز وياسر عرفات لدورهم في الوصول إلى اتفاقات أوسلو سنة ١٩٩٣ اغتاله متطرف يهودي سنة ١٩٩٥ أما ياسر عرفات (١٩٢٩ - ٢٠٠٤) فهو مؤسس حركة فتح الفلسطينية سنة ١٩٦٥، ورئيس منظمة التحرير الفلسطينية من سنة ١٩٦٨، وحتى وفاته. قاد المقاومة الفلسطينية ضد إسرائيل، ووقع إعلان أوسلو مع رابين سنة ١٩٩٣ وأصبح رئيساً للسلطة الفلسطينية في رام الله حتى وفاته سنة ٢٠٠٤ .
(١٧٧) لم يشر طهرانيان إلى قطاع غزة ضمن الدولة الفلسطينية .

برعاية أمريكية فى يوليو سنة ٢٠٠٠ بين الرئيس الفلسطينى ياسر عرفات، ورئيس الوزراء الإسرائيلى إيهود باراك، وكان الهدف هو التفاوض حول القضايا الشائكة الأخرى^(١٧٨). وليس من اليسير حل تلك المشكلات. والمعضلة المحورية هى المطالب الإقليمية للطرفين حول الأرض ذاتها. وما لم يكن الطرفان مستعدين للتوصل إلى حلول وسط تنتج حلولاً ابتكارية، فإن الجمود سيستمر. وفى الوقت ذاته، فإن منات، إن لم يكن آلاف، من البشر يموتون فى صدامات لا تنتهى.

هذا الصراع ليس هو صراع الحق ضد الباطل، كما يرى بعض المتحيزين إنه معضلة الحقوق الإسرائيلية فى مواجهة الحقوق العربية. وهذا هو ما يصنع المأسى الحقيقية. إن الطريق إلى السلام الدائم هو الخروج من لعبة اللوم والأفكار التقليدية حول السيادة الوطنية المطلقة. يجب أن يتضمن الحل العادل لتلك المشكلة السيادة المشتركة على القدس، وهى مدينة مقدسة لليهود، والمسيحيين، والمسلمين على حد سواء. كما أن هذا الحل سيتضمن إقامة دولة فلسطينية فى الضفة الغربية فى إطار ترتيب فيدرالى مع دولة إسرائيل^(١٧٩). ومن الطبيعى أن الشيطان يكمن فى التفاصيل. يجب أن نترك تلك المهمة لصانعى السلام المعتدلين، والوسطاء الحكماء، والسياسيين الشجعان على الجانبين. إن السلام هو ضرورة تاريخية. يجب اعتبار السنوات الخمسين الأخيرة بمثابة حقبة استثنائية من القاعدة التاريخية للتعايش السلمى بين اليهود، والمسلمين، والمسيحيين فى الأرض المقدسة. وفى هذا السياق، فإن التفجيرات الانتحارية الفلسطينية، والسياسات الأحادية التى يتبعها الرئيس الأمريكى بوش^(١٨٠) ورئيس الوزراء الإسرائيلى شارون^(١٨١) قد أدت إلى إشعال الصراعات القائمة.

(١٧٨) ليس واضحاً ما يقصده طهرانيان "بالقضايا الشائكة الأخرى". فالحق أن مفاوضات كامب ديفيد

كانت تتعامل مع القضايا السبعة التى حددها طهرانيان آنفاً، وليست قضايا "أخرى".

(١٧٩) مرة أخرى لا يشير طهرانيان إلى قطاع غزة، كما أن اقتراح الدولة الفيدرالية يعنى أن الدولة الفلسطينية لن تكون مستقلة.

(١٨٠) جورج بوش، الرئيس الثالث والأربعون للولايات المتحدة، ولد سنة ١٩٤٦، انتخب مرتين سنة ٢٠٠٠ وسنة ٢٠٠٤ رئيساً. من أبرز أعماله غزو أفغانستان سنة ٢٠٠١، ثم العراق سنة ٢٠٠٣، ومشروعه لنشر الديمقراطية فى الشرق الأوسط باسم "الشرق الأوسط الأكبر".

(١٨١) إرييل شارون، رئيس وزراء إسرائيل السابق (٢٠٠١ - ٢٠٠٦) ولد سنة ١٩٢٨، كان جنرالاً فى الجيش الإسرائيلى وخاض المعارك مع العرب منذ حرب سنة ١٩٤٨، اشتهر بأفكاره اليمينية الداعية إلى ضم الأراضى العربية المحتلة سنة ١٩٦٧. أصيب بنزيف فى المخ سنة ٢٠٠٦ فى أثناء توليه رئاسة الوزراء، مما أدى إلى تقاعده.

الفصل التاسع

قرن من الحروب

لنتذكر جوشى تودا

إيكيدا: لقد احتفلت سنة ٢٠٠٠ بالعيد السنوى لميلاد جوشى تودا، الرئيس الثانى لسوكا جاكاي، والرجل الذى ظل يعلمنى حتى وفاته. وقد أنتج جوشى تودا، الذى ولد فى فبراير سنة ١٩٠٠، أساساً مفهوماً راسخاً لسياسة وبحوث السلام مازال قائماً حتى اليوم، ومبنيًا على موقفه الحازم ضد الأسلحة النووية، والذى شرحه فى بيانه الصادر سنة ١٩٥٧، ورؤيته للسلام والمساواة بين أعضاء "العائلة العالمية"، والتي نسميها "تخطى القوميات".

أنا أعتقد أن معهد تودا عقد مؤتمراً دولياً فى فبراير سنة ٢٠٠٠ للاحتفال بتودا.

طهرانيان: هذا صحيح، قد تم اختيار موعد انعقاد المؤتمر مع الذكرى المئوية لميلاد الرئيس تودا، تناول مؤتمر فبراير فكرة "الحوار بين الحضارات: أجندة السلام فى الألفية الجديدة". فعندما أنشئ المعهد سنة ١٩٩٦، اخترنا برنامجاً بحثياً يدور حول الفكرة الواسعة "الأمن الإنسانى والحكم العالى الرشيد". ومع نهاية سنة ١٩٩٨، كنا قد عقدنا أربعة مؤتمرات دولية فى هونولولو، ولندن سنة ١٩٩٧، وفى ديربان (جنوب إفريقيا)، وسيدنى (أستراليا) سنة ١٩٩٨، وقد عقد المؤتمر التالى فى إستانبول فى مارس سنة ١٩٩٩، وركز على "الأمن والتعاون فى غربى آسيا"، وتبعه فى الخريف مؤتمر آخر عقد فى برلين. وقد استفاد مؤتمر فبراير من نتائج كل المؤتمرات السابقة، ومثل ذروة الجهود التى بذلناها حتى الآن.

إيكيدا: دعنى أقول مرة أخرى، كم نقدر تقديراً عميقاً الجهد المخلص الذى لا نظير له، والمهارة المهنية التى قدت بها هذا المشروع.

طهرانيان: بالعكس، لقد كان شرفاً بالنسبة لى أن أشارك فى بحث يسعى لتحقيق أهداف سامية ومهمة كببحثنا. إن أعظم رصيد يتمتع به معهد تودا هو الرؤية المشتركة للرؤساء الثلاثة المتتابعين لسوكاجاكاي، وهم الرؤساء ماكيجوتشى، وتودا، وإيكيدا. فقد سعوا بلا كلل لتحقيق حلم الوحدة، والسلام، والعدالة العالمية. إن فكرة ماكيجوتشى عن "التنافس الإنسانى"، وإعلان تودا المناهض للأسلحة النووية، ومفهومه "للأسرة العالمية"، ومشروعاتك لتحقيق هذه الأحلام من خلال "الحوار مع العالم"، كل ذلك يقدم نماذج حية لدورهم كمواطنين عالميين حقيقيين.

ومن خلال البناء على فلسفة السلام العالمى التى يشترك فيها الرؤساء الثلاثة، فإننى واثق أن المعهد سيكون قادراً على تحقيق هدفه فى دعم المواطنة العالمية التى تتطلبها القرن الحادى والعشرون. وقد ركزت كل المؤتمرات بقوة على فكرة الحوار، تحت شعار "حوار الحضارات من أجل المواطنة العالمية"، وبهذا فإنهم يشكلون، بمعنى من المعانى، امتداداً عملياً لحواراتك التى تزيد على ١٥٠٠ حوار حول العالم.

وكلما عقدنا مؤتمراً دولياً، نحاول دائماً أن نختار مكاناً يكون فيه موضوع المؤتمر وقضاياها ذا أهمية خاصة فى هذا المكان. إن توجه تلك المؤتمرات مدين بالكثير إلى عقيدتك: "أنصت إلى أصوات البشر الذين يعانون الألم وقف إلى جانبهم".

إيكيدا: إننى ممتن لكلماتك الكريمة. ما أحاول فعله هو أن أطبق ميراث معلمى فى شكل حركة محددة وعملية لتحقيق السلام العالمى. لقد أنشئ معهد تودا لكى يكون مركزاً يمكن من خلاله حشد حكمة ومواد البشر على المستوى الجماهيرى، وأن نصر على أن تحدى التوصل إلى حلول للقضايا العالمية يجب أن يكون جزءاً من "النضال المشترك للبشرية".

عندما أسست المعهد، وبدأت التفكير في منهجه البحثي، تخيلت نمطاً جديداً من مركز بحوث السياسات يستند إلى دعم أنماط عديدة مختلفة من البشر. تعشمت أن أستقطب المنظمات الأكاديمية والبحثية، والمنظمات غير الحكومية حول العالم لكي تعمل معاً لبناء شبكة تصل إلى كل الأمم، شبكة تتحصل أهدافها العريضة في ربط جماعات وأفراد مختلفين يعملون في أنشطة تتعلق بالسلام، وبذلك يساعدون على تنظيم وترقية "سلطة الشعب". أردت أن أوفر طريقاً للبشر الذين يعملون بشكل منفصل لكي يوحدوا جهودهم في غمار أنشطتهم على المستوى الجماهيري، وذلك لكي يكونوا قادرين على الاضطلاع بدور أكبر في التوصل إلى إجابات لمشكلات العالم.

وعندما عبرتم عن تحمسكم ودعمكم لهذه الأهداف بمجرد استلامكم عملكم مديراً للمعهد، أصابني شعور بالثقة الجديدة أن هذه الأهداف ستتحقق بإصرار. إنني مهتم بالذات بخططكم الطموحة للاستفادة الكاملة من أحدث تكنولوجيات المعلومات والاتصال لكي تربط البشر المنخرطين في أنشطة تتعلق بالسلام عبر العالم، وبذلك تحول المعهد إلى ما أسميته "قلعة السلام".

طهرانيان: خلال عام ١٩٩٦ عقدنا في المعهد سلسلة اجتماعات تشاورية في طوكيو، وكامبريدج (الولايات المتحدة)، وهونولولو، وهيروشيما، ويورك (المملكة المتحدة)، وطهران، وبريسبان (أستراليا)، وتورنتو. دعونا أكثر من مائتين من علماء السلام والسياسة من كل قارة لكي ينضموا إلى مجلسنا الاستشاري الدولي. كذلك أنشأنا روابط إنترنت بين أعضاء المجلس تتضمن العناوين البريدية الإلكترونية، وذلك لتسهيل الاتصال وتبادل الآراء والمناقشة والتشاور المستمرين. ويزداد المجلس نمواً في حجمه، مكوناً بذلك شبكة من المواطنين العالميين لا ينتمون فقط إلى العالم الأكاديمي، ولكن أيضاً إلى الحكومات، وقطاع رجال الأعمال وكل مستويات المجتمع المدني.

مقترحات وأنشطة محددة من أجل السلام

إيكيدا: ما حققتموه يثير الإعجاب. من الواضح أن البحث في مجال السلام قد وصل الآن إلى نقطة تحول جوهريّة. إبان السنوات الطويلة للحرب الباردة، كانت بحوث السلام تهدف أساساً لمنع حدوث حرب نووية كارثية، وتخفيف التوترات التي تحدثها المواجهة بين الشرق والغرب. ورغم ذلك، وحتى قبل استثمار نتائج هذه البحوث بشكل كامل، سقطت النظم الشيوعية في شرقي أوروبا بفضل سلسلة من الثورات، كما أن الاتحاد السوفيتي تفكك، مما أدى إلى نهاية الحرب الباردة.

بطبيعة الحال، فإن هذا العمل مهم كما كان الأمر دائماً، وذلك باعتباره مصدراً للتحذير يمكن أن يمنع من ظهور الصراعات، ويمنع من تصعيد المواجهات. بيد أن مهمة بحوث السلام من الآن فصاعداً ستكون هي أن تمدنا ببدائل محددة وقابلة للتطبيق لبناء السلام في العالم، وبرؤية راسخة للمستقبل. إن الوظيفة الجديدة لبحوث السلام هي أن نضع أسس حقبة جديدة.

طهرانيان: لدى الشعور ذاته. لقد قلت هذا آنفاً، ولكن إذا عدنا إلى سنة ١٩٩٦ عندما تأسس المعهد، وكنا نحاول صياغة مهمة المعهد، قررنا أن تكون تلك المهمة هي "معهد من نوع جديد لعالم من نوع جديد". كان الهدف الأساسي لبرنامجنا البحثي الأولي الذي أسميناه "الأمن الإنساني والحكم العالمي الرشيد"، هو تطوير مبادرات وأنشطة للسلام في الأمم والأقاليم، واقتراح سياسات بديلة محددة، وبالتالي، فإن معهد تودا قد أصبح بمثابة شبكة نامية من علماء السلام والسياسات منتشرين حول العالم.

إيكيدا: سيكون لبحوث السلام من الآن فصاعداً مساران أحدهما لصياغة خطط محددة، والثاني لبناء توجه عام وواضح للأفكار والأنشطة، وكلاهما ضروري. وقد كان جوشي تودا يؤكد دائماً على أهمية المقترحات المحددة، والنشاط العملي في أي جهود للسلام. وكان يضيف أنه حتى إذا لم تثمر تلك الجهود أية نتائج فورية، فإنها ستنتج تلك الخبرات المتوهجة التي تشعل نيران السلام في العالم أجمع.

إن النظريات الفارغة والجدل العقيم لا يحقق شيئاً، ولكن يمكن أن تؤدي المقترحات المحددة والعملية إلى تغيير الوضع الراهن، وإلى أن تصبح بعد ذلك بمثابة المؤوى الذى يحمى البشرية بأسرها.

واقترء بالإشارات التى غرسها فى السيد تودا، فقد حاولت فى مقترحات السلام السنوية التى ما فتئت أقدمها لمدة خمسة وعشرين عاماً، وفى المناسبات الملائمة وغيرها من المواقف، حاولت أن أقدم أفكاراً تقودنا إلى مسار بناء ونافع للمجتمع الدولى، ومناهج محددة لحل مشكلات محددة، ولم أتوان عن القيام بأنشطة تهدف إلى تطبيق المبادرات الجديدة للسلام.

تودا، الحق الحصين فى الحياة

إيكيدا: من بين كل المشروعات التى انخرطت فيها، ربما كان عملى فى الحملة لإزالة الأسلحة النووية هو الأطول والأصعب. وكما تعرف، فإننا فى حركة سوكا جاكاي، كانت نقطة الانطلاق لحركتنا من أجل السلام هى الإعلان المناهض للأسلحة النووية الذى دشنه السيد تودا فى سبتمبر سنة ١٩٥٧. وتقول إحدى الاقتباسات التى نستعملها كثيراً "نحن مواطنى العالم، لدينا حق حصين فى الحياة، وأى كائن يسعى إلى تعريض هذا الحق للخطر هو شيطان مجسم، عفريت، ووحش." وتلى ذلك صرخة السيد تودا: "أريد أن أستأصل هذا الشر من جذور مخالفه العميقة والمظلمة".

لقد كان هجوماً ضارياً على الشرور التى تجلبها أسلحة قادرة على محو البشرية من الوجود، وإدانة شرسة للشرور التى تطارد كل من هو مسئول عن إنتاج الأسلحة النووية، وكل من يمكن أن يفكر فى استعمالها. وقد كان هذا الإعلان الذى صدر قبل وفاة السيد تودا، هو بمثابة تعليماته الأخيرة لنا نحن الأعضاء الصغار، تعليمات تقول إن مهمتنا الأساسية، كما قال، هو أن نخلص الأرض من أسلحة الدمار الكلى تلك.

وبالإضافة إلى المعارض المتنقلة دورياً بعنوان "تهديد الأسلحة النووية لعالمنا"، ويعنوان "الحرب والسلام"، والتي عقدت في مدن عديدة عبر العالم - فإن حركة سوكا جاكاي عقدت وانخرطت في عدد من المشروعات المختلفة المتعلقة بالسلام. كما أنها تنشر سلسلة من المطبوعات المعادية للحروب. ولعل أحدث تلك المشروعات هو أن "قسم الشباب" أيد حملة "إلغاء ٢٠٠٠"، لإزالة الأسلحة النووية، واستطاعت أن تحصل على توقيع ١٢ مليون نسمة على عريضة تطالب بذلك.

طهرانيان: إننى على علم تام بعملك الدائب وجهود سوكا جاكاي التي لا تهدأ من أجل إنشاء عالم خال من الأسلحة النووية والسعى من أجل السلام. والحق أن هذه المثاليات هي ما جذبتني في البداية إلى سوكا جاكاي ورسالتها. وهذه المثاليات، كما نعلم، هي على قمة الأجندة البحثية لمعهد تودا حيث إننا نحاول أن نقتفى آثار النموذج الذي قدمه.

في سبتمبر سنة ١٩٩٧، عقدنا مؤتمراً كبيراً في إطار مشروع "الأمن الإنساني والحكم العالمي الرشيد"، وقد ركز المؤتمر على فكرة "المتطلبات غير النووية لإزالة الأسلحة النووية"، في تابلو كورت، في مدينة ميدنهيد، بالمملكة المتحدة. وقد التقى في هذا المؤتمر حوالي ثلاثون عالماً عالمياً مرموقاً في موضوع ضبط التسليح، لمناقشة كيفية التخلص من لعة الأسلحة النووية. وقد ألقى الخطاب الافتتاحي جوزيف روتبلات^(١٨٢) الحائز على جائزة نوبل للسلام، ومؤسس ورئيس حركة الباجواش^(١٨٣)، ورائد النضال ضد الأسلحة النووية. وقد عدت من هذا المؤتمر بشعور أقوى بأن إعلان تودا كان مستشرفاً للمستقبل، كما عدت بإيمان متجدد بأن مشروعنا ضروري وملح.

(١٨٢) جوزيف روتبلات (١٩٠٨ - ٢٠٠٥) عالم فيزياء بولندي المولد، وبريطاني الجنسية، كان لأعماله عن أثر التفجيرات النووية أثر كبير في التوصل إلى اتفاقية حظر الجزئي للاختبارات النووية سنة ١٩٦٣، وكان أميناً عاماً لحركة مؤتمرات الباجواش حول العلم والشئون العالمية منذ تأسيسها. حصل على جائزة نوبل للسلام سنة ١٩٩٣.

(١٨٣) الباجواش، واسمها الرسمي "مؤتمرات الباجواش حول العلم والشئون العالمية"، وهي منظمة دولية غير حكومية تضم العلماء والفكرين المهتمين بقضايا الأمن العالمي، تأسست سنة ١٩٥٧ على يد جوزيف روتبلات وبرتtrand رسل في مدينة باجواش في نوفا سكوشيا بكندا. وللـباجواش هيكل تنظيمي يضم رئيساً، وأميناً عاماً، ومديراً تنفيذياً، ولجنة تنفيذية. حصلت الحركة على جائزة نوبل للسلام سنة ١٩٩٣، بالاشتراك مع المؤسس المشارك روتبلات.

إن أصداء صرخة الألم التى أطلقها السيد تودا مازالت تتردد فى قلوب الملايين من مواطنى العالم.

إيكيدا: بطبيعة الحال، فإن الجانب الآخر لما تقول هو نهاية الحرب الباردة. فهذه الحرب تعد حالياً جزءاً من التاريخ، كما أن خطر نشوب حرب نووية شاملة قد تراجع. لقد حل فى ضمير الجماعة الدولية شعور بالطمأنينة. وقد بدأ الاهتمام الدولى بالأسلحة النووية يخبو إلى حد ما. وكما اتضح بجلاء شديد فى الاختبارات النووية الهندية سنة ١٩٩٨ والتى تلتها الاختبارات الباكستانية، فإن المزيد من الدول يتطلع إلى امتلاك المقدرة النووية. إننا نشهد نوعاً من "آثر الدومينو"^(١٨٤)، وسيؤدى ذلك إلى مزيد من الانتشار النووى^(١٨٥). فإذا سمحنا لهذا التيار بالاستمرار ولم نفعل شيئاً لوقفه، فإن الجنس البشرى سيصير أسير مصيدة لا خروج منها.

والأسوأ من ذلك، أن الدول النووية ترفض أن تغير سياستها التى تقضى بأن الأسلحة النووية ضرورية لضمان أمنها. وهى تستمر فى التمسك بشدة بالآثر الردعى المفترض للأسلحة النووية. فما المطلوب لإقناع الدول التى تمتلك المقدرة النووية بالفعل، والتى لا تريد حتى أن تفكر فى إزالتها، بأن تغير سياستها؟ هناك عدد من المنظمات يستطيع أن يضطلع بدور فى هذا المجال: إنها المنظمات غير الحكومية، بالإضافة إلى الحركات الشعبية الأخرى. ويبدو أن موضوع المنظمات غير الحكومية، وأهميتها قد نوقش أيضاً فى "مؤتمر الأمن الإنسانى والحكم العالمى الرشيد" فى إنجلترا.

طهرانيان: هذا صحيح. إن مخاطر الحرب النووية كانت من القضايا الرئيسية التى طرحها ديفيد كرايجر رئيس مؤسسة سلام العصر النووى^(١٨٦)، وذلك فى تقريره

(١٨٤) "آثر الدومينو" يقصد به حالة يؤدى فيها تغير محدود فى قطاع معين إلى تغيرات مماثلة فى القطاعات المجاورة، مما يؤدى بدوره إلى سلسلة تغيرات مماثلة فى شكل تتابع خطى، مما يشبه حالة سقوط قطع لعبة الدومينو تباعاً بسقوط إحدى القطع .

(١٨٥) يلاحظ هنا أن طهرانيان وإيكيدا لا يشيران إلى امتلاك إسرائيل للسلاح النووى بالفعل، واقتصرا على الحديث عن الهند وباكستان .

(١٨٦) ديفيد كرايجر مؤسس ورئيس "مؤسسة سلام العصر النووى" ، ألف العديد من الكتب، ومن أحدثها كتاب "الحمائم تطير عالياً"، سنة ٢٠٠٧ . أما مؤسسة سلام العصر النووى فهى منظمة غير حكومية تأسست سنة ١٩٨٢ ، لمعارضة التسليح النووى، ودعم القانون الدولى .

بعنوان "من ضبط التسليح إلى الإزالة - العمل العالمى من أجل إنشاء عالم خال من الأسلحة النووية". وخلال توقف قصير أثناء إلقائه خطابه همس لى كرايجر بأننا نحتاج إلى ضغوط أقوى بكثير من رأى العام الدولى، إذا كنا نأمل بشكل واقعى أن نتخلص نهائياً من الأسلحة النووية. قال كرايجر، "إن المنهج الذى تسلكه سوكا جاكاي سيصبح أكثر أهمية من الآن فصاعداً".

إننى أيضاً أعتقد أن البشر لديهم المقدرة على تحطيم أوهام مالكى الأسلحة النووية، ومن يتطلعون إلى ملكيتها. ولن أنسى ما حييت قوة كلمات البروفسور روتبلات فى خطابه الافتتاحى فى مؤتمر تابلو كورت عندما قال: "حتى فى أكثر سيناريوهاتنا تشاؤماً، لم نستطع أن نتصور أن المجتمع الإنسانى يمكن أن يكون غير مكثرث، إلى الحد الذى يؤدى إلى تراكم هذا العدد الهائل المزرى من الأسلحة، والتي لا نرى أن لها أية فائدة تذكر. ومع ذلك فقد تبين أن المجتمع الإنسانى كان مفرطاً فى عدم استخلاص العبر".

إن الأمر لا يتطلب أكثر من الشعور الإنسانى الأساسى لى يتبين مدى الفحش والحقم الكامن فى رغبة أية حكومة فى امتلاك أو الاحتفاظ بالأسلحة النووية واعتبارها أن هذا الامتلاك شراً لا بد منه". وسيتطلب الأمر شجاعة جادة ومتواصلة من الحركات الشعبية، ومن كل الجماعات فى أى مكان، لى ترفض التسامح مع الظلم. وهذه الشجاعة هى ما نتوقعه من حركة سوكا جاكاي للسلام.

قرن من الحرب لن يتكرر أبداً

إيكيدا: إننى مسرور بما تقول. لم أياس أبداً من الاعتقاد أنه لا يمكن بناء عالم بدون أسلحة نووية، وقرن بدون حروب، إلا إذا كانت الشعوب، وليست الحكومات هى القوة الدافعة. ومع توسعها التدريجى، فى بناء شبكتها من الشعوب المحبة للسلام،

استطاعت حركة سوكا جاكاي أن تبني تضامناً عالمياً مبنياً على الحلم المشترك في إنهاء كل الحروب. لقد فقدنا أعداداً فلكية من الأرواح في الحروب المجنونة للقرن العشرين، بحيث أن القليل منا هو الذي لم تمسه تلك الحروب بأي شكل. إذ يقدر أن حوالي ٢٢ مليون نسمة، بما في ذلك المدنيين، قتلوا في الحرب العالمية الأولى، وأن ٦٠ مليوناً قتلوا في الحرب العالمية الثانية. لقد سمي هذا القرن "قرن قتلى الحروب".

وقد تعلمنا أخيراً أنه لا شيء أكثر مأساوية وقسوة من الحرب، ولكن تكاليف هذا التعلم كانت باهظة على الجنس البشري. ورغم ذلك، فما زالت الحروب تحل بنا كما كان عهدنا دائماً، بدون أية علامة على التراجع. لقد وقعنا في شرك دائرة لا مخرج منها بدون أن نتحول أولاً من نظام للأمن يتأسس حول الدولة إلى نظام للأمن الإنساني. وسينشأ الدافع والحافز لتحقيق مثل هذا النظام من حركات السلام الشعبية والقاعدية.

طهرانيان: كما قلتم، فإن الأمن في المجتمع الدولي كان دائماً يتمحور حول الدولة. فمنذ مؤتمر وستفاليا المنعقد سنة ١٦٤٨، ظل النظام الدولي التقليدي مؤسساً بصفة محورية حول قضايا الأمن بين الدول. وبالتالي ظلت دراسات الأمن منشغلة بالنظم الأمنية الوطنية والدولية على حساب الأمن الإنساني.

ولابد أن نسلم أنه قد حدث بعض التقدم في الأمن الدولي في مجال تخفيض ووضع قيود على الأسلحة البيولوجية والكيميائية. ومع ذلك، فإن التاريخ يعلمنا درسا مهما وهو أنه حينما تقرر دولة - على أساس الحسابات الخاصة بسياساتها القومية - أن تشن الحرب، فإن الشعوب هي دائما الضحية. والأمر لا يقتصر على الحروب، فقد أدت انتهاكات الأمن الإنساني، في شكل المجاعات، والأوبئة، والعنف الداخلي، والحروب الأهلية، وتدهور البيئة - إلى زيادة الحاجة إلى إعادة النظر في مفهوم الأمن. هناك توافق جديد ناشئ للاقتراب من هذا المفهوم من منظور أكثر شمولية.

وبشكل أكثر تحديداً، فإن تقارير برنامج الأمم المتحدة للتنمية البشرية، ولجنة الحكم العالمي الرشيد، قدمت مساهمات مهمة في مجال صياغة مفاهيم جديدة للأمن الإنساني، وقد أصبح تطبيق تلك المفاهيم مناط الاهتمام في الجماعة الدولية.

إيكيدا: أعتقد أن الأمن الإنسانى يتطلب توسيع نطاق القانون الدولى، ومد نطاق أسسه إلى مكان الصدارة من اهتمامات البشرية، مع تقوية، ودعم الأمم المتحدة. لقد تشكل القانون الدولى على أساس المفاهيم الأساسية لنظام وستفاليا، والتي استمرت لقرون، وطور بذلك مجموعة من القواعد التى أعطت الأولوية للتوفيق بين مصالح الدول، ورفعت من شأن السيادة التقليدية المقصورة على الدولة. ومن ثم، أصبح من الصعب بناء توافق على أساس مصالح البشرية جمعاء. وحتى إذا تم التوصل إلى اتفاق، فإنه عادة ما لا يعيش إلا لفترة زمنية قصيرة، ويظل هذا الاتفاق محاطاً بالعراقيل التى تنهى أية فاعلية حقيقية له.

طهرانيان: يمكن أن نفكر فى العلاقات الدولية على أنها تطورت تاريخياً عبر ثلاث مراحل كبرى، المرحلة الأولى هى مرحلة "القوة الصلبة"، واتسمت بأن القوى كان يحكم الضعيف بالإكراه. ويمرور الوقت، وبعد أن نضجت الدول، تراجعت القوة الصلبة وحلت محلها "القوة المهيمنة"، والتى استطاعت من خلال الاستعمال الانتقائى للقوة العسكرية، وقوة الإقناع، بالتوازى مع تطبيق بعض جوانب القانون الدولى - أن تنشئ ميزاتاً بين الدول حافظ على التوازن الدولى. واليوم، فإن القانون الدولى يتطور فى إطار الأسس التى حددت هاتين المرحلتين فى عصور تاريخية سابقة. ولكن فى عصر العولمة المتزايدة، فإن الأزمات تأخذ أبعاداً عالمية، كما أن الحلول التقليدية الماضية لم تعد صالحة. نحن نواجه تحدياً جديداً، إعادة صياغة القانون الدولى بهدف إعطائه مدى وبؤرة اهتمام وهدفاً أكثر اتساعاً من المصالح الوطنية الضعيفة السائدة فى الوقت الراهن. لقد دلفنا إلى عصر جديد ربما صارت فيه "القوة اللينة"، أكثر فعالية من القوة الصلبة أو المسيطرة. فالمعتقدات الروحية، والمؤثرات الثقافية، بما فى ذلك الطعام والموسيقى، والفن، والسينما، والمقاضاة، تؤثر بشكل أكثر سلمية وفعالية.

تحويل الأمم المتحدة إلى تجمع إنسانى

إيكيدا: إذا انتقلنا إلى الأمم المتحدة، فالواقع أنها لم تستطع أن تكسر قيود الإطار التقليدى لتجمع الدول، كما أنها لم تستطع أن تحقق بشكل كاف الأهداف التى أنشئت من أجلها. ولكن كما أشرت، "الآن، وبصرف النظر عن إنجازاتها أو إخفاقاتها، فإن الأمم المتحدة هى التنظيم الوحيد الذى يجسد وحدة العالم، (سيكيو شيمبون، ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٩٣). يجب أن نؤيد الأمم المتحدة، كما هى الآن، بشكل كامل. ولكن فى الوقت ذاته، فإنه من المهم أن نسعى لى تحويلها إلى تجمع يعمل لصالح كل البشر فى المعمورة.

عندما قابلت بطرس بطرس غالى، الأمين العام للأمم المتحدة فى خريف سنة ١٩٩٤، قلت له أثناء حوارنا إنه رغم أن كثيراً من البشر لديهم توقعات قصوى من الأمم المتحدة، فإنهم لم يعطوها سوى الحد الأدنى من الدعم والمساعدة. وأنت يا بروفيسور طهرانيان، لطالما دعوت إلى إنشاء "جمعية للشعوب"، يمكن أن تعمل بشكل خلاق فى صورة قوة تنسيقية، إنها لفكرة رائعة. والآن، وقد أصبحت كل الدول تقريباً أعضاء فى الأمم المتحدة، فقد حان الوقت لتجميع الخبرات من كل أنحاء العالم، والنظر بجدية فى كيفية إصلاح الأمم المتحدة لى تعمل "كتجمع للبشرية"، كوكالة إنسانية.

طهرانيان: إننى سعيد لأنك قد أثرت هذا السؤال، لأن معهد تودا يتعاون مع جامعة لاتروب (أستراليا) وجامعة شولا لنجورن "برنامج تركيز على الجنوب العالمى" (تايلاند)، فى مشروع نسميه بكل ود، "مشروع الأمن الإنسانى والحكم العالمى الرشيد - الأمم المتحدة"، وهو جزء من مشروعنا عن الأمن القومى والحكم العالمى الرشيد، يركز على إمكانيات إصلاح الأمم المتحدة. وهناك مناقشات مع عدد من الشخصيات البارزة والخيرة تجرى حالياً حول هذا الموضوع. وقد أثمرت تلك المناقشات سلسلة من المقترحات الهادفة إلى مقرطة الحكم العالمى الرشيد سواء فى الأمم المتحدة أو خارجها. وقد نشرنا بالفعل كتابين حول هذا الموضوع.

إن وجهة نظرى الشخصية هى أنه لى تجعل من الأمم المتحدة تنظيماً يستجيب لمشكلات البشر، فإنه من الضرورى مقررته هيكل وتنظيم وأدوات عمل الأمم المتحدة بقدر ما نستطيع. وبالتحديد، فإن أحد المقترحات الجيدة هو إصلاح مجلس الأمن، وأن نضيف جهازاً جديداً إلى الجمعية العامة للأمم المتحدة. وفيما يتعلق بمجلس الأمن، فهناك ثلاثة مقترحات، أولها تقليص - ووصولاً إلى الإلغاء التدريجى - لحق النقض الذى تتمتع به الدول الخمس دائمة العضوية، وثانيها توسيع عضوية مجلس الأمن، وثالثها، أنه فى ظل إلغاء حق النقض ينبغى تطبيق مبدأ الإجماع فى الحالات التى تتطلب تدخلاً عسكرياً من الأمم المتحدة.

أما بالنسبة للجمعية العامة، فنحن فى حاجة إلى جهاز إضافى يمثل شعوب العالم بشكل مستقل عن حكوماتهم. ويمكن أن نطلق على هذا الجهاز اسم "جمعية الشعوب"، وأن نطلق على الجمعية الحالية "جمعية الدول". وينتخب أعضاء جمعية الشعوب على أساس نيابى، كما هو الحال فى انتخاب أعضاء البرلمان الأوروبى.

إيكيدا: هذه أفكار قيمة وراسخة. إن فكرة "جمعية الشعوب"، فكرة اتفقت مع يوهان جالتونج، عالم السلام، على أن نعطيها الاهتمام الجدير الذى تستحقه. بالطبع هذه الفكرة لن تتحقق بين عشية وضحاها، ولكنها يمكن أن تكون هدفاً عملياً. وعندما نتذكر أن ميثاق الأمم المتحدة يبدأ بعبارة، "نحن شعوب الأمم المتحدة"، فإنه ينبغى أن نتذكر فى الوقت ذاته أهمية بذل الجهود المتواصلة لى نسمع أصوات الشعوب. وحتى الآن، كل ما يمكن أن نراه فى الأمم المتحدة هو الحكومات. يجب إصلاح الأمم المتحدة استناداً إلى روح إنشائها، بجعل وجوه البشر، وجوه الشعوب - فى كل مناحى الحياة - مرئية، وجعل أصواتهم مسموعة سواء فى عملياتها أو تنظيماتها.

دور أكبر للفاعلين غير الحكوميين

طهرانيان: أعتقد أنه من الممكن الافتراض أن عصر القوة المهيمنة - الذي يعد نظام الدول القومية هو محوره المركزى - قد وصل إلى منتهاه. إن أرائى بهذا الخصوص تشبه آراء فاسلاف هافيل، رئيس جمهورية التشيك، والذي يصف الموقف الراهن كما يلى:

"أعتقد أن هناك أسباباً وجيهة لكى نعتقد أن العصر الحديث قد انتهى. واليوم هناك أشياء عديدة تشير كلها إلى أننا نمر بمرحلة انتقالية يبدو فيها أن شيئاً ما فى طريقه للنهاية، وشيئاً آخر يولد بصعوبة. ويبدو الأمر كما لو أن شيئاً يتداعى، ويتآكل، ويفقد طاقته، فى حين أن شيئاً آخر مازال غير واضح المعالم، ينشأ من بين الحطام".

رؤية مثيرة للتأمل حقاً، نحن لا نستطيع حتى الآن أن نرى الجديد، ولكنه موجود بدقات قلبه النابضة، وآلام الولادة. نستطيع أيضاً أن نتعرف على بعض الاتجاهات الجديدة بشكل رمزى. ففى مرحلة ما بعد الحرب الباردة، اكتسب الفاعلون غير الحكوميين، زخماً وقوة جديدة.

إيكيدا: تستحق منا الأنشطة الأخيرة للمنظمات غير الحكومية بعض الاهتمام فى هذا المقام. فحتى الآن، قدمت المنظمات غير الحكومية مساهمات رائعة فى مجالات البيئة، وحقوق الإنسان، والمشروعات الخيرية، ولكنها بدأت تنشط وتؤثر بشكل فعال فى مجال تخفيض التسليح أيضاً، وهو مجال كان حتى الآن امتيازاً خالصاً للحكومات الوطنية.

ففى يوليو سنة ١٩٩٦، أصدرت محكمة العدل الدولية فتوى تقول إن التهديد باستخدام أو استخدام الأسلحة النووية عمومأ يتعارض مع القانون الدولى، وبالذات القانون الدولى الإنسانى المتعلق بالصراعات المسلحة وما يعطى لهذه الفتوى أهمية خاصة، هو أن الدافع الحقيقى من إصدارها كان الحملة التى قادتها المنظمات غير الحكومية. وفى سبتمبر سنة ١٩٩٧، تم توقيع اتفاقية حظر الألغام الأرضية، وكانت تلك

الاتفاقية محصلة جهود "الحملة الدولية لحظر الألغام الأرضية" وغيرها من المنظمات غير الحكومية، والتي حثت العديد من الحكومات على توقيع المعاهدة فى هذا الوقت.

طهرانيان: كانت تلك إنجازات عظيمة تظهر القوة الجديدة للفاعلين غير الحكوميين. ويمكن فهم قدرة هؤلاء الفاعلين غير الحكوميين على الحصول على مساحة أكبر من الحرية فى مجالات عملهم، بشكل جزئى فى ضوء انتهاء الصراعات بين القوتين العظميين. وإلى جانب المنظمات غير الحكومية، هناك الشركات متعددة الجنسية وغيرها. ويمكن أن نقول إن الاقتصاد العالمى تديره حاليا أكبر خمسمائة شركة متعددة الجنسية. والمعضلة هى أن تلك الشركات لا تخضع لرقابة الحكومات أو الرقابة الديمقراطية فى الأماكن التى تعمل بها.

ويتم هذا النشاط الاقتصادى فى أغلب الأحوال بالتعاون بين مؤسسات مثل البنك الدولى للإنشاء والتعمير، وصندوق النقد الدولى، ومنظمة التجارة العالمية، والتى تشرف كلها على الاستراتيجيات طويلة الأمد للتنمية الاقتصادية العالمية، واستقرار أسعار الصرف، والتقسيم الدولى للعمل والتجارة.

إيكيدا: من المؤكد أن هناك بعض الشركات متعددة الجنسية التى تمول وتنظم بشكل يجعلها شبيهة بالدول. وقد رأينا أكثر من مرة أن تصرفاتها يمكن أن تهز الجماعة الدولية بأسرها. فإذا أخذنا فى الاعتبار أن هذه الشركات ذات تأثير قوى على الاقتصاد العالمى، فإنه يبدو من الجلى أن فجوة معينة ستظهر بين هؤلاء الذين يحددون قواعد السلوك الاقتصادى، وهؤلاء الذين يتبعونها.

طهرانيان: هذا صحيح، فحينما تجرؤ إحدى الدول الصغيرة أو المتوسطة على تحدى سياسات القوى العظمى، أو الشركات متعددة الجنسية، أو المنظمات الدولية الحكومية، فإنها يمكن أن تعاقب من خلال المقاطعة، والعقوبات التجارية، وحرمانها من الحصول على مصادر رأس المال العالمى. ولهذا اقترح معهد تودا ومن يتعاونون معه إنشاء جمعية استشارية أخرى فى إطار الأمم المتحدة تسمى "جمعية المنظمات غير الحكومية تضم رجال الأعمال، والمجتمع المدنى، وممثلين للجماعات الأكاديمية.

وسائل الإعلام، من هم قادة الرأي؟

طهرانيان: إن من يقوم بدور الرصد وقيادة الرأي فى تلك العملية هى منظمات الإعلام متعددة الجنسية، ذلك أن برامج الأخبار لا تكتفى برصد الأحداث، وإنما أيضاً تقوم ببناء الوقائع التى نتعامل معها. هذا ما أسميته أنت "القوة الناعمة". بيد أن القوة الناعمة قد تتخذ أشكالاً مختلفة، إيجابية وسلبية أيضاً.

إيكيدا: ماذا تقصد؟

طهرانيان: طالما أن المصادر والقنوات الأساسية للأخبار العالمية هى أنجلو - أمريكية المنشأ، كما كان الحال طوال القرن الماضى، فإن الوقائع التى يتم صياغتها للجمهور ستكون دائماً ذات طابع أحادى. بيد أن منظمات الإعلام متعددة الجنسية هى أيضاً قنوات للإعلان على المستوى العالمى، وهى وسائط لتنشيط النزعة الاستهلاكية وشرعنتها. وهذا شكل مختلف من القوة الناعمة يؤثر فى عالمنا اليوم. وعلى الدرب ذاته، فإن السفر الدولى، والتبادل الثقافى، والإنترنت هى وسائط توفر قنوات للتبادل تؤدى بدورها إلى التبادلات الثقافية.

وبينما تغلغت مطاعم ماكدونالد، وأغانى مايكل جاكسون، ومادونا، وشبكة CNN الإخبارية فى الأسواق العالمية، فإن السوشى اليابانى^(١٨٧)، والساشيمى^(١٨٨)، وأفلام كوروساوا^(١٨٩) قد أسرت قلوب شعوب عديدة حول العالم.

(١٨٧) السوشى، نوع من الطعام اليابانى المشهور الذى يصنع من الأرز المنقوع فى الخل ويوضع فوقه مكونات أخرى، أشهرها السمك المطهى أو غير المطهى والخضراوات. ويقدم السوشى بأشكال متعددة، من أهمها أن يقدم ملفوفاً بالنورى (طبقات من أعشاب البحر).

(١٨٨) الساشيمى، نوع من الطعام اليابانى يتألف من أشكال من السمك غير المطهى، المقطع إلى شرائح رقيقة، ويغمس فى صلصة الصويا.

(١٨٩) أكيرا كوروساوا (١٩١٠ - ١٩٩٨) مخرج سينمائى يابانى مشهور، حصل على جائزة الأوسكار عن مجمل إنجازاته السينمائية، آخر فيلم له كان "مادادايو".

إيكيدا: هذا صحيح. فى حالة الأخبار، فإنه نتيجة للتغيرات الجذرية فى تكنولوجيا الاتصال، فإنه يمكن معرفة الأخبار فى أى مكان فى العالم حية لحظة وقوعها، ولكن كما قلت أنت فإن الأخبار اليوم تنتقل من خلال قنوات أنجلو - أمريكية. ومن ثم، فهى تتبنى الرؤية الغربية للأحداث. وفى تدفق المعلومات، فإن الجزء الأكبر يأتى من اتجاه واحد هو المصادر الأنجلو-أمريكية، ومن ثم لا تأتى أخبار كافية عن المناطق الأخرى فى الاتجاه المضاد.

ومع ذلك، فإن تطور وسائل الإعلام والإنترنت أتاح الحصول على المعلومات بشكل أوسع وأسهل عما كان الحال قبل ذلك، ويمكن أن نعتبر ذلك بمثابة مساهمة فى النمو الديمقراطى الصحى. أكثر من ذلك فإنه من خلال وسائل الإعلام، فإن قطاعات أكبر من البشر تعلم عن نتائج الكوارث البيئية، وعن ظروف اللاجئين فى أقاليم بعيدة فى المعمورة، مما يوفر الفرصة لتدشين وتطوير حملات للتعامل مع تلك المشكلات.

آفاق جديدة لأجهزة الإعلام والديمقراطية

طهرانيان: لا تحمل القوة الناعمة بذاتها فى ثناياها قيما معينة. فهذه القوة يمكن توظيفها لتحقيق الخير أو الشر. ويمكن أن تحسن من الحياة أو تزيدها سوءاً. كما أنه يمكنها أن تنمى التفاهم الدولى أو تعمق من الصور النمطية الثقافية من خلال تقديم جماعات عرقية، ودينية، وقومية معينة بشكل سلبي. بطبيعة الحال، فإن التوسع الهائل فى الاتصالات العالمية يوفر أملا فى تحقيق قدر أكبر من التفاهم طويل الأمد بين الأمم والثقافات، ولكن ازدحام القنوات بالأنباء الدرامية عن العنف بدون أى تحليل جدى لجذوره، وطرق علاجه، يؤدى إلى التشويه المنظم للاتصال والمعرفة. فمعظم الأخبار يتم وصفها فى أطر متحيزة وقومية ضيقة. ولكن السوق والمجتمع العالمى يتطلبان قواعد، ومواطنة وصحافة عالمية.

إيكيدا: يجب أن يتسم تحرير الأخبار بقدر أكبر من المسؤولية، وأن يكون متحررا من أى شكل من التحيز الضمنى ضد مصالح معينة، أو المشاركة فى تنفيذ أجندة معينة. ويعنى ذلك أخلاقاً جديدة للصحافة تبعدها عن أى نوع من أنواع الانحراف القومى أو التحيزى.

طهرانيان: سيكون لمثل هذه الأخلاق الجديدة انعكاسات مهمة على الممارسة العالمية وعلى حفظ السلام، كذلك فإن هذه الأخلاق تتطلب إنشاء صحافة عالمية تكون بمثابة التطبيق للمواطنة العالمية. بالنسبة لى، فإن التحدى الحقيقى لأجهزة الإعلام هو أن توظف القوى الناعمة لتحقيق السلام والتفاهم الدوليين. خذ على سبيل المثال، الحملة الدولية لإزالة الألغام الأرضية، والتى سبق أن أشرتم إليها، وتأمل ما حققت تلك الحملة. إن تلك الحملة هى نموذج رائع للمهارة الكاملة التى يمكن أن تدار بها حملة فعالة للقوة الناعمة. فلمدة ست سنوات، وباستعمال الإنترنت والشبكة العالمية كأداة لنشر المعلومات والاتصال، استطاع منظمو الحملة أن يعقبوا أكثر من ألف منظمة دولية غير حكومية، وملايين المواطنين العالميين، للانخراط فى حملة مستنيرة وفعالة. وقد نجحوا فى إقناع أكثر من مائة دولة بتوقيع معاهدة تحظر الألغام الأرضية، وهى المعاهدة التى دخلت حيز التنفيذ فى مارس سنة ١٩٩٩ (١٩٠). إنها لظاهرة جديدة بالاحتذاء حقاً. ورغم ذلك، فقد رفضت الولايات المتحدة، وروسيا، والصين، وهى دول تمتلك ترسانات هائلة من الألغام الأرضية، أن توقع تلك المعاهدة.

إيكيدا: يجب أن نجد طريقاً لإثارة الاهتمام الدولى بشكل يكفى لإقناع هذه الدول. فلا بد أن تنضم كل الدول إلى هذه المعاهدة. فى البداية كان كثير من الناس

(١٩٠) معاهدة حظر الألغام الأرضية، وتسمى رسمياً اتفاقية حظر استعمال أو تخزين أو إنتاج أو نقل الألغام المضادة للأفراد وتدميرها، وتسمى أحياناً بمعاهدة أوتوا، وهى تحظر تماماً استعمال الألغام الأرضية المضادة للأفراد، ووقعت فى سنة ١٩٩٧، من قبل ١٣٣ دولة زاد عددها سنة ٢٠٠٧ إلى ١٥٦ دولة ودخلت حيز التنفيذ سنة ١٩٩٩، وهناك ٢٧ دولة لم توقع المعاهدة مثل الصين الشعبية، والهند، والولايات المتحدة وروسيا .

متشائمين فيما يتعلق بتوقيع تلك المعاهدة، ولكن بمعنى من المعان، فإن نجاح المعاهدة يدلنا على الكثير عن الإيجابيات التي ستنتج عن استمرار "عملية أوتاوا"^(١٩١) - أى الضغط نحو توقيع معاهدة بتأييد من عدد من الدول الراغبة فى التوقيع. وكما لاحظتم، فإن "الحملة الدولية لإزالة الألغام الأرضية"^(١٩٢) قد تحولت لتصبح علامة فارقة ناجحة كبرى فى التاريخ العالمى.

إن عدم إخفاق تلك المعاهدة، وهى تتسم بعدم وجود ثغرات فى نصوصها، ولا تستثنى أحداً، يرجع جزئياً إلى استراتيجية الإعلان عن قائمة الدول المعارضة لها، واستمرار الضغط عليها بوسائل أخرى. من ناحية ثانية، فيما يتعلق بالحكومات التى ترددت فى الموافقة محتجة باعتبار أن "الأمن القومى"، فإن "الحملة الدولية لحظر الألغام الأرضية"، تشبثت للغاية بحثها على إعادة النظر فى سياستها، وفى النهاية وافقت تلك الحكومات.

عندما نالت "الحملة الدولية لإزالة الألغام الأرضية" جائزة نوبل للسلام فى أكتوبر سنة ١٩٩٧، أشارت لجنة الجائزة إلى الإنجازات المبهرة للحملة، وقالت إنها تقدم مثالا لحملات مماثلة فى المستقبل لتعبئة الجهود الدولية نحو تخفيض التسليح وتحقيق السلام. لقد كانت تلك الإشارة تعبيراً عن الأمل فى أن يصير البشر قوة مثابرة، ومدفوعة ذاتياً من أجل بناء حملة لخفض التسليح.

طهرانيان: من خلال توظيف الإنترنت، وتكنولوجيا الاتصال بشكل إيجابى، قدمت "الحملة الدولية لإزالة الألغام الأرضية" المحاولة الأولى لكسر حواجز الأساليب القديمة

(١٩١) "عملية أوتاوا" يقصد بها الحملات والمفاوضات التى أدت إلى توقيع معاهدة حظر الألغام الأرضية المشار إليها فى الپامش السابق .

(١٩٢) الحملة الدولية لإزالة الألغام الأرضية، هى ائتلاف من عدد من المنظمات الدولية غير الحكومية التى حددت هدفها بأنه حظر استخدام الألغام الأرضية المضادة للأفراد. تكونت الحملة سنة ١٩٩٢ من عدة منظمات، منها هيومان رايتس واتش، وانضمت إليها الأميرة ديانا البريطانية، وكانت جودى ويليامز المتحدثة الرسمية باسمها، ونالت الحملة مع جودى ويليامز جائزة نوبل للسلام سنة ١٩٩٧ .

لاتخاذ القرار. وبذلك أمكن للمجتمع المدني المنظم أن يتغلب جزئياً على معضلة تآكل الديمقراطية التي تحدث نتيجة خضوع السياسيين لمصالح المانحين، بما فى ذلك منتجوا الأسلحة نتيجة تحكمهم فى النواحي التمويلية، وليس لصالح المواطنين. ولكن هذا الأمر يتطلب وجود مواطنين ناشطين وعارفين. ويوفر الإنترنت مجالاً ديمقراطياً جديداً للحوار العام الذى يستطيع من خلاله المواطنون أن يحصلوا على المعلومات، والسلطة، وأن يستنبروا وينتظموا فى التعامل مع قضايا محددة. إن حالة الألفام الأرضية توضح كيف يمكن أن يكون الفضاء الديمقراطى الجديد فعالاً من خلال التعليم والتعبئة. كل ما يتطلبه الأمر هو وجود مواطن عالمى لديه حاسب آلى، ومقدم خدمة الإنترنت، وموصل للحاسب بمقدم الخدمة.

إيكيدا: تستطيع التكنولوجيا الحديثة أن تجعل من عالمنا مكاناً أفضل للعيش فيه، كما أنها تستطيع كذلك أن تلحق به أضرار. يجب أن نكون واعين تماماً بكيفية عمل هذه التكنولوجيا، والطرق التى يمكن توظيفها من خلالها، ومن ثم نستطيع أن نستعملها لصالح البشر. اعتقد أنه ينبغي علينا أن نتمسك بهذا التوجه الأساسى نحو التكنولوجيا.

تؤكد التعاليم البوذية على الحاجة إلى الحكمة لتحسين نوعية الحياة. فمن بين المظاهر الإيجابية للإنترنت، والعناصر الأخرى "لثورة المعلومات"، هو، كما أشرت، طابعها الذى لا يستثنى أحداً. الآن، المعرفة والمعلومات متاحة بشكل أكبر، ولم تعد حكراً على قطاع أو جماعة معينة من البشر. فقد أصبح من الممكن أن يتقاسمها البشر الراغبون فى الوصول إليها بشكل ديمقراطى.

أكثر من ذلك، فإنه سيصير أكثر أهمية من المعرفة والمعلومات فى ذاتها التحلى بالحكمة والانضباط فى استعمالهما. وللوصول إلى تلك الحكمة، ليس هناك من طريق أفضل من التقاء القلوب والعقول من خلال الحوار بين رفقاءنا من بنى البشر. عند الالتقاء الحقيقى للعقول، لا يمكن أن تنشأ مشكلة التدفق الأحادى للمعرفة أو فيضانات

المعلومات التي لا معنى لها. فمن أعماق الأصوات والقلوب التي تسعى إلى التلاحم من خلال الدراما دائمة الحركة في شكل حوارات، تنبع أفكار جديدة وحية وإدراكات جديدة.

طهرانيان: هل يمكن أن أضيف تحذيرين؟ أولاً، أن الإنترنت ليس متاحاً للجميع، وهى مشكلة أصبحت تعرف باسم "الانقسام الرقمي"^(١٩٣). وبالرغم من أن الإنترنت توسع بسرعة ليصل إلى حوالى ٥٠٠ مليون نسمة في عقدين من الزمان، فإن هذا التوسع كان مقصوراً على الدول والأشخاص ذوي الدخل المرتفع. وعلى سبيل المثال، فإن أكثر من ٥٠٪ من مستعملى الإنترنت يتركزون في الولايات المتحدة. ثانياً، رغم أننا ركزنا بالأساس حتى الآن على المشكلات الكبرى، فإن السلام يمكن أن يتحقق بشكل أكثر فعالية في مجال المشكلات الصغرى. وكما قلتم، فإن الحوار هو المفتاح في الحاليتين. ورغم ذلك، فإنه يمكن تحقيق الاتصال الحوارى بشكل أكثر فعالية في اللقاءات بين البشر وجهاً لوجه، وفي حلقات صغيرة أكثر منه في حالات الاتصال عن بعد، وعن طريق وسيط بين أعداد كبيرة من البشر. ولهذا، فإنه سيراً على درب شوماشر^(١٩٤)، فإننى أعتقد أن "الصغير أجمل". يمكن أن نحقق الألفة، والتفاهم، والتعاطف بشكل أكثر فعالية في الأعداد الصغيرة: في إطار العائلة، والأصدقاء، ورفاق العقيدة. ولهذا، فإننى أقدر بدرجة عالية الدور الذى تضطلع به المنظمات الطوعية مثل سوكاجاكاي. فعلى مستوى الدول والمنظمات الحديثة، فإن التجريد، وانعدام الشخصية، والطمع، والعدوان هو الذى يسود.

(١٩٣) "الانقسام الرقمي" يقصد به الهوة بين الشعوب التي تستطيع الحصول على خدمات تكنولوجيا المعلومات، وتلك التي لا تستطيع الحصول عليها .

(١٩٤) شوماشر (١٩١١ - ١٩٧٧) مفكر اقتصادى بريطانى اشتهر بنقده للاقتصادات الغربية واقتراحاته لإدخال البعد الإنسانى فى الاقتصاد، ومطالبته باستعمال التكنولوجيا الملائمة. يعتبر كتابه "الصغير أجمل" من أهم الكتب التى ألفت فى النصف الثانى من القرن العشرين .

المنافسة الإنسانية نداء إلى ملائكة روحنا وليس إلى الشياطين

إيكيدا: أقدر ملاحظتك على حركة سوكاجاكاي. وإذا عدنا إلى الوراء، إلى أنشطة المنظمات غير الحكومية، يبدو لي أن فكرة تودا عن تخطي القوميات، أو ما نسميه المواطنة العالمية قد امتلكت قوة ذاتية في عصرنا. لقد قال دائماً، "من الخطأ أن نضحى بأى شعب، مهما كان هذا الشعب، يجب أن ننهض لكى نمحو كلمة "البؤس" من على وجه البسيطة". إن مصدر هذه الفكرة هو مفهوم ماكيجوتشى "المنافسة ذات الطابع الإنسانى"، والتي تقدم نموذجاً مثالياً للسعادة المشتركة والرفاهية فى حياة كل الشعوب.

نشر ماكيجوتشى كتابه جغرافية الحياة البشرية سنة ١٩٠٣. وقد نادى فى هذا الكتاب بأن الجنس البشرى يجب أن يتخلى عن التنافس العسكرى، والتنافس السياسى، والتنافس الاقتصادى. لقد قال إن الوقت قد حان لكى نتحول نحو التنافس الإنسانى. واستمر يقول "يجب أن يكون واضحاً أن "المنهج الإنسانى" لا يتضمن وسيلة محددة يمكن أن توصف بهذا الوصف. فالحق أن المنهج الإنسانى هو جهد لتخطيط وتنفيذ أى نوع من الاستراتيجيات، سواء كانت سياسية، أو عسكرية، أو اقتصادية، ولكن بطريقة أكثر إنسانية. الشئ المهم هو تحديد هدف تحقيق الرفاهية، وحماية البشر، بما فى ذلك أنفسنا، ولكن ليس بمجرد تعظيم المصلحة الذاتية. إن الهدف هو تحسين مستوى الآخرين، وإفادتهم. إنه جهد واع لخلق حياة جماعة أكثر انسجاماً، وسيطلب منا ذلك وقتاً طويلاً لتحقيقه.

طهرانيان: من المدهش حقاً أن نعرف أن تلك الرؤية الجارية الواضحة بهذا الشكل الرائع لجماعة إنسانية متعاضدة، قد قدمت منذ مائة عام. إنها تتعامل مباشرة مع مهمة عاجلة للغاية أمامنا الآن، وهى مهمة التحول من المواجهة إلى التعاون. طبقاً للرؤية الهوبزنية لحالة الطبيعة، فإن العالم تسوده حالة حرب الجميع ضد الجميع، حيث

الحياة "مقفرة، وفقيرة، وسينة، ووحشية، وقصيرة . وطبقاً لتلك الرؤية الهوبزية فإن الأمن الإنسانى هو مباراة صفرية، كلما زاد أمن دولة قل أمن جميع الدول.

إيكيدا: ما يجب أن تسعى الجماعة الدولية إلى بنائه هو عالم يكون فيه كل إنسان فائزاً، وليس عالم يفرز خاسرين. فى أحد مشروعاتى للسلام، تحدثت عن مثال واحد لما نقول، وهو الرؤية والتحدى اللذان قدمهما الرئيس مانديلا رئيس جمهورية جنوب إفريقيا، لشعبه^(١٩٥)، وهو أن يبنى "أمة من مختلف الأطياف"، حيث لا يوجد تمييز على أساس لون البشرة.

طهرانيان: لقد اطلعت على هذا المشروع ووجدته مثيراً للأفكار. إن رؤية مانديلا للأمن الإنسانى تبدأ من منطلق التعاون، وليس المنافسة. إنها ترنو إلى مجتمع ديمقراطى حديث متعدد الأعراق، حيث يصير أمن ورفاهة كل إنسان شرطاً مسبقاً لأمن ورفاهة الجميع. إن هذا المفهوم التعاونى للأمن يفترض مباراة يخرج منها الجميع فائزاً. فبدلاً من التشاؤم الهوبزى الأسود، ينطلق مانديلا من افتراض تفاؤلى حول الطبيعة الخيرة الكامنة فى كل إنسان. هذا المفهوم يتعامل مع الملائكة، وليس مع شياطين أرواحنا.

إيكيدا: يبدو أنه يقول إنه لا يمكننا أن نتقدم بدون ثورة روحية تحدث داخل كل منا. فلكى نخلق مجتمعاً من الفائزين نحن فى حاجة إلى ما هو أكثر من الاقتناع العقلى. إن الأمر يتطلب تغييراً جذرياً عميقاً فى أرواحنا.

لقد تحدث معى البروفسور روتبلات عن قدرة الحرب على تحويل البشر إلى مخلوقات فظة. فبمجرد اندلاع الحرب، يفقد فجأة عدد من العلماء قدرتهم على الحكم

(١٩٥) نلسون مانديلا، ولد سنة ١٩١٨، ناشط سياسى ينتمى إلى الأغلبية السوداء فى جمهورية جنوب إفريقيا، ناضل ضد نظام الفصل العنصرى فى إطار المؤتمر الإفريقى القومى، وحُكم عليه بالسجن المؤبد. أفرج عنه سنة ١٩٩٠ وترأس المؤتمر الإفريقى وحصل على جائزة نوبل للسلام سنة ١٩٩٣ ثم أصبح رئيساً لجمهورية جنوب إفريقيا سنة ١٩٩٤، وترك السلطة طوعاً سنة ١٩٩٩ .

الرصين، بعد أن كانوا فيما سبق واضحين ومتمسكين بالتمييز بين الخير والشر. فهؤلاء الذين أدانوا البربرية في فترة السلام، يجدون أنفسهم يرتكبون أعمالاً بربرية في وقت الحرب. وأضاف روتبلات : إن هذا هو جنون الحرب.

طهرانيان: مثل هذا الجنون - ليس فقط في الحرب - تسبب في مأساة عديدة مختلفة الأشكال للجنس البشري. أتصور كل الآلام، ثم أدرك كيف أن البشر ما زالوا يرتكبون الأخطاء ذاتها مرة تلو المرة. لا أستطيع أن أتخلى عن الشعور أن جوهر المشكلة قد يكمن في الكارما الإنسانية.

إيكيدا: يحدد المفهوم البوذي "للعوالم العشرة"، عشر حالات محتملة للحياة الكامنة في حياة كل فرد. فحالة الحياة لشخص منخرط في الحرب هي في أدنى الحالات "الجحيم" (والذي يسيطر عليه انعدام القوة)، و"الجوع" (والذي يسيطر عليه الطمع)، و"الحيوانية" (الجهل الأحمق)، و"الغضب" (الأنانية). وتسمى الحالات الثلاث الأولى "الطرق الشريرة الثلاث"، وتسمى الحالات الأربع معا "الطرق الشريرة الأربع". وبصفة عامة، فإن هذه الحالة تسودها الغريزة الخالصة والشره، ويصير فيها الفرد محكوماً بالكامل بردود الأفعال تجاه المؤثرات الخارجية. في هذه الحالة تتسم أفكار وسلوكيات البشر بالغباء، والحمق، والتوحش.

وطبقاً للرؤية البوذية، فإن هذه الحالة متوقعة. قد تستطيع أن تحقق سلاماً شكلياً، تفرضه اعتبارات خارجية. ولكن حتى إذا حققنا هذا السلام، فإنه سيكون سلاماً هشاً وسينهار بمجرد حدوث أي اهتزاز بسيط. قد يكون ذلك أسلوباً أكثر صعوبة، ولكن الأساس لسلام حقيقي غير قابل للانحياز هو أن نبني السلام في قلوب البشر، لكل إنسان. بعبارة أخرى، أن نستثمر السلام الشخصي الكامن فينا.

ما نفعله في سوكا جاكاي هو محاولة تحفيز هذا النوع من "الثورة الإنسانية" لدى البشر في كل أنحاء العالم، ومحاولة مساعدتهم على بناء سلامهم الداخلي الخاص

بهم. سيظل لدى دائماً إيمان بأن الإنسانية يمكنها أن تخلص ذاتها من الصراعات ومن العنف الذى فرضته عليها نوائب الدهر، حينما يتحول التغير الداخلى فى حياة البشر، والذى يتراكم مثل تراكم الموجة فوق الموجة على الشاطئ، إلى لفيف هائل من البشر لديهم حكمة السلام الداخلى.

طهرانيان: لقد أترتم بكل حكمة قضية السلام الخارجى والداخلى. لقد عبر عن ذلك شاعر فارسى عندما قال: "كيف يستطيع كائن بلا حياة أن يعطى الحياة لكائنات حية أخرى؟ كيف يستطيع شخص لا يمتلك السلام الداخلى أن يحقق السلام للآخرين؟ بالنسبة لى هذه مهمة مستحيلة، إن العالم الخارجى هو عالم شديد التعقيد وملء بالصراعات، ويزداد اتساماً بهاتين الصفتين بمرور الوقت. ولا يستطيع أى منا أن يدعى أنه قادر على تحقيق السلام فى العالم مرة واحدة وإلى الأبد. ولكن كل منا يستطيع أن يقدم مساهمة معينة. أين سنبدأ؟ ليس ثمة مكان أكثر تقبلاً لتأثيرنا من ذواتنا نحن.

يعتبر الصوفيون أن السيطرة على "النفس الأمارة"، هى أكثر المهام صعوبة فى الحياة. تعلمنا إحدى المقولات الصوفية أن النفس الأمارة هى عدونا الأعظم ذلك أنها تدفعنا باستمرار نحو الغرور، والغضب، والطمع، والكراهية، والعدوان.

إيكيدا: بالتأكيد. إن إحدى النقاط الأساسية فى التعاليم البوذية هى ضرورة تطوير الانضباط الذاتى، وضبط النفس.

طهرانيان: يرى الصوفيون أيضاً أن هناك نفساً أخرى موجودة فى كل منا، مستعدة لكى تستيقظ بقليل من التدريب، والانضباط، والتعاطف. هذه الذات الإلهية تدفعنا نحو الحب، والتصديق، والسمو، وهى قادرة فى النهاية على إذابة الأنانية فى وعاء أكبر من الاندماج مع الله. وحيثما نظرت، فإن التغلب على الازدواجية، بين الذات والآخرين، هو المفتاح إلى حياة مستتيرة وسلمية. وطالما نظرنا إلى مصالحنا على أنها

متميزة بالمقارنة بمصالح الآخرين، سنظل ننتج الصراع. وفي اللحظة التي نكتشف فيها نواتنا على أننا جزء من كيان أكبر للوجود، وفي حالة ترابط مع كل أشكال الحياة الأخرى، فإننا سنبدأ في البحث عن طرق لتسوية الصراعات، والتي هي الجزء الحتمي من وجودنا المادى المنفصل.

إيكيدا: هناك الكثير مما يجمع بين هذه الفكرة، والمفهوم البوذي المسمى "إنجي" (النشوء التابع)، فهي فكرة تقول بصفة أساسية إنه لا شيء ينشأ دون أن تكون له صلة بكل شيء آخر. وهكذا، فسواء في العالم الإنسانى أو العالم الطبيعى، ليس ثمة ظاهرة واحدة تولد أو تنشأ مستقلة عن أى شىء آخر. كل الأمور متداخلة، ومترابطة، بحيث إنها تشكل معاً الكون العظيم، كما أنها تتغير بصفة دائمة.

أن نحيا، أى أن "نكتشف نواتنا على أننا جزء من مشروع أكبر للوجود"، وأن ننظر إلى الحياة، والتي هي البعد الأكثر عالمية للوجود، بنظرة الشاعر التأملية. وهذا يعنى أن نتولد لدينا المشاركة الوجدانية مع كل أشكال التنوع اللانهائية، وهذا ما أنعشم أن يحققه كل البشر. إن المشاركة الوجدانية التي تولد من أعماق الحياة، شاملة المساواة والكرامة، هي ما يهيمن على جوهر وجودنا، ينبوع عالم من الانسجام الإنسانى.

طهرانيان: يمكننا أن نتحدث عن العيش المشترك، ولكن التسامح السطحى الذى يكتفى بمجرد العيش مع الآخرين، ليس كافياً.

إيكيدا: نعم. نحن فى حاجة إلى أن نكتشف هذا الذى يتخطى مستوى مفاهيمنا العقلية، وينبع من الشعور بالشمولية صاعداً من أعماق الحياة، ومنشئاً شعوراً بالكونية. المصطلح البوذى إيشو - فونى (وحدة الحياة والبيئة)، أى أن الحركة الأساسية للحياة والبيئة هما حركتان اثنتان، ولكنهما ليستا اثنتين فى الوقت ذاته، فهما دائماً متوحدتين. فالطريقة التى يعيش بها البشر، وظروف حياتهم، تؤثر على

البيئة. ولهذا، فبدون السلام الداخلى، يصير من الصعب للغاية أن نحقق السلام الخارجى.

ولكن هناك أيضاً بعض المخاطر. ففي هذا العالم المضطرب لن نحقق السلام فى قلوبنا بمفرده سوى نظريات خاوية ومجردة. يجب أن يكمل ذلك السلوك العملى، السعى نحو السلام والتوافق فى عالمنا، ذلك أنه بتطوير استراتيجيات محددة وقابلة للحياة، سيصبح "السلام" حقيقة واقعة مستقرة فى المجتمع. فمن خلال النضال، يصبح من الممكن تثقيف وتهذيب السلام الداخلى لكل البشر، وتحويله إلى شىء لن ينكسر أبداً. لدى إيمان راسخ أن التناغم الحركى بين السعى من أجل السلام الداخلى والسلوك العملى، ستتولد لديه القوة إن عاجلاً أو آجلاً لكى يحرك عصرأً بأكمله.

طهرانيان: إننى أميل إلى النظر إلى التناغم الذى أشرتـم إليه على أنه بين الروحانية الطبيعية والحكمة العملية، وهو أمر يختلف عن الزهد (التخلى عن العالم)، أو الانغماس الكامل فيه. وتعرف المسيحية هذين المفهومين بأنهما الخطيئتان الأساسيتان للكبرياء والشهوانية.

الفصل العاشر

قرن من السلام

إيكيدا: إن بلورة شعور بالمواطنة العالمية وبمهمة النشء ستكون من المهام الأساسية في القرن المقبل^(١٩٦). دعنى أعود إلى الوراء قليلاً وألقى نظرة على القرن العشرين، وهو قرن عشناه جميعاً، وبشكل الخلفية التى ستؤدى إلى المستقبل.

لقد قال أسيا برلين^(١٩٧)، المؤرخ والكاتب البريطانى، ما معناه: "لا يمكن مقارنة أى قرن بالقرن العشرين من حيث وحشيته، بسبب المجازر الرهيبة التى ارتكبتها الشعوب بعضها ضد بعض مرات ومرات". وأضاف أن هذا هو "الواقع المؤلم الذى يجب أن نتعايش معه حالياً". تذكرنا كلمات برلين، بأنه من حيث التكرار، والمدى، ومستوى الوحشية، فإن القرن العشرين رفع الدراما البشرية إلى حدها الأقصى بشكل غير مسبوق فى أية فترة تاريخية.

طهرانيان: الأمر الحقيقى المؤكد أن القرن العشرين، كان هو أكثر القرون دموية عبر كل مراحل التاريخ الإنسانى: من الحربين العالميتين الأولى والثانية، إلى هولووكوست هتلر^(١٩٨)،

(١٩٦) المقصود هو القرن الحادى والعشرون، لأن هذا الحوار تم فى آخر القرن العشرين .
(١٩٧) أسيا برلين (١٩٠٩ - ١٩٩٧) فيلسوف سياسى ومؤرخ للأفكار، أصله يهودى من لاتفيا وهاجر إلى بريطانيا وأصبح من أبرز المفكرين الليبراليين العلمانيين فى القرن العشرين، وتعد محاضراته بعنوان "مفهوم الحرية" التى ألقاها سنة ١٩٥٨ من العلامات البارزة فى التنظير لمفهوم الحرية .
(١٩٨) "الهولووكوست" مصطلح يشير إلى الإدعاء بأن النظام الألمانى النازى قد قتل حوالى ٦ ملايين يهودى أوروبى خلال الحرب العالمية الثانية فى جزء من برنامج لإنهاء وجود اليهود. ورغم أن هتلر قد قتل أعداداً ضخمة من جماعات وشعوب وأمم فإن المصطلح لا يشملهم .

إلى مذابح بول بوت،^(١٩٩) وكل الصراعات الدموية فى حقبة ما بعد الحرب العالمية الثانية فى كوريا، وفيتنام، والخليج الفارسى^(٢٠٠)، وغيرها من الصراعات التى لم يسلم منها أى مكان، وتسببت فى قتل وتدمير ملايين البشر. أكثر من ١٧٠ مليون نسمة قتلهم الحكومات من خلال أعمال رسمية لإبادة الجنس مثل الهولوكوست.

ومنذ سنة ١٩٩٠ تم شن حوالى ٢٥٠ حرباً دولية وأهلية قتل فيها أكثر من ١٠٠ مليون جندي، وحوالى ١٠٠ مليون مدنى. إذا اقتصرنا على الخسائر العسكرية، فإننا نجد أن نسبة تلك الخسائر فى القرن الثامن عشر كانت ٥٠ نسمة لكل مليون نسمة فى السنة الواحدة، ولكن النسبة زادت فى القرن التاسع عشر إلى ٦٠ نسمة لكل مليون نسمة، وفى القرن العشرين إلى أكثر من ٤٦٠ نسمة لكل مليون نسمة.

هل نستطيع أن نحول القرن الحادى والعشرين إلى قرن من الحياة السلمية؟ وبما أننا نستمر فى تحقيق "تقدم" فى معدل الضرب أو القتل بالسلاح، ربما يصير القرن الجديد أكثر دموية، فهناك العديد من المشكلات العالقة مازالت لم تحل، مما يعطل تحقيق السلام العالمى.

إيكيدا: يبدو أن المواجهة غير المثمرة بين الأيديولوجيات قد تراجعت أخيراً، ولكن تستمر القوى الانقسامية فى الهياج صعوداً إلى السطح فى شكل انفجارات درامية على اتساع العالم بأسره. وبمجرد أن أعطيت فكرة الاثنى وجوداً مستقلاً ومنفصلاً عن الواقع، أصبحت غير قابلة للنقاش، وصارت هى المبرر للدمار الذى لحق بيوجوسلافيا السابقة، وبأفريقيا، وأشهر حوادثها ما جرى فى رواندا، وغيرها. إن "الواقع المؤلم" الذى أشار إليه أسيا برلين منذ ثلاثين عاماً، ليس بالقطع شيئاً من الماضى.

(١٩٩) مذابح بول بوت، يقصد بها السياسة التى اتبعها بول بوت رئيس وزراء كمبوديا بين عامى ١٩٧٦ و١٩٧٩، لبناء نظام المزارع الجماعية عن طريق العمل الإجبارى، مما أدى إلى هلاك حوالى مليون نسمة، بالإضافة إلى قتل المتقنين وكبار الملك. هرب إلى الغابات سنة ١٩٧٩ بعد غزو فيتنام الشمالية لكمبوديا .
(٢٠٠) المقصود بذلك الحرب الكورية (١٩٥٠ - ١٩٥٣)، والحرب الفيتنامية (١٩٦٥ - ١٩٧٤)، والحرب العراقية الإيرانية (١٩٨٠ - ١٩٨٨)، وحرب الغزو العراقى للكويت (١٩٩٠ - ١٩٩١) .

طهرانيان: هذا صحيح. فإذا أضفنا العنف البنيوي^(٢٠١) ، والذي يستمر بشكل مستمر في شكل الموت البطيء للملايين من أثر الجوع، وسوء التغذية، والأمراض الوبائية، أو التشرد - إذا أضفنا ذلك كله، يصير القرن العشرون حقا قرن الموت المخطط. وبمعكس القرون الأخرى، فإن القتل في القرن العشرين لملايين البشر كان مخططاً بعناية من خلال أحدث الأدوات العلمية تقدماً وأسلحة الدمار الشامل.

ورغم هذا القتل الجماعي فإن القرن العشرين كان أيضاً قرن الإنجازات الرائعة في العلم والتكنولوجيا، والتي فاقت التقدم الإنساني في مجالى التفاهم العقلي والروحي. وكما برهنت الحريان الأخيرتان في الخليج الفارسي (١٩٨٠ - ١٩٨٨)، (١٩٩٠ - ١٩٩١)، فقد قمنا بتحسين مستوى تكنولوجيا وهندسة الموت بشكل يفوق بكثير تصورنا الأخلاقي.

إيكيدا: لن تتغير توجهات تلك المرحلة إلا إذا حدث تغير جذري في القيم. أعتقد أن الخطوة الأولى ينبغي أن تبدأ بدراسة واضحة المعالم لأصول المأسى التي حدثت حتى نستطيع أن نتعلم شيئاً منها.

طهرانيان: في هذا الصدد، يمكن أن نحدد ثلاثة أنواع من التعلم الثقافي: التراكمي، والتجديدي، والتحويلي. أما التعليم التراكمي، فهو يتمثل في التعلم العلمي والتكنولوجي حيث تتراكم المعرفة وتتسارع. أما التعلم التجديدي، فهو المعرفة الروحية التي تنتقل من جيل إلى آخر، ولا يمكن تعلمها إلا من خلال آلام ومعاناة كل جيل جديد. ولهذا، فإن الحروب تتكرر، ويرتكب كل جيل ذات الأخطاء التي ارتكبتها الأجيال السابقة.

إيكيدا: إذن أنت تقول إن التعلم التجديدي لا يمكن أن يكون تراكمياً. ومن ثم، فإن على كل جيل أن يمر بآلامه ومعاناته، ومن خلال ذلك يكتشف القيم الأساسية

(٢٠١) العنف البنيوي هو مصطلح نحت المفكر السويدي جالتونج في السبعينيات، ويشير إلى نوع من العنف الناشئ عن قيام بناء أو مؤسسة اجتماعية معينة بقتل البشر ببطء، من خلال منعهم من الحصول على حاجاتهم الأساسية، ومن أمثلتها الاستغلال الاجتماعي والدكتاتورية .

لثقافته ومجتمعه. وبالتالي، فإنه يقوم بتكييف وتعديل تلك القيم لكي تتلاءم مع العصر الذي يعيشه، والبيئة التي تحيط به. أهذا ما تقصده؟

طهرانيان: نعم، هذا صحيح. وبالعكس، فإن التعلم التحويلي هو نوع من المعرفة الأخلاقية والروحية التي تنشأ ببطء من خلال الإلهام الذي يقدمه القادة الروحيون العظام الذين يقفزون خطوات عملاقة إلى الأمام من خلال صهر المعرفة الجماعية لكل الأجيال السابقة. مثل هذه الإنجازات المعنوية العظيمة هي المرادف للإنجازات التكنولوجية الكبرى في التاريخ، ذلك أنها تتدفق في شرايين المجتمع لقرون قادمة حتى تتأسس بشكل نهائي. هذه هي تعاليم سادتنا العظام من زرادشت إلى بوذا^(٢٠٢) وكونفوشيوس^(٢٠٣) ولاوتزى^(٢٠٤) والأنبياء إبراهيم، وموسى وعيسى ومحمد ونيتشيرين، وغاندى.

أزمة بنى البشر والروح الإنسانية عصر محورى

إيكيدا: من الأهمية بمكان أن عدداً كبيراً من القادة العظام ظهوروا فى الفترة الممتدة من القرن الثامن قبل الميلاد، وحتى القرن الثانى قبل الميلاد. لقد مثلت تلك الفترة "عصرًا محورياً"، على نحو ما أسماها كارل ياسبرز^(٢٠٥). وكما أشرت، فقد

(٢٠٢) زرادشت، سبق أن عرفنا الزرادشتية، أما زرادشت فهو نبي إيراني قديم، وشاعر ديني، عاش في حوالي القرنين العاشر والحادي عشر. وقد ألف "الجاتا" التي تعتبر الكتاب الأساس للزرادشتية .

(٢٠٣) كونفوشيوس، سبق أن عرفنا الكونفوشية، أما كونفوشيوس فهو فيلسوف ومعلم صيني (٥٥١-٤٧٩ ق.م.) ولد في ليو (مقاطعة شانغونج بالصين). جمع تلاميذه تعاليمه في كتاب يسمى "مناقشات حول أقوال كونفوشيوس" أو "أناليكتس" Analects .

(٢٠٤) لاوتزى، فيلسوف صيني قديم، عاش في القرن الرابع قبل الميلاد. وهو من أهم مؤسسى الديانة الطاوية من خلال تأليفه لأهم كتاب في تلك الديانة تاو تشنج، وله تمثال عظيم في مدينة جوانجو بالصين .

(٢٠٥) كارل ياسبرز (١٨٨٣ - ١٩٦٩) عالم نفس وفيلسوف ألماني، كان له تأثير كبير على علم النفس العلاجي، وبلورة الفلسفة الوجودية، وتركيزه على فكرة الحرية الفردية .

شهد هذا العصر ميلاد شاكيامونى وتأسس فلسفة الأباتيشاد^(٢٠٦) فى الهند، وظهور كونفوشيوس ولاوتزى، وغيرهم من المفكرين العظام فى الصين. وفى فارس قدم زرادشت مبدأ الصراع بين الخير والشر، بينما ظهر فى فلسطين إلياس^(٢٠٧)، وأشعيا^(٢٠٨)، وأشعيا الثانى^(٢٠٩) وغيرهم من الأنبياء العبريين العظام.

طهرانيان: لقد كان هذا العصر هو العصر الذهبى لإنجازات رائعة فى اليونان - هوميروس وملحمته الشعريتين الخالديتين^(٢١٠)، وهرقليطس^(٢١١)، وسقراط، وأفلاطون،

(٢٠٦) "فلسفة الأباتيشاد"، جزء من فلسفة فيدا الهندية، وهى توجد فى سلسلة كتب هندوسية، تركز على التأمل الروحي، والبراهما والروح الذاتية، وظهرت فى القرن السابع قبل الميلاد .

(٢٠٧) إلياس (أو إيليا أو إياهو) وهو أحد أنبياء بنى إسرائيل، ظهر فى القرن التاسع قبل الميلاد، ويقال إنه كان يحيى الموتى، وأنه صعد إلى السماء على بساط الريح. ويرى بعض اليهود أنه سيعود إلى الأرض قبل عودة عيسى المسيح، ويرجع نسبه إلى إبراهيم عليه السلام، ويشير إليه القرآن الكريم على أنه أحد رسل بنى إسرائيل، قال تعالى ﴿إِنَّ إِلْيَاسَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ﴾ (٢١٣) إِذْ قَالَ قَوْمَهُ لَوْ لَأَقُولُ كَفٌّ. ويضيف: ﴿إِنَّهُ مِنْ عَادِنَا الْمُؤْمِنِينَ﴾ (الصافات الآيةان ١٢٣ ، ١٢٤) ويشير القرآن إلى أنه دعا قومه إلى نبذ عبادة الأصنام ولكنهم لم يسمعوا إليه .

(٢٠٨) أشعيا، نبي من أنبياء بنى إسرائيل، ظهر فى القرن الثامن قبل الميلاد، ومشهور بكتاب أشعيا الذى ألفه بنفسه، وهو يتألف من ٦٦ فصلاً تحكى نبوءات عن الأمم الأخرى، ورسالته هى أن الله هورب الكون كله، وأن الأمم التى تظن أنها أمنة بفضل قوتها قد تنهزم أمام قوة أخرى، ويروى أنه مات مقتولا وقطع جثمانه إلى نصفين .

(٢٠٩) أشعيا الثانى، يقصد به النبي إليسع (إليشم)، وكان قد آمن بإلياس، وصاحبه مدة حياته فى الأرض، ثم خلفه من بعده فى بنى إسرائيل، وقد ثبتت نبوته فى القرآن: ﴿وإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيُوسُفَ وَلُوطًا وَكُلًّا فَضَّلْنَا عَلَى الْعَالِينَ﴾ (الأنعام / ٨٦) .

(٢١٠) هوميروس، شاعر إغريقى، ألف الملحمتين الإلياذة والأوديسا، وقام بتخليد حرب طروادة، التى وقعت حوالى سنة ١٢٥٠ قبل الميلاد، بشكل شعري دقيق. أنجز ملحمة شعرية أخرى تروى مغامرات أوديسيوس وهو عائد لوطنه بعد سقوط طروادة فى القرن الثالث عشر قبل الميلاد، واتسمت الإلياذة ببلاغتها ودفقتها اللغوية وتشبيهاتها الرائعة .

(٢١١) هرقليطس (٥٢٥ - ٤٧٥ ق.م) فيلسوف يونانى عاش فى القرن الخامس قبل الميلاد، وجاء بمفهوم للتطور يقوم على أساس الجدول (الديالكتيك)، إذ أكد أن الكون ليس على صورة واحدة، ذاته متغيرة بصفة دائمة، وأن هذا التحول هو حقيقة الكون الدائمة، وأن "المنطق" هو البنية الأساسية لكل الأشياء .

وأرسطو، وغيرهم من الفلاسفة العظام. وأرشميدس^(٢١٢)، والكثير غيرهم الذين غيروا عالم العلم، والرياضيات، والعمارة.

إيكيدا: فى كتابه "أصل وهدف التاريخ" الصادر سنة ١٩٤٩، قال كارل ياسبرز، "حتى الآن عاشت البشرية استناداً إلى ما حدث فى "العصر المحورى"^(٢١٣)، وبما تم التفكير فيه وخلفه ذلك العصر، "لابد أن يكون هناك سبب ما لظهور العديد من العمالة الروحيين فى ذلك العصر. لماذا انتشر تأثير العديد من المفكرين العظام الذين عاشوا فى ذلك العصر، فى العالم بأسره، وذلك فى قرون قليلة؟ يقول ياسبرز إنهم ظهروا فى وقت كان البشر فيه يبحثون عن إيجاد وعى بهويتهم ككل، ويحدود الوجود.

ومن رحم التحول الروحى الذى صاحب اضطرابات ذلك الزمان، ولدت الأفكار والديانات التى ترددت أصداؤها فى العصور التالية^(٢١٤).

ولكن تأثير هذا "العصر المحورى" الأول يتضاؤل الآن، وينزلق عصرنا بشكل سريع نحو الفوضى غير المرشدة. لقد أصبحت على قناعة بأنه على بنى البشر أن يصوغوا بداية جديدة كاملة. لقد حان الوقت لتحول روحى عميق، وهو ما سيحدث إذا ما حاولنا أن نقيم أساساً متيناً نبني عليه مجتمعاً عالمياً للتعايش الإنسانى.

طهرانيان: حقاً، تلك هى واحدة من المهام الملحة لدينا الآن.

(٢١٢) أرشميدس (٢٨٧ - ٢١٢ ق. م) عالم رياضيات إغريقى قديم، ركز جهده على معرفة القوانين الميكانيكية التى تحكم فى كل الآلات، وتوصل إلى معرفة وتسجيل قوانين الروافع، وتعتبر نظريته عن الروافع من أهم نظريات الفيزياء النظرية. توصل إلى قانون الوزن النوعى المعروف بقاعدة أرشميدس، وتقول إن كل جسم يغمر فى الماء يفقد من وزنه ما يعادل ثقل الماء الذى يزيحه حجمه .

(٢١٣) العصر المحورى، هو مصطلح صاغه الفيلسوف الألمانى كارل ياسبرز ليشير إلى الفترة الممتدة من سنة ٨٠٠ ق. م حتى سنة ٢٠٠ ق. م ، والتى ظهرت فيها الديانات والفلسفات الروحية فى الصين، والهند والشرق، وبلاد الإغريق، والتى مازالت تؤثر على العالم حتى الآن، ومنها ظهور الفلسفة الأفلاطونية والبوذية، والكونفوشية، والزرادشتية، وغيرها .

(٢١٤) تعنى مقولة ياسبرز أن الدين من صنع البشر. وربما كان ذلك صحيحاً بالنسبة للديانات غير السماوية كالبوذية، والهنوسية، ولكن المؤمنين بالإسلام، والمسيحية، واليهودية، لا يشاركون ياسبرز مقولته .

إيكيدا: أعتقد أن الرؤى الثاقبة التي قدمتها الدكتورة سيسلابوك^(٢١٥) من جامعة برانديز، تفيد في الإجابة على السؤال المتعلق بكيفية التوصل إلى بداية جديدة. فهي تقول إن كل البشر يمكنهم أن يتشاركوا في القيم ذاتها. وتقول كلماتها ما معناه، "لا حاجة بنا إلى البحث عن قيم جديدة، والأكثر أهمية هو أن نعيد فحص القيم الموجودة بالفعل بشكل نقدي". وتستمر لتقول: "وأستطيع أنؤكد بشكل قاطع أن القيم ليست فائدة بذاتها إلا إذا طبقناها في الحياة العملية". أعتقد أن الأمر يستحق أن نفحص الأيديولوجيات والفلسفات، انطلاقاً من معيارى عالميتها، وواقعيتها، وهما المعياران اللذان تعتبرهما بوك أكثر أهمية.

طهرانيان: الأمر يستحق حقاً، كما أنه مثير لتحديات. وقبل أن أعقب، دعنى أحدد أولاً سياق موقفى من خلال عرض التيارات الفلسفية الراهنة. فمن جانب يرى الحداثيون، أو ذوى النزعة الإنسانية العلمانية، أنه لتحقيق التقدم فإن مبادئ العلم الحديث والتكنولوجيا تقدم أساساً كافياً لبناء قيم أخلاقية عالمية حول حقوق الإنسان والمشاركة الديمقراطية. وانطلاقاً من وجهة النظر تلك، فإن الرؤى الدينية العالمية ليست ذات أهمية، وعلى أسوأ الظروف، هى عائق أمام التقدم الإنسانى. وعلى النقيض من ذلك، لدينا ما بعد الحداثيين، وهم يرفضون الاعتراف بصدقية أية رؤى كلية، سواء دينية أو علمانية. فمن وجهة نظرهم، فإن كل الرؤى الكلية، والفلسفات الغائية للتاريخ هى مشروعات محتملة أو فعلية للهيمنة، تهدف بشكل واع أو غير واع إلى السيطرة والاستغلال.

إيكيدا: يبدو لى أن ما بعد الحداثيين يشملون العديد من المتشككين الذين يسعون إلى كشف أسرار أو الكشف عن الأوهام التى تكمن فى الديانات والأيديولوجيات التقليدية.

(٢١٥) سيسلابوك، فيلسوفة سويدية، ولدت سنة ١٩٣٤، ابنة حاصلين على جائزة نوبل وهما جونار ميردال سنة ١٩٧٤، وألفا ميردال سنة ١٩٨٢. لها العديد من المؤلفات الفلسفية مثل، "القيم المشتركة" الصادر سنة ٢٠٠٢.

طهرانيان: نعم. إن ما بعد الحداثيين هم متشككون جذريون منخرطون في استراتيجية التفكير وكشف أوجه التلقيق في الادعاءات الأيديولوجية للمتدينين والعلمانيين على حد سواء. ومن ناحية ثالثة، لدينا مزيج مركب من الرؤى العالمية الدينية والعلمانية التي تحاول أن تؤقلم تقاليدهما لكي تطور فلسفة أخلاقية تتماشى مع التعقيدات المتزايدة في عالمنا. ومن هؤلاء نجد الأصوليين، بالإضافة إلى الروحانيين، والشموليين، والليبراليين، والمثاليين، والبراجماتيين.

إننى أعتبر نفسى - شأنى فى ذلك شأن غاندى - باحثاً يجب أن يجرب الحقيقة، دون أن يدعى أنه قد وجدها. أعتقد أنه فى اللحظة التى تزعم فيها أنك قد وجدت الحقيقة، تكون قد فقدتها، لأن هذا الزعم يجعلك تتوقف عن البحث عن المعرفة والحكمة، وهو الأمر الذى يتطلب منك أن تتفاوض مع أناس آخرين من أجل البحث المشترك عن الحقيقة. فى تقديرى، أن مثل هذا الزعم يعادل رفض الحوار. ومن ثم، فإن الحقيقة بالنسبة لى هى البحث عن الحقيقة من خلال الحوار.

إيكيدا: أستطيع أن أتفهم ذلك تماماً. فقد اعتقد غاندى أن الحقيقة هى الله، وليس أن الله هو الحقيقة، ورفض أى شكل من أشكال الطائفية. وفى سياق الحديث عن الحقيقة قال "لقد كرسى نفسى لا لشيء إلا للحقيقة، ولا أدين بالخضوع لأى كائن سوى الحقيقة". كما قال، "إن إيمانى الثابت هو أننا نستطيع أن نهزم العالم بأسره من خلال الحقيقة والحب".

كذلك تحدث غاندى عن الحقيقة باعتبارها "هذا الذى تعتقده حقيقياً فى تلك اللحظة"، والكامن فى كل قلب إنسانى، ومعرفة "الذات، ومصير الإنسان". لقد كان منهجه للبحث عن الحقيقة، منهجاً عملياً للغاية رغم أنه كان منهجاً باطنياً بعمق، ولهذا يمكنه أن يقول، "ما هو ممكن لإنسان واحد، ممكن أيضاً لكل إنسان آخر".

طهرانيان: أوافق. ففي قلب فلسفة اللاعنف الغاندية (أهميسا) وحركة الساتياجراها^(٢١٦) ، كان اعتقاده بأن الطبيعة البشرية بالأساس هي طبيعة خيرة، واعتقاده في الحوار الذي يتماشى مع تلك الطبيعة. لذلك، فإنه لم يميز ضد أعدائه، ولكنه عاملهم كبشر. لقد طلب من أصدقائه وأعدائه أن يسيروا على الدرب ذاته، وأن يتأملوا أنفسهم لكي يكتشفوا الطريق الصحيح.

لم يستطع كثير من المستعمرين البريطانيين أن يقاوموا الشعور العميق بالإعجاب بشجاعة وتواضع هذا الرجل الواهن، والفولاذي في آن واحد. لقد لاحظ في إحدى المرات أن حذاء قائد القوات البريطانية في الهند، والذي وضعه في السجن، كانت به ثقب. فقام غاندي وهو في السجن بصنع زوجين من الأحذية للجنرال البريطاني وأرسلهما له هدية مع خالص تحياته. وقد عرض الجنرال هذا الزوج من الأحذية في مكتبه بفخر طوال حياته، باعتباره رمزا للصدقة بين الهند وبريطانيا. هذه هي الروح الدينية والإنسانية التي نحتاج أن نروج لها اليوم في العالم بأسره.

إيكيدا: لم تكن رؤية غاندي للدين - كما أفهمه - مسألة متعلقة بالطوائف، ولكنها مرتبطة بالإيمان في النسق الأخلاقي الذي يحكم الكون. إن الدين يستطيع أن يغيرنا كافرًا من خلال ربطنا بالحقيقة الكامنة فينا، وبالتالي يستطيع أن يطهرنا. ويقول غاندي إن هذا الجانب من البشرية هو جانب خالد، ما يحتاجه مجتمعنا اليوم هو هذا النوع المنفتح والمتسامح من الروحانية والتدين.

(٢١٦) الساتياجراها، هي فلسفة وحركة المقاومة غير العنيفة التي طورها غاندي، وطبقها في سعيه لمقاومة الاحتلال البريطاني للهند، وهو الذي صاغ هذا المفهوم. وتختلف الساتياجراها عن المقاومة السلبية على أساس أن الأولى هي سلاح القوى، كما أنها ترفض استعمال العنف تحت أي ظرف، وتنهض على الحقيقة كما قال غاندي .

الدين المنفتح والمتسامح

طهرانيان: كما اقترحتم، فإننى أرى أيضاً أن الأسس الدينية العالمية لعقيدة غاندى قد أعطت تلك العقيدة صلاحية دائمة بصرف النظر عن الزمان والمكان، ولهذا تم تبني فلسفة اللاعنّف وأساليبها فى أماكن ومواقف مختلفة خلال هذا القرن^(٢١٧). فى حركة الحقوق المدنية الأمريكية، وفى نضال جنوب أفريقيا ضد الفصل العنصرى، وفى ثورة شعوب شرقى أوروبا ضد الدكتاتوريات الشيوعية، وحتى فى فلسطين وأيرلندا^(٢١٨)، فى كل هذه الأماكن تم تجريب أساليب اللاعنّف وحققت نجاحاً كلياً أو جزئياً، وبالطبع كان المفتاح الحقيقى لهذا النجاح، هو نظرة معينة للدين ليس باعتباره طريقاً للإنقاذ الشخصى فقط، ولكن أيضاً باعتباره سلوكاً اجتماعياً يهدف إلى تحقيق السلام والعدالة.

إيكيدا: ما تقوله إذن هو أن غاندى لم ير الدين فقط على أنه مجرد قوة تؤثر على حياتنا الداخلية الشخصية. إن ديانة غاندى تتعمق بشكل أكبر فى حياة المجتمع، حاكمة بذلك الطريقة التى يدير بها الناس شئونهم فى الحياة. ويذكرنى هذا الأسلوب فى التفكير بفكرة ماهايانا التى تقول إن الدين هو مصدر كل الأنشطة الإنسانية.

طهرانيان: بالطبع فإن المفهوم الأدائى، هو تلك الرابطة بين الدين والعمل، وأعنى به مفهوم اللاعنّف. فى الهندوسية والبوذية، تعد أهيمسا - أى مبدأ عدم الإضرار بالكائنات الحية - مقولة محورية. وتبدأ سور القرآن الكريم بكلمات «بسم الله الرحمن الرحيم». وقد فسر البعض الجهاد فى الإسلام على أنه يعنى "الحرب المقدسة"، ولكن التحليل المتأنى للمفهوم، وتطبيقات الرسول محمد عليه الصلاة والسلام، يظهر أن الاحتكام إلى السلاح مسموح به فى الإسلام للدفاع عن النفس فقط. ويسمى ذلك الجهاد الخارجى. أما الجهاد الداخلى، فإنه أصعب بكثير وأكثر تحدياً للذات، ذلك أنه يعنى تطهير الروح من الشوائب - الطمع، والعدوان، والشر. ويسمى ذلك لدى الصوفيين الجهاد الأكبر.

(٢١٧) المقصود هنا هو القرن العشرين .

(٢١٨) يقصد طهرانيان الانتفاضة الفلسطينية الأولى ضد الاحتلال الإسرائيلى التى اندلعت سنة ١٩٨٧، ومقاومة الأيرلنديين للسيطرة البريطانية على شمالي أيرلندا .

إيكيدا: وكما أشرتم تؤكد التعاليم المسيحية كذلك على اللاعنف، ألم يقل المسيح
"إن من يعش بالسيف يُقتل بالسيف"؟

طهرانيان: نعم، كانت هذه نصيحة المسيح لحوارييه، ولذلك تدين كل الديانات
الكبرى العنف، وتحبذ الحب، والتعاطف، والصدقات. كذلك، ففي كل التقاليد الدينية
العظيمة، يمكن أن نجد عصوراً وظروفاً تم فيها تبرير التعصب والعنف على أسس
دينية وبالتالي فإننا في مواجهة معضلة التناقض بين المبادئ النبيلة، والممارسات التي
لا تتصف تماماً بالنبل، ولهذا السبب، فإن الإنسانية العلمانية الحديثة بمختلف أشكالها
(الماركسية، والوجودية،^(٢١٩) وما بعد الحداثة^(٢٢٠))، حاولت أن تعيد إلى الحريات
الفردية ما تصورت أن التقاليد الدينية قد سلبته. وبينما أحلت الماركسية الحتمية
التاريخية محل الحتمية الدينية، فإن الوجودية وما بعد الحداثة دافعتا بقوة عن الحرية الإنسانية.

إيكيدا: لقد تحدث جان بول سارتر^(٢٢١)، والذي أماطت فلسفته الوجودية اللثام عن
تأثير كيركجارد^(٢٢٢)، عن الحرية الإنسانية بشكل أصبح جزءاً من خطاب كل إنسان.

(٢١٩) الوجودية هي حركة فلسفية تؤكد أن الكائنات البشرية الفردية تخلق معنى وجبرها حياتها. وأنه في
غيبوبة القوة الإلهية فإن الفرد حر تماماً ومسئول عن أفعاله وأن الوجود يسبق الماهية، أي أن وجود
الإنسان يسبق، كما أنه أكثر محورية من أي معنى يمكن إعطاؤه للحياة. فالبشر هم الذين يحددون
مهامهم. وقد ظهرت تلك الحركة في القرن العشرين رغم أن لها جذوراً تعود إلى ما قبل هذا القرن،
وذلك في أفكار فلاسفة مثل كيركجارد ودستوفسكي. ومن أهم من دافع عنها في القرن العشرين
جان بول سارتر، وألبيرت كامى، وسيمون دي بوفوار .

(٢٢٠) ما بعد الحداثة، حركة فكرية ظهرت في مختلف العلوم، ترفض المقولة الحداثية التي تؤكد على وجود
منهج واحد للمعرفة (المنهج العلمي)، وتؤكد على تعدد الثقافات والمناهج وأساليب الوصول إلى المعرفة،
بل إنها ترفض اعتبار أن العقل هو وحده الحكم في الاختيار بين البدائل .

(٢٢١) جان بول سارتر (١٩٠٥ - ١٩٨٠) فيلسوف وكاتب روائى فرنسى ، اشتهر بدفاعه عن الفلسفة الوجودية .

(٢٢٢) سورين كيركجارد (١٨١٣ - ١٨٥٥) فيلسوف دانمركى، اشتهر بنقده للكنيسة الدانمركية ودفاعه عن
الأفكار التي عدت وجودية فيما بعد، مثل الشك في وجود الله جزء من الاعتقاد في وجوده، والتأكيد
على الفرد وحياته .

طهرانيان: فى أحد أهم أقوال سارتر الخالدة، فإن البشر "محكوم عليهم بالحرية". واستناداً إلى خبرة الحرب العالمية الثانية، كتب فى الفترة الكئيبة التى تلت الحرب، متصوراً عالماً بدون معنى ينبغى أن يعيش فيه الفرد حياة الوحدة، ولكن بشكل حر ومسئول. وفى عالم "تتوفى فيه الآلهة، كما قال نيتشه"^(٢٢٢)، يواجه الأفراد المسؤولية الرهيبة للاختيار ليس فقط لأنفسهم ولكن أيضاً لكل الآخرين.

وكما أشار سارتر، ينبغى أن نزن كل اختيار فى ضوء تداعياته الأخلاقية والعملية، مفترضين دائماً النتائج التى تترتب على اتباع الجميع لاختيارنا هذا. إيكيدا: وهذا يعطى للناس سبباً وجيهاً لإعطاء الاحترام الواجب للآخرين.

طهرانيان: نعم. فإذا ما عرفنا النزعة الإنسانية بهذا الشكل، فإنها لا تتناقض بالضرورة مع التقاليد الدينية الإنسانية. وكما برهن سورين كيركجارد، وبول تيلك، يمكننا أن نصير إنسانيين دينيين أفضل من أن نكون إنسانيين علمانيين أو وجوديين. وعلى حد فهمى لأفكارهم، فإن هذا هو المعنى المحورى لسوكا، أو ماهايانا، وللتقاليد الصوفية، فبدلاً من اتخاذ القرارات على أساس دوجما دينية جامدة، أو كلمة عليا لقائد روحى معين، فإنه مطلوب من كل مؤمن أن يتخذ قرارات أخلاقية واعية بناء على تقديره هو، مع تحمل تبعات القرار. وبالتالي، فإنه من المفترض أن يتوفر لكل فرد احتمالية أن يرقى فوق مستوى مصالحه الذاتية الضيقة لى يصل إلى الخير العالمى.

إيكيدا: وكما قلتم، فإن الروح الأساسية للبوذية هى أن تعمل على أساس القانون، وليس على أساس املاءات البشر. ذلك أن القانون ينطوى على القواعد الخالدة والثابتة التى تنظم الكون، وعلى الانضباط الذاتى الذى ينبع من الحياة الإنسانية. ولهذا، فإنه ليس ثمة تناقض بين العلم والأخلاق. ولكن الأخرى، هو أن القانون يصير هو القوة التى تحرك النشاط والنمو بين البشر، فى خلال الحياة التى نحياها، ومنه إلى المجتمع.

(٢٢٢) فردريك نيتشه (١٨٤٤ - ١٩٠٠) فيلسوف ألماني، أسهم فى تأسيس الفلسفة الوجودية، وحركة ما بعد الحداثة .

طهرانيان: تؤكد فكرة الطريقة أيضاً، والتي هي فكرة محورية في الصوفية، على روح القانون. فتؤكد الصوفية على الحياة الداخلية للروح، والالتزام الإنسانى بالخدمة الاجتماعية والخبرة، وليس اتباع الدوجما البحتة، والبحث عن حياة نحيها على أساس الطريقة بشكل يسمو على التمسك بشكليات الواجب الدينى.

إيكيدا: إن الممارسة العملية هي الشئ المهم. كيف يستطيع الفرد أن يعبر عن الحقائق الروحية بالطريقة التي يعيشها. الطريقة تعنى أن تعيش طبقاً للقانون متبعاً خطى الحقيقة والعقل. يجب أن تقرر أن تعيش مستقلاً، مستنداً إلى قوة الدافع الداخلى لا أن تكون محكوماً بقواعد أو ضغوط خارجية. إن مثل تلك الحياة تتطلب انضباطاً ذاتياً هائلاً، ولكن الطريقة الوحيدة التي تستطيع بها الديانات أن تكافح ضد التأثيرات الشريرة للتعصب، واستبعاد الغير، والتسلطية، والدوجماتية الجامدة، وغيرها - لابد أن تكون من خلال جهود المؤمنين لتنمية مثل هذا الانضباط الذاتى والممارسة فى حياتهم. إننى مقتنع أيضاً أن هذه هي طريقة ما اسميتموه معضلة "المبدأ النبيل، والممارسين الذين ليسوا على مستوى هذا النبيل".

لقد أمضى تسونيسابورو ماكيجوتشى، أول رئيس لحركة سوكا جاكاي، حياته مكافحاً ضد التسلطية، والرؤى الدينية الجائرة، ومحاولاً أن يعيد الدين إلى البشر. وقد ظل متمسكاً بعقائده تلك حتى وفاته فى السجن، مقاتلاً ضد القوى التي سعت دون حياء إلى توظيف البشر باسم الدين، ونحن خلفاؤه وقد ورثنا هذه الروح، ومازالت هذه الروح تلهمنا فى أن نستمر فى الكفاح.

طهرانيان: دائماً ما وجدت أن نضالات الرؤساء السابقين لحركة سوكا جاكاي، مصدراً لإلهام عظيم. لقد كان الإنجاز المهم هو تغيير الأولويات من "البشر فى خدمة الدين"، نحو "الدين من أجل البشر".

إيكيدا: وهذا ما يثير القضية المحورية فى هذا الموضوع، والتي هي كيف يستطيع الفرد أن يبرز المقدرات الكامنة والتي هي مرتبطة بالحياة الإنسانية، ويسمو "فوق

مصالحه الذاتية الضيقة لكي يصل إلى الخير العالَمي، هذا إذا استعملنا عبارتك. تتضمن إحدى الشروحات البوذية، عبارة جميلة تقول : "عندما تنحني أمام المرأة، فإن الصورة في المرأة تنحني تجاهك". (جوشو، ص ٧٦٩). إن هذه العبارة تحدثنا أنك حينما تحترم حياة شخص آخر، فإنك ستذكر نبيل حياتك، تماماً كحالة الصورة في المرأة.

بعبارة أخرى، تستطيع أن تحول حياة متمركزة حول الذات من خلال "الاحترام الدائم للآخرين، باعتبارهم غير منفصلين عنك" (جيتا فوني نورايهاى). ويعنى ذلك أن تنظر إلى الحياة بأسرها، وأن تعتبرها ليست كجزء منفصل عن ذاتيتك، ولكن كشيء يتضمنك، وكل الكائنات الأخرى في شكل وجود مشترك. ويقول الشرح ذاته، "إن البهجة هي عندما تشاطر السعادة مع الآخرين" (جوشو، ص ٧٦١). إذا مارس كل إنسان هذه التعاليم، سيبدأ شعور جديد بالقيم في الانتشار في أنحاء المجتمع، وستكبح تلك القيم البشر عن محاولة بناء سعادتهم أولاً وعلى حساب سعادة الآخرين.

ويبدو أن الضيق الذي نعانیه في العالم المعاصر، نابع من افتقارنا للشعور بما يربط البشر ببعضهم. إن الأنانية المتمحورة حول الذات، وبكل أشكاله العديدة والمتنوعة، هي بمثابة شكل من أشكال الطاقة الإنشطارية التي تسبب المواجهات والنزاعات والتي نستطيع أن نراها تندلع في كل أنحاء العام.

التغلب على الصراع العرقي

إيكيدا: من أكبر المشكلات التي ورثها القرن الجديد من القرن القديم هي ذلك الخلاف الحاد بشكل متزايد والناشئ حول مفهوم البشر لماهية الجماعات العرقية. فبعد حقبة طويلة من الحكم الاستعماري، وغيره من أشكال السيطرة، والتي أثمرت معاناة وتضحيات مضاعفة - بدأت فكرة النسبية الثقافية تتجذر بشكل نهائي باعتبارها شكلاً من أشكال المساواة.

المشكلة هي أن مصطلح النسبية الثقافية يبدو على أنه مصطلح محايد، إلا أن تلك النسبية، بسبب كونها بمثابة تأكيد للذات وإثارة للوعي به، يمكن أن تصير مصدراً لعدم الاستقرار الدائم لمجموعة عرقية من خلال إضعاف الدافع لبذل جهود إيجابية نحو بناء مجتمعات مستقرة وصحية. إن المصطلح يتضمن بالفعل خطر تشجيع البشر على التحيز للقومية، والمركزية العرقية في أية لحظة، مما يمكن أن يؤدي إلى التمزق الاجتماعي، والاضطهاد الصريح. فالحق إنها لمناسبة، أن يصبح جارك اليوم، هو عدوك غداً. وهذا ما فرق شعوب رواندا، ويوجوسلافيا السابقة وشعوباً أخرى.

طهرانيان: من الناحية التاريخية، فقد تعاملت المجتمعات مع مشكلة التنوع العرقي، والديني، والثقافي بأشكال متفاوتة. وينضج التاريخ بسياسات ثقافية حاولت تعديل الهويات لكي تلائم متطلبات الدولة. لقد تراوحت تلك السياسات ما بين أقصاها في اللاإنسانية، إلى أقصاها في الإنسانية، بدءاً من الإفناء، والفصل، والاستيعاب، والإدماج، والتكامل. وقد كانت أكثرها قسوة هي استراتيجية إفناء من لا يشبهونها. وقد اتبعت سياسات الإفناء في حالات اليهود في ألمانيا الهتلرية، ومسلمي البوسنة.

إن التنوع في ثقافتنا ومجتمعاتنا هو مصدر للإثراء العظيم للخبرة الإنسانية، ولكن في الوقت ذاته فإن كل مجتمع وثقافة لديها القدرة على تحطيم الروابط بين البشر. ومن خلال دعم الميول الثقافية نحو السلام، يمكن أن نبني مجتمعات تحابي السلام، وتعادي العنف.

إيكيدا: بالنسبة لي، فإن أحد المظاهر الجوهرية للثقافة أنها تجعل الحياة الإنسانية أكثر ثراء، وأكثر إمتاعاً. ولكن الكلمة ذاتها إذا استعملت بمعنى "آخر"، فإنها تصبح بمثابة مصطلح آخر يصف شيئاً "ينتمي" إليه الإنسان. المشكلة مع الاستعمال الأخير هو أنه يثير إمكانية "الإطلاقية الثقافية"، والتي تصير بمثابة مبرر للسياسات والسلوكيات الاستبعادية.

فبمجرد أن تبدأ في تصنيف البشر على أساس العرق، أو الاثنية، فإنك تفقد الشعور العاطفي بالانتماء، أو بأنك جزء من البشرية الواحدة، وتتوقف قدرتك على التعاطف مع الآخرين عن العمل.

وقد بلور فرويد مصطلحا يعبر عن تلك الحالة، وهذا المصطلح كامن فى العقل الباطن، وهو ما أسماه "الترجسية فيما يتعلق بالفروق الطفيفة". فطالما أن تلك "الفروق الطفيفة" تحظى بأهمية، فإنه يظل من الصعب وقف الدائرة المفرغة من الصراع المتصاعد، والمتناقض، والمتكرر بشكل لا ينتهى. وفى هذا الصدد، فإن فكرة هوبز عن الدولة القانونية لم تساعد على الإطلاق فى إنشاء عالم "يشعر بالانتماء المشترك"، يتمتع فيه كل البشر من كل الأطياف بالحرية، والرفاهية على قدم المساواة. وللهشة، فإن هذا الأمر قد برهنت على صحته أحداث عالمنا الراهن.

طهرانيان: حقا، لقد كان هوبز مقتنعا أن الحياة فى حالة الطبيعة الأولى هى حرب الجميع ضد الجميع، ولكى نحقق السلام والانضباط الاجتماعى فى هذا العالم، يجب أن تكون لدينا حكومات قومية ومركزية تتمتع بسلطات دكتاتورية تضمن ردع هذا الميل البشرى نحو الشر. ومن ثم، كانت رؤية هوبز للأمن الإنسانى رؤية صفرية، كلما زاد أمن أحد الأفراد، قل أمن كل الآخرين. ولهذا، كان الحل الذى قدمه هوبز لمعضلات الأمن التنافسى، هو إخضاع سيادة كل فرد فى حالة الطبيعة إلى "التنين"، وهو السيد الأعلى الذى سيوفر الأمن للجميع نظير الخضوع لقوانينه.

وقد اعتبر هوبز أن هذا العقد الاجتماعى بمثابة شرط لا غنى عنه لتوفير الأمن الإنسانى والرفاهية. ولكن كل الحروب المسماة بالعدالة التى تم شنها، وكل العنف الذى شرعنه نظام الدولة الحديثة ذات السيادة، لم يؤد إلا إلى المزيد من تعقيد المشكلة. ولهذا، فإننا فى حاجة إلى نظام جديد، نظام ديمقراطى قادر على إحباط المبادرات العنيفة لأصحاب السلطة. أكثر من ذلك، إذا كان لبنى البشر أن يأملوا فى التحول من ثقافة الحرب إلى ثقافة السلام، فإن عليهم أن يقوموا بتحول روحى جوهرى.

إيكيدا: ثمة احتمال قوى أن يثمر توحيد الجماعات العرقية وغيرها من الجماعات عن بناء السلام والرفاهية، ولكن ليس ثمة احتمال على الإطلاق أن يحدث ذلك إذا ما تفرقت تلك الجماعات. ففى عالم اليوم أصبحت الهوية مصدراً لقلق حقيقى. فهناك قدر كبير من التوتر لدى البشر نتيجة لرغبتهم فى الانتماء إلى جماعة محددة.

وبالنسبة لهم، فإن العواطف يمكن أن تكون هي المصدر الذى يغذى شرك العرقية. ورغم ذلك، فإننى أشك أن يتم تغذية الشعور بالانتماء العرقى بشكل متعمد ، فهـ "العرقية" هى من حيل التاريخ المعاصر .

وقد عبر عن ذلك الشاعر الهندى رابندرينات طاغور، بشكل صحيح فى كتابه "دين الإنسان" الصادر سنة ١٩٣١ حينما أشار إلى مضمون العرقية. أتذكر أنه قال إن الأنبياء العظام فى كل العصور اتسموا بحرية حقيقية فى الروح لأنهم كانوا واعين أن للروح الإنسانية بعداً عالمياً. ورغم ذلك، فإن ظروفًا مختلفة، كالجغرافيا، فصلت بين بنى البشر، كما أن جماعات عرقية محددة طورت أساليب فى التفكير تتمحور حول الذات بشكل متزايد.

طهرانيان: عطلت مسيرة القرن العشرين تلك الطاقات الانقسامية الناشئة عن الوعى الزائف بالقبلية، والمركزية العرقية، والقومية. وبالتالي اندلعت العديد من الحروب التى انجر إليها البشر تحت دعاوى قيم وأفكار وهمية. وقد غلف كل المتحاربين مطالبهم الإقليمية المتعارضة فى أغلفة من السمو الأخلاقى الأكبر لتلك المطالب، مستغلين فى ذلك دعاوى العرقية. ويسعى المتحاربون إلى اجتذاب جمهور عالمى ينمو بشكل مضطرب يشاهدهم على شاشات التليفزيون. وما إن تشرع أجهزة الإعلام فى تصنيف، ومسرحة، وشيطنة "هم" ضد "نحن"، فإن الصور المصطنعة للإرهابيين الإسلاميين، والأمريكيين الشياطين، واليابانيين الخبثاء، والصينيين الأشرار، والأفارقة غير المتحضرين، تتجمد فى عقول الجماهير الواسعة كمبررات للدورة التالية من العنف.

إيكيدا: إن الصور النمطية العنصرية والعرقية هى صور مأكرة. فبمجرد أن تنغرس فى العقل، يصعب إزالتها بمرور الوقت. وكثيراً ما تكمن خلف نزاعات غير مهمة تنتهى بإشعال صراع شامل. وقد حذرنا طاغور من الخطر الكامن فى المواجهات العنصرية والعرقية. ولكن المشكلة العنصرية التى تحلق فوقنا ستجبرنا إن عاجلاً أو آجلاً

أن نتخلى عن البحث عن حلول سطحية، وتدفعنا نحو نقطة معينة نجد أنفسنا بدون خيار إلا خيار تعديل ما فى عقولنا، وإلا فإننا سنجد أنفسنا وقد تجمدنا، وأصبحنا غير قادرين على التصرف لأن الاختلافات العرقية ستكون قد غرست بذوراً كثيرة للصراع. وفى النهاية، ستؤدى المشكلة العنصرية إلى هلاكنا. وقد مر أكثر من نصف قرن منذ أن أطلق طاغور هذا التحذير. إنه تحذير كاف يدفعنا لأن نتعقل وأن ننظر إلى الوراء لكى ندرك أن الحماقات المفجعة التى عاناها البشر لا يبدو لها من نهاية، بل إنها تعمقت اليوم ووصلت إلى درجة الأزمة.

ما الشكل المثالى للمواطنة العالمية؟

طهرانيان: لقد طرحتم واحدة من أكثر المشكلات إزعاجاً فى هذا الزمان. وتتضمن تلك المشكلة السؤال الذى نواجهه جميعاً فى غمار سعيها لكى نعرف، "من نحن؟" لمن ندين بولائنا؟ نحن الآن مطالبون بالاختيار بين أن نظل أسرى الهويات الضيقة، والجزئية، أو أن نوسع من نطاق تلك الهويات لتشمل بقية العالم. ورغم ذلك، فإنه بسبب قوى العولة الاقتصادية والثقافية، فإن هذا الاختيار لم يعد اختياراً حراً. لقد أصبح اختياراً مفروضاً علينا. نستطيع أن نفترض أنه فى المجتمعات التقليدية، التى يولد فيها البشر، ويعيشون، ويموتون فى القرية الصغيرة ذاتها، فإن هذه المشكلة لم توجد فى الأساس. فقد كان البشر متأكدين من هوياتهم، وهى هويات كانت تعرف على أساس العائلة، واللغة، والدين، والثقافة. ولكن بصعود العالم الحديث، زاد التنقل البدنى، والاجتماعى، والنفسى، بمعدلات متسارعة دائماً، ومعظم الناس اليوم، لا يعيشون فى الأماكن التى ولدوا فيها. وكثير من الناس الآخرين يتعرضون بكثافة لمجتمعات وثقافات أخرى من خلال السفر، والاتصالات المهنية، أو أجهزة الإعلام.

إيكيدا: تلك هى كل الشروط اللازمة لصعود أزمة الهوية المعاصرة فى عالم اليوم.

طهرانيان: فى مثل تلك الأزمنة، يجب على البشر أن يعيدوا النظر فى هوياتهم فى سياق تفاعلاتهم الثقافية والاجتماعية الجديدة. إذا أردنا أن نعيش فى عالم أكثر سلاماً، فلا بد من أن نقبل أننا كلنا ننتمى إلى مركب متنوع من الجماعات، والهويات، والولاءات. وبهذا المعنى، فنحن جميعاً متعدّدو الثقافات، وعلينا أن نتوصل مع الآخرين ومع أنفسنا، إلى هوية، ومواطنة جامعة لا مانعة. وبصرف النظر عن المكان والزمان، فإننا جميعاً ننتمى إلى عالم الروح. وسنكون أكثر سعادة إذا استطعنا أن نتخطى ذاتيتنا المحدودة لكي نشارك فى الذات الكونية.

إيكيدا: منذ حوالى مائة عام، نشر تسونيسابورو ماكيجوتشى كتاباً بعنوان "جغرافية الحياة البشرية". وقد قال فى هذا الكتاب إن كل فرد فى حاجة إلى ثلاثة أنماط من الوعي الذاتى. أولاً، أن يكون واعياً بهويته "المحلية" مهتماً بمحل معيشتهم، والجماعات المجاورة، ثانياً، أن يكون لديه إحساس بالانتماء إلى أمة، وثالثاً، أن يرى ذاته على أنه ذو هوية عالمية، أى أنه مواطن عالمى. وطبقاً لرؤية ماكيجوتشى، فإن كلا منا فى حاجة إلى موطنٍ قدم فى "موطنه"، وفى العالم.

ينبغى أن يكون موقفنا قوياً بشكل كافٍ للوقوف أمام الضغوط الناشئة عن السياسات القومية العنيدة، وواثقاً بقوة بشكل يكفى لتمكيننا من تقدير وفهم الآخرين. وهذا الموقف ينبغى أن يكون نقطة انطلاقنا لكي نعيش كجيران صالحين، وكمواطنين صالحين، ومدافعين عن التعايش والرخاء المشترك، سواء كنا نعمل محلياً أو فى المجتمع الدولى. والحق إن ماكيجوتشى كان يحلم بعالم يتمتع فيه البشر بسعة وعمق الرؤية إلى حد يمكنهم من أن ينظروا فى اتجاهين فى آن واحد - تجاه العالم، وتجاه الوطن.

طهرانيان: لقد كان ماكيجوتشى عالماً بالغيب إلى حد كبير لاستشرافه ذلك النوع من المواطنة العالمية، والذى يلقى اليوم الترحيب اللازم. من المهم أن نتذكر أن أمام الفرد اختيار بين هويات بديلة، على المستويات المحلية، والإقليمية، والعالمية.

إيكيدا: لقد قدمتم ملاحظات مهمة حول ما أرى أنه ترابط متزايد على كل مستوى، يجبر الفرد على تطوير شعور بالذات يتخطى ما هو جزئى لكي يلتحم

بالبشرية كلها. ولكن يبدو أن محاولة وضع كل إنسان لكي يصبح مواطناً عالمياً على الفور، قد يكون لها نتائج عكسية، حيث إن الكثيرين سينتهى بهم المطاف لكي يصبحوا مثل حشيش الأرض الهش عديم الجذور، أى يصبحوا بدون هوية محلية أو قومية.

لقد كتب الفيلسوف الفرنسي سيمون فيل كلاماً مقنعاً عن الحاجة إلى "جذور" في الحياة. فإذا كان من الصحيح أنه يمكننا أن نغوص في جنور الهوية، فإنه من المهم في الوقت ذاته وبالقدر ذاته من الأهمية، أن نطور انفتاحاً عالمياً للهوية. وبالنسبة لى، لا تناقض بين أن أكون مواطناً صالحاً فى أمة أو فى مدينة، وبين أن أكون مواطناً صالحاً فى العالم. علينا أن نوجد الآن الظروف التى تمكن البشر من أن يصبحوا مواطنين صالحين على المستويين دون تصادم. ذلك أن هويات المرء فى إطار مكان عيشه، أو أمته، أو العالم لا يجب أن تكون هويات مانعة لبعضها، كما أنه لا يجب على أى إنسان أن يفاضل بين تلك الهويات.

طهرانيان: تشهد حياة القادة العظام من أمثال غاندى ومارتن لوتر كنج^(٢٢٤) على قدرة البشر على هزيمة التناقضات واكتشاف هوية أعمق على كل المستويات. وفى أفلام كوروساوا العظيمة، نلاحظ تأليفاً فريداً بين المحلى والعالمى. وفى شعر حافظ كذلك، فإن الصور المطروحة هى صور محلية وعالمية. وتتسم كل أشكال الحياة والفنون العظيمة بهذه الصفة.

إيكيدا: أريد أن أتحدث الآن عما ينبغى عمله لكي يصير المرء مواطناً عالمياً. عندما أتحدث فى هذا الموضوع أفكر دائماً فى كارل ياسبرز. لقد لاحظت هنا

(٢٢٤) مارتين لوتر كنج (١٩٢٩ - ١٩٦٨) أحد قادة حركة الحقوق المدنية الأمريكية، وقاد "المسيرة إلى واشنطن" سنة ١٩٦٣، حيث ألقى خطابه المشهور "لدى حلم". وفى سنة ١٩٦٤ أصبح أصغر من حصل على جائزة نوبل للسلام سناً، لجهوده فى القضاء على التمييز والفصل العنصرى فى الولايات المتحدة. اغتيل فى مدينة ممفيس بولاية تينيسى فى ٤ أبريل سنة ١٩٦٨. وحصل اسمه بعد ذلك على ميدالية الرئيس للحرية وأهداه الرئيس كارتر لاسمه سنة ١٩٧٧.

أرندت^(٢٢٥)، والتي كانت قريبة جدا منه، أن فلسفته تدور حول فكرة محورية هي الكونية. وترى أرندت، أنه ليس مستغربا أنه حين يواجه البشر الأعباء الهائلة "المسئولية العالمية"، فإنهم يتصرفون بعدم اكتراث سياسى، وبالقومى الانعزالية، أو بمقاومة كل أشكال السلطة. وقد فهم ياسبرز، أكثر من أى فيلسوف آخر، طبيعة وجذور هذه الحقائق الروحية والسياسية، ولكن ذلك لم يمنعه أبدا من محاولة بناء فلسفة تنحو تجاه الكونية، مبنية على اعتقاده فى الروح الإنسانية.

طهرانيان: ورغم ذلك، أستطيع أن أفهم انتقاد أرندت للطرق التى يتعامل بها البشر عموما مع المشكلات العالمية.

إيكيدا: حقا، لقد كان ياسبرز فيلسوفا غير عادى. ليس ثمة طريقة تعبر عن عظمته كفيلسوف، وتلخص الصفات اللازم توافرها فى المواطن العالمى فى زماننا. فانطلاقا من حبها لألمانيا، كانت جيرترود، زوجة ياسبرز اليهودية، تنتقد بقسوة خلال الحرب العالمية الثانية، هؤلاء الألمان الذين باعوا أنفسهم لهتلر دون منافسيه، ولكنها حينما انتقدت ألمانيا تأسيساً على أنها قد فقدت روحها، رد ياسبرز قائلاً، "حاولى أن تفكرى فى كائناتى ألمانيا"، (تيراواكى هيرونوبو، الفكر الوجودى والسياسى لياسبرز، ١٩٩١، ص ١٥).

لقد عايش ياسبرز هذا الاعتقاد، أى الاعتقاد بأنه يمكن دائماً إصلاح البشر. ولأن زوجته كانت يهودية فقد منع ياسبرز من ممارسة أية أنشطة عامة، ولكنه رغم ذلك كان مصمما على أن يعيش "ليس بالشكل الذى داست به الفاشية على ألمانيا"، ولكن "كمواطن نموذجى"، يجسد ألمانيا الحقيقية. وهكذا استطاع ياسبرز أن يعيش فى حقبة من الخبل الهائج دون أن يفقد ذاته.

(٢٢٥) حنا أرندت (١٩٠٦ - ١٩٧٥) منظرة سياسية ألمانيا يهودية، ذهبت إلى الولايات المتحدة سنة ١٩٤١ هربا من الاضطهاد النازى. من أهم أعمالها كتاب بعنوان "أصول الشمولية" سنة ١٩٥١، وكتابتها بعنوان "الثورة" سنة ١٩٦٣.

طهرانيان: ويبرهن ذلك على أن نقطة البدء فى أن تكون مواطناً عالمياً صالحاً، هى أن تكون مواطناً محلياً، وقومياً صالحاً.

تعليم السلام وتدريب النشء

إيكيدا: فى سياق مختلف قليلاً، علمت أنكم مهتمون بمشروعات جامعة الأمم المتحدة فيما يتعلق "بالتدريب العالمى"، وأنكم ترون أن هناك حاجة حقيقية إلى ذلك النوع من التعليم الذى يجعل الناس منفتحي العقل، ومواطنين عالميين نشطين.

طهرانيان: هذا صحيح تماماً. فجامعة الأمم المتحدة تستعمل هذا المصطلح للتعبير عن رؤية يبلغ كرمها حجم الكون، تستجيب "للقرية العالمية" التى أصبح عليها عالمنا. لقد دشّن صديقى العزيز الراحل إيدى بلومان هذا البرنامج حينما كان نائباً لرئيس جامعة الأمم المتحدة. والتدريب العالمى هو برنامج لا يعترف بحدود الجنسيات أو الأجناس، أو السن، ويشمل كل بنى البشر. نحن نعيش فى مجتمع متعولم بصفة متزايدة. ورغم ذلك، فإن أنظمة التعليم القومية العاملة فى أطر الأقاليم والثقافات القومية، هى التى تحدد معظم تعليمنا. وبالتالي، فنحن غير مستعدين للتعامل مع عالم يتشكل بسرعة أمام أعيننا.

مازال سياسيون يعملون على أساس مفاهيم للأمن القومى عفى عليها الزمن، وهو الأمن الذى يعرف على أنه تراكم ترسانات الأسلحة النووية التى لا تعترف بالحدود القومية. وفى حالة الحرب النووية، فإن ما سيحدد العدد الأكبر من الضحايا، هو اتجاه الريح. فيسعى معلمونا إلى أن يفرسوا فى النشء أفكار الوطنية التى تقسم العالم إلى "نحن"، و"هم"، ولا يُنشر صحفيونا إلا الأخبار الدولية التى تجذب انتباه أكبر عدد من الجمهور وتحقق أفضل المعدلات من خلال تنميط بقية العالم على أنه عجيب، وغريب، وغير متحضر.

إيكيدا: ربما تؤثر العولة في بعض جوانب عالمنا، ولكن بالتأكيد ليس لها تأثير ذو شأن في المجالات التي يمكن أن تؤثر بحق على أسلوب تفكير البشر، وبالتحديد على السياسة الداخلية، والتعليم، والافتراضات التي تعمل على أساسها أجهزة الاتصال والإعلام. إن هذه الفجوة هي الأكثر إثارة للقلق.

طهرانيان: أعتقد أن أكثر الطرق فعالية للتعامل مع هذه المشكلات هي التركيز على الشباب. لقد ذكر رودلف باهرو، زعيم حزب الخضر الألماني^(٢٢٦)، أنه عندما تموت أشكال ثقافية قديمة، تنشأ ثقافة جديدة على يد عدد قليل من البشر لا يخشون على أمنهم. أفهم هذه العبارة على أنها تعني أن هؤلاء الناس الذين لا يخشون من أن يعتقدوا، أو يتشككوا، أو يتعلموا، سيقودون عملية إنشاء حقبة جديدة. وهذا ما يجعل الشباب في مركز الريادة لإنشاء القيمة.

نحن في حاجة إلى أن نعلم جيلاً جديداً من بنى البشر كيف يتمتع بالاحترام العميق لكل مناحي الحياة، ولكل مظاهر العبقورية الإنسانية بصرف النظر عن الجنس، واللون، أو العقيدة، ويمثل التعليم الذي حصلت عليه شاهداً على تلك الحاجة.

إيكيدا: سيكون أمراً مهماً أن أسمع عن خبراتك الخاصة.

طهرانيان: في البداية، كان لي شرف المشاركة في منتدى للشباب نظمته جريدة نيويورك هيرالد تريبيون سنة ١٩٥٥. لقد كنت عضواً في مجموعة من خمسة وثلاثين تلميذاً بالمرحلة الثانوية تم اختيارهم من عدة دول من خلال مسابقة في كتابة المقال.

(٢٢٦) رودلف باهرو (١٩٣٥ - ١٩٩٧) ناشط سياسي في ألمانيا الشرقية، اعتقل عدة مرات لأرائه السياسية التحررية، ورحلته السلطات الألمانية الشرقية إلى ألمانيا الغربية سنة ١٩٧٩، بعد ذلك قام بدور مهم في الإطاحة بالنظام الشيوعي في ألمانيا الشرقية قبل وبعد عودته إلى ألمانيا الشرقية في نوفمبر سنة ١٩٨٩. قاد حركة الخضر في ألمانيا، وألف كتاباً باسم بناء حركة الخضر سنة ١٩٨٦. أما حزب الخضر الألماني فهو حزب سياسي، أسس رسمياً في يناير سنة ١٩٨٠ في ألمانيا الغربية آنذاك. وقد اندمج معه سنة ١٩٩٣ الحزب المماثل الذي كان قد أنشئ في ألمانيا الشرقية سنة ١٩٨٩، ودخل الحزب الحكومة الألمانية الائتلافية بين سنتي ١٩٩٨ و ٢٠٠٥، وينادي الحزب بالاهتمام بسياسات البيئة، والتخلص من الطاقة النووية.

حضرنا إلى الولايات المتحدة لقضاء ثلاثة شهور لكي نعيش مع عدد من العائلات المتطوعة، ننتظم في المدرسة الثانوية مع عدد من الشباب ممن هم في عمرنا، ونقوم بإلقاء محاضرات عن بلادنا وثقافتنا، ونشارك في اجتماعات في الأمم المتحدة وفي أماكن أخرى لكي نناقش المشكلات العالمية واحتمالات السلام. لقد تركت هذه الخبرة أثراً لا ينسى على عقلي. لقد أصبحت مواطناً عالمياً طوال حياتي.

وخلال فترة قصيرة من الزمن، درست مقرراً قصيراً حول الثقافة الأمريكية من خلال معاشرة عائلات يهودية، وبروتستانتية، وكاثوليكية، وأفريقية - أمريكية، في الوقت الذي كنت أحضر فيه المدارس الثانوية المحلية. وفي الوقت ذاته، تلقيت تعليماً راقياً حول الصراعات بين الهنود والباكستانيين، والعرب والإسرائيليين، والبيض والسود في جنوب أفريقيا.

إيكيدا: لقد كانت تلك بلا شك فرصة قيمة بالنسبة لك، أن تتاح لك الفرصة، وأن تعرف العديد من أنماط البشر وأنت في سن صغيرة يساعد بقوة في توسيع مداركك. إن توفير مثل هذه الفرص هو أحد الطرق التي يمكن من خلالها أن نوفر بيئة يستطيع الشباب فيها بعقولهم المفتوحة، وقلوبهم العامرة، أن يمتلكوا الشجاعة والذكاء المطلوبة لبناء السلام. إن أحد الأهداف الأساسية لبرامج حركة سوكا جاكاي الدولية، هو دعم الشباب في كل أنحاء العالم.

لقد تحدث الدكتور جالتونج عن الأهمية الفائقة للموارد البشرية، أي البشر الذين يمتلكون كلا من "الولاء العاطفي للسلام، والحكمة من أجل تحقيقه"، وفي حركة سوكا جاكاي الدولية، التي أنشئت لتكون قلعة للسلام، نعتبر أن جزءاً أساسياً من مهمتنا هو تعليم الشباب أن يصبحوا أخصائيين، و"موارد بشرية" قادرة على المساعدة في بناء وحماية السلام بين كل الشعوب. لقد قدم الدكتور جالتونج مساهمة مهمة في سبيل تحقيق هذا الهدف عندما أتى إلى الجامعة وألقى سلسلة محاضرات. ورغم قصر فترة زيارته، فإن محاضراته تركت أثراً عميقاً على الطلاب. وفيما بعد أخبرني بعض هؤلاء

الطلاب أنه بعد استماعهم للدكتور جالتونج، فإنهم يريدون الآن أن يصبحوا عاملين من أجل السلام، وليسوا دارسين للسلام.

طهرانيان: لدى توقعات هائلة بأن جامعة سوكا ستخرج أجيالاً متعاقبة من العاملين من أجل السلام المؤهلين تأهيلاً جيداً، وأنها ستترك بصمة على العالم وذلك تطبيقاً لمثالياتها الغالية. وفي هذا السياق، أمل أن يستطيع معهد تودا أن ي دشّن مشروعه الخاص، برنامج لتعليم السلام موجه للأجيال التي ستقود في المستقبل. لقد أعطيت هذا المشروع المقترح اسماً وهو "منتدى معهد تودا للتعليم والقيادة العالمية للشباب"، وأتصور أن المنتدى سينعقد بشكل منتظم، وسيوفر للمشاركين الفرصة ذاتها. على كل شاب أن يلتقى بشباب آخرين من دول أخرى، لتبادل الأفكار، وتوسيع مداركهم. ولكي نضمن أقصى قدر ممكن من الاحتكاك العالمي، يمكن أن ينعقد المنتدى في منطقة مختلفة من العالم كل سنة.

إيكيدا: خلال حواراته معي، أبدى الدكتور جالتونج ملاحظة ثابتة قوامها أن مناط اهتمام دراسات السلام يتحول بثبات من بحوث سلام تركز على المعرفة إلى تدريب على السلام يركز على المهارة والتقنية. أعتقد أنه بوسع معهد تودا أن يقدم برنامجاً أكثر شمولاً للتدريب على السلام للشباب حول العالم. فالشباب أملنا في المستقبل، فلديهم القدرة على جعل هذا المستقبل أفضل. ولهذا أفعل ما بوسعي لتدريبهم، ولهذا أيضاً أشجع مثل هذا البرنامج الذي يطرحه معهد تودا.

ربما كانت أفضل أرضية لتدريب الشباب هي أرضية الالتقاء فيما بينهم، ومع أنواع مختلفة من البشر التي يمكن أن يتفاعلوا معها، ويتبادلوا الأفكار، ثم يخرجون إلى العالم ليتعلموا ما الذي يمكن أن يفعلوه لتحسين أحوالهم. حينما يحترق الشباب شوقاً من أجل السلام، فإن الشعلة الموقدة في قلوبهم تنير قلوب الآخرين حتى تصبح تلك الشعلة منارة متوهجة من الأمل الذي يعد بإنقاذ بني البشر من الظلمات التي غطت عالمنا لفترة طويلة.

الفصل الحادى عشر

اختر الحوار

إيكيدا: لقد بلغنى أن معهد تودا عقد عدة مؤتمرات فى تركيا وقبرص. وقد كانت مؤتمرات ناجحة للغاية كما علمت.

طهرانيان: كان مؤتمرا معهد تودا هما المؤتمر الأول والثانى للجنة الدولية للأمن والتعاون فى غربى آسيا^(٢٢٧)، وقد عقدا فى إستانبول، وليماسول سنة ١٩٩٩، وسنة ٢٠٠٠ على التوالى. وقد تلاهما مؤتمرات فى الدوحة سنة ٢٠٠١، ثم ليماسول سنة ٢٠٠٢^(٢٢٨). لقد كان مشروع معهد تودا أول مبادرة لمنظمة غير حكومية لبناء السلام فى منطقة الخليج الفارسى. وبمشاركة ممثلين من الدول الثمانى المشاطئة للخليج، والدول دائمة العضوية فى مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة، وآخرين. كانت المناقشات شديدة الحيوية ومفيدة^(٢٢٩).

كما تعلم، فقد ظل إقليم الخليج الفارسى مضطربا إلى حد كبير، ويتسم بدرجة عالية من التوتر وصراع المصالح المتشابكة، على نحو ما تمثل فى حرب العراق وإيران، وحرب الخليج^(٢٢٩). ولهذا كان لزاما على أن أعتصر ذهنى حول كيفية إدارة المؤتمر.

(٢٢٧) شارك المترجم فى مؤتمر ليماسول المنعقد سنة ١٩٩٩ .
(٢٢٨) يشير طهرانيان إلى "ممثلين" لدول بصفة الخليج العربى، والدول دائمة العضوية فى مجلس الأمن. وقد حضر المشاركون بصفتهم الفردية، وليس ممثلين لدولهم، لأن مؤتمر معهد تودا لم يكن مؤتمراً حكومياً .
(٢٢٩) المقصود بحرب الخليج الحرب التى نشبت عامى ١٩٩٠ و ١٩٩١ على أثر الغزو العراقى للكويت .

ولحسن الحظ، فإن جميع المشاركين فهموا جيداً أهداف المؤتمر - تحقيق سلام دائم واستقرار اقتصادى للإقليم. ونتيجة لذلك، تقدمت المناقشات بشكل، سلس وبناء للغاية.

إيكيدا: إننى مسرور لسماع ذلك. فالخليج الفارسى منطقة مهمة للسلام العالمى. ولكن ليس لدينا اهتمام كاف بما يحدث فى تلك المنطقة. ويرجع ذلك، إلى حد ما، إلى المساحة الشاسعة التى تفصلنا عنه. وهذا مما يجعل من الأهمية بمكان لمركز لبحوث السلام يتمركز فى طوكيو، أن يسهم بإيجابية فى بناء السلام فى هذا الإقليم.

طهرانيان: بالقطع يجب أن تتخذ المنظمات غير الحكومية وغير الساعية إلى الربح، مبادرات نشطة من أجل السلام. لا أرى طريقاً أخرى لإحداث تغيير إيجابى فى الموقف. فمعهد تودا يركز على "الأمن الإنسانى" فى كل مشروعاته البحثية، مما يعنى أننا نبحث عن حلول لقضايا مهمة من زاوية حماية الحياة البشرية، من خلال تخطى المصالح القومية، ومن زاوية تحقيق "الأمن الإنسانى" بما فى ذلك الأمن الطبيعى والاجتماعى.

إيكيدا: هذه نقطة محورية. كيف نصون قيمة الحياة البشرية، ستكون هذه هى القضية المحورية فى تقييم الأمن الدولى فى القرن الحادى والعشرين.

ومن هذا المنطلق بالضبط، فقد أعطيت محاضرة فى "مركز الشرق - الغرب" فى هاواى سنة ١٩٩٥ حول فكرة "السلام والأمن الإنسانى". ففى مطلع القرن الحادى والعشرين تتشارك أعداد متزايدة من الشعوب فى الوعى بأنه من الأهمية بمكان أن نهتم بشكل جدى بقدرسية كل حياة بشرية. وكبوذى، أقول ذلك منذ سنوات، وهو ما أصبح أخيراً، وبعد طول انتظار، موضوعاً محورياً فى عصرنا.

اقترح الآن أن نحلل أولاً بعض التيارات الأساسية فى العالم المعاصر، ثم نتحدث . بعد ذلك عن التوجه الأساسى الذى سيتسم به القرن الحادى والعشرون.

طهرانيان: حسناً. كما قلت أنفاً فى حوارنا، فإن العولة السريعة لعصرنا ترتب نتائج إيجابية وأخرى سلبية. فعلى الجانب الإيجابى، نشهد صعوداً غير مسبوق للوعى

العالمى وللشعور بالتضامن حول قضايا مثل حقوق الإنسان، والجوع، والاحترار العالمى، والبيئة، بالإضافة إلى حظر الألفام الأرضية، وحول الأسلحة النووية، والكيميائية، والبيولوجية.

وعلى الجانب السلبى، فإن العولة تؤدى إلى خلخلة الاقتصادات الوطنية من خلال تحويل الصناعات من مناطق تتميز بالأجور المرتفعة إلى أخرى تتميز بانخفاض الأجور، وسعر الأرض، والضرائب، والتدخل الحكومى. وتتعرض الصناعات المحلية فى كثير من الدول لمنافسة عالمية شديدة. إننى اعتبر أن الفجوات المتزايدة بين الدول المتقدمة والنامية، أو ما يسمى الشمال والجنوب، هى المشكلة المركزية فى عصرنا. ولا يمكن فهم تلك المشكلة، ناهيك عن حلها، بدون الحوار.

إيكيدا: أصبحت إعادة توطين مواقع الإنتاج فيما وراء البحار من أجل تعظيم الأرباح وتقليل التكاليف، ظاهرة ملحوظة فى اليابان منذ ثمانينيات القرن العشرين. وبينما نلاحظ أن الإنتاج فيما وراء البحار ضرورى لبقاء الصناعة، فإنه قد خلق مشكلة خطيرة وهى "اللاتصنيع".

طهرانيان: هذا صحيح، فبينما أدت هذه التحولات إلى زيادة أرباح الشركات، أو إلى إعادة توزيع الدخل لصالح الدول النامية، فإن الدول الصناعية تعاني من ارتفاع معدلات البطالة، ومن انهيار دولة الرفاهية. وهذا ما يؤدى بدوره إلى إشعال الصراعات العرقية والدينية، والطبقية ضد المهاجرين وضد الدول النامية، وإلى زيادة جو العداء للأجانب، وإلى الانعزالية. فقد بلغ معدل البطالة فى الاتحاد الأوروبى أكثر من ١٠٪ فى الوقت الذى تفقد فيه الدول الدخول الضريبية، وهو ما يرجع جزئياً إلى العولة، والتحويلات المالية الإلكترونية. وقد أدى ذلك إلى تدهور فى قدرة الدولة على دفع تكاليف برامج الرفاهية والخدمات الاجتماعية، وهو ما أدى تدريجياً إلى نشوب أزمات سياسية، نلاحظها فى صعود الحركات اليمينية فى أوروبا والولايات المتحدة. ومن ثم، فإن مشكلة الشمال - الجنوب هى مشكلة داخلية بالإضافة إلى كونها مشكلة دولية. وقد أدت إلى توسيع فجوة الدخول داخل وبين الدول.

ويرى البعض أنه تستتر خلف الأزمات الاقتصادية التي بدأت بانتهاء العملة التايلاندية فى يوليو سنة ١٩٩٧ مجموعة من الاستثمارات المضاربة تسمى "الأموال المتقلبة". فنحن نعيش الآن فى عصر يمكن فيه تحويل كميات هائلة من الأموال بشكل فوري من سوق مالى إلى آخر، بما يهدد بتدمير الاقتصاد الوطنى للدولة. إن حركة الأموال التى تفوق الميزانية الوطنية لبعض الدول هى أمر غير مسبوق فى التاريخ.

إيكيدا؛ لقد سقط كثير من الاقتصادات فى حقبة التسعينيات. فقد اختنق الاقتصاد الروسى لفقدان الثقة فيه، وحدثت الأزمة النقدية فى البرازيل، وحدث الانهيار الآسيوى، وقد أحدث ذلك كله موجات صاعقة عبر العالم كله إلى حد أن البعض تخوف من احتمال تكرار الكساد العالمى الكبير الذى حدث نتيجة أزمة بورصة الأسهم فى نيويورك سنة ١٩٢٩ .

طهرانيان؛ هذا صحيح تماماً. لقد أدى الكساد الكبير إلى ظهور التطرف السياسى. فقد أعطيت الأزمات الاقتصادية للحركات الشمولية مثل الشيوعية والفاشية دفعة قوية. وأمل أن نكون قد تعلمنا بما فيه الكفاية من الماضى بحيث لا نسير فى الطريق ذاته، ولكن عندما يصاب البشر بالقنوط، فإن الدروس التاريخية للماضى سرعان ما تنسى.

خطر المزيد من الانقسام

إيكيدا؛ كيف يمكننا أن نتغلب على هذه الاتجاهات بحيث لا نكرر المأسى ذاتها؟

منذ زمن قصير كان لى حظ التحدث مع الأستاذ/ ليستر ثورو، الأستاذ فى معهد ماساشوسيتس للتكنولوجيا، ومؤلف كتاب "المجتمع الصفرى: التوزيع وإمكانيات التغير الاقتصادى" (١٩٨١) (٢٣٠). وقد اتفقنا سوياً على أنه كلما عظمت الأزمة، زادت حاجتنا

(٢٣٠) ليستر ثورو أستاذ اقتصاد، ولد سنة ١٩٣٨، تخرج فى جامعة هارفارد سنة ١٩٦٤، اشتهر بفلسفته المسماة "الطريقة الثالثة"، أى بناء نظام اقتصادى تلعب فيه الحكومة دوراً توجيهياً، على غرار النظام اليابانى والنظم الأوروبية .

إلى قادة يمتلكون كفاءة حقيقية يمكنهم إحداث التغيرات بشجاعة وثبات. أعتقد أنه من الضروري أن نقوى من سلطة الشعب بحيث يكون قادراً على منع السياسة من التحول نحو التطرف. وعلى هؤلاء الذين أدركوا الحقائق الحرجة لزماننا، أن يعملوا معاً دفاعاً عن العدالة والحرية.

طهرانيان: أوافق معك، وأقول إننا يجب أن نظل مفتوحى الأعين على مثالب الرأسمالية المعاصرة. لقد تعامل المؤتمر السنوى للمنتدى الاقتصادى المنعقد فى دافوس، سويسرا، سنة ١٩٩٩ مع موضوع، "عالمية مسئولة: إدارة آثار العولمة". وكما هو واضح من الموضوع، فإن عولمة خالية من أية قواعد أو ضوابط يمكن أن تكون خطرة جداً.

إيكيدا: لقد كان الأستاذ ثورو قلقاً إلى حد بعيد من هذا الخطر، فهو واحد من الاقتصاديين الذين أشاروا مراراً إلى "قصر النظر" الذى يبتلى الاقتصادات الرأسمالية حيث يسود قانون الغاب. وما لم يتم تنظيم السوق العالمية بشكل معين، فإنه سيكون محكوماً على الدول الضعيفة الأقل قدرة على المنافسة أن تصبح ضحايا للأقوياء، جارقة معها رجالاً ونساءً عاديين أبرياء.

وهناك شىء آخر يرى الأستاذ ثورو أنه ضرورى للرأسمالية لكى تظل نظاماً اقتصادياً قابلاً للحياة، وهو التحول من أيديولوجية "الاستهلاك"، إلى أيديولوجية "البناء"، يجب أن نطرح الاقتصاد الصفرى وراعنا، وهو الاقتصاد الذى يعنى فيه مكسب شخص واحد خسارة شخص آخر، يجب أن نسعى لبناء نظام اقتصادى "تكافلى"، يتقاسم فيه أفراد المجتمع القيم، وينقلونها بعضهم إلى بعض، بما يمكنهم من إنشاء قيم جديدة معاً. لبناء هذا النظام الاقتصادى، فإننا فى حاجة إلى نظام من الأفكار يكون بمثابة الأساس الفلسفى.

طهرانيان: انطلق الأستاذ أمارتيا سين، الاقتصادى الهندى، وأول آسيوى يحصل على جائزة نوبل فى الاقتصاد سنة ١٩٩٨، من منطلق كيفية تحسين الحياة الإنسانية،

ومن هذه الزاوية ناقش الأستاذ سن عدة أسئلة تتعلق بالأسلوب الواجب أن يعيش عليه البشر، ما هي الوفرة الحقيقية؟ وما هو مضمون الرفاهة الإنسانية. كذلك سلك منهجاً جديداً في مناقشة المشكلات المتعلقة بالتنمية والحرية.

أجد في منهجه تعاطفاً دافئاً مع البشر. فهذا المنهج يثير في عقلى وترأ حساساً. فالمجتمع الذى يثرى فيه الأغنياء فقط، بينما يترك الضعفاء ليتفاقم بؤسهم، ينتهى بتحطيم ذاته.

إيكيدا: بالضبط. لقد كانت نقطة الانطلاق فى المفهوم الاقتصادى للدكتور سين هى شوقه الجارف إلى "إنهاء الجوع والفقير"، و"محاربة الظلم الاجتماعى". وبوقوفه مع الضعفاء فى المجتمع، فقد أضفى ضوء الفلسفة والأخلاق على الاقتصاد الحديث. لقد انتقد الدكتور سن بقوة ذلك التصور الذى يسلم به معظم الاقتصاديين دون مناقشة، والذى يرى الكائنات البشرية باعتبارها كائنات غارقة فى السعى نحو المصلحة الذاتية.

طهرانيان: إن حقيقة أن جائزة نوبل فى الاقتصاد لعام ١٩٩٨ قد أعطيت للأستاذ سين، هى شهادة بمعنى من المعانى لهذا الإدراك العالمى المتزايد للمخاطر الكامنة فى اقتصاد السوق الحر مطلق العنان.

ويذكرنى ذلك بلقائى مع الدكتور محمد يونس فى جامعة سيدنى، حيث كنت أحضر مؤتمراً. لقد اعتاد يونس أن يدرس فى جامعات فى الولايات المتحدة، وفى وطنه بنجلاديش، ولكنه حينما شاهد المجاعة الكبرى فى بنجلاديش سنة ١٩٧٤ دشن حركة لإنقاذ أفقر الفقراء.

لقد أسس الدكتور يونس نظاماً مصرفياً جديداً وفريداً أسماه "مصرف جرامين". ويوفر هذا المصرف انتماءً منخفض الفائدة، وغير مؤمن عليه لفقراء الريف، ومعظمهم من النساء، لمساعدتهم على أن يبدأوا بأنفسهم مشروعات متناهية الصغر، وقد كان مصرف جرامين ناجحاً للغاية، وبلغت نسبة رد القرض الائتمانى حوالى ٩٨٪.

وقد كانت طريقة التمويل التي ابتدعها محمد يونس هي "الائتمان الصغير"، وهي تطبق حالياً في حوالي ٦٠ دولة، مما يمكن الفقراء من التغلب على فقرهم. حينما التقيت به في سيدني، كان يقول بكل ثقة، "يمكن بكل تأكيد حل مشكلة الفقر".

إيكيدا: عند تقديم المعونة الخارجية، يجب أن تستفيد الدول الصناعية من أسلوب الدكتور يونس في التفكير، وإلا فإنها ستظل تتركب الأخطاء ذاتها كما فعلت دائماً. فالمساعدة المادية وحدها لا تؤدي إلى حلول حقيقية لمشكلة الفقر. على الدول المانحة أن تكون مستعدة لمشاركة الدول المتلقية في معاناتها وبؤسها، في غمار بحثهم المشترك عن الطريق الأمثل للاعتماد على الذات.

طهرانيان: سيكون الفقر والجوع أخطر مشكلتين تواجهان بني البشر في القرن الحادي والعشرين، ولكن حتى في ظل النظام الاقتصادي الراهن من المفترض أنه من الممكن حل هاتين المشكلتين إذا ما غيرنا من نمط تفكيرنا بشكل جذري، وذلك يكون بالتركيز على العامل البشري: كيف نستطيع أن نمكن البشر من إعطاء أفضل ما لديهم للمجتمع.

إيكيدا: كيف يمكن أن نغرس العامل الإنساني، أو إن شئت فقل "القلب الإنساني"، في الاقتصاد الرأسمالي الذي تنتشر في أرجائه مبادئ العقلانية باردة العقل؟ وقد بدأ عدد متزايد من قادة الرأي في العالم يدركون أهمية العامل الإنساني في الاقتصاد.

إن السعي من أجل تحقيق سعادتنا على حساب الآخرين، وتجميع الثروات فوق رؤسهم - هو هراء مطلق. لا يجب أن نتسامح مع مثل هذا المسلك. يجب علينا في القرن الجديد أن نبني مجتمعاً يسعى فيه البشر إلى تحقيق رخائهم الذاتي في الوقت الذي يساعدون فيه الآخرين على الازدهار أيضاً. ينبغي أن يكون البحث المشترك عن السعادة المشتركة هو القاعدة المتبعة في مجتمع القرن الحادي والعشرين.

يجب أن يكون أعضاء هذا المجتمع رحيمى القلوب بشكل يكفى لجعلهم يشعرون بالآلام الآخرين كما لو أنها آلامهم، وراغبين فى عمل كل ما يمكنهم عمله لمنفعة الآخرين. ما يمكن أن نسميه "الإيثار العالمى" يجب أن يكون هو القاعدة العالمية.

التكامل الإقليمى

طهرانيان: يمكن اعتبار الإقليمية، والقومية، والمحلية، بمثابة عمليات للمقاومة ضد العولة السريعة، فهى يمكن أن تؤدي إلى توسيع وتعميق الديمقراطية العالمية.

إيكيدا: لقد أصبحت الإقليمية محل اهتمام واسع فى السنوات الأخيرة، ويبدو لأول وهلة أن العولة والإقليمية متعارضتين مع بعضهما، ولكن اعتقد أن الأمر ليس كذلك بالضرورة.

طهرانيان: حقاً، يمكن أن تكونا متكاملتين، تغذيان بعضهما وبالتالي تؤكدان تطورهما الراسخ. إن الجماعة الإقليمية توفر درعاً واقية للدول والمدن فى إقليم معين من النتائج السلبية للعولة السريعة.

فإذا ظهرت جماعة إقليمية مثالية حيث ترتبط الدول الأعضاء ببعضها بشكل ديمقراطى وسلمى، فى الوقت الذى يحترم فيه تنوعها المحلى، فإن ذلك سيكون بمثابة نموذجاً قيماً للمجتمع المدنى العالمى المستقبلى.

إيكيدا: هناك العديد من أشكال التكامل الإقليمى التى يتم تطبيقها فى الوقت الراهن فى أجزاء مختلفة من العالم. ومن تلك الأشكال الجديرة بالتأمل الاتحاد الأوروبى^(٢٣١)، والذى دشن تجربة غير مسبوقة فى التاريخ الإنسانى حينما تبنى عملة موحدة. إن تأثير هذه التجربة سيكون واسعاً، بحيث يتخطى الاقتصاد ليؤثر فى السياسة والثقافة.

(٢٣١) بدأت عملية إنشاء الاتحاد الأوروبى بإنشاء "الجماعة الأوروبية للفحم والصلب" بموجب اتفاقية باريس سنة ١٩٥٢. وقد اشتركت ست دول فى إنشاء الجماعة، وهى فرنسا، وألمانيا، وإيطاليا، ودول البينولكس الثلاث. وقد مثل إنشاء "الجماعة الاقتصادية الأوروبية" الخطوة الثانية نحو إنشاء الاتحاد الأوروبى. وقد تم ذلك بموجب معاهدة روما الموقعة فى ٢٥ مارس سنة ١٩٥٧ بين فرنسا، وألمانيا، وإيطاليا، ودول البينولكس الثلاث. وبموجب معاهدة روما تم إنشاء سوق مشتركة بين الدول الست، تشمل الإلغاء التدرجى للتعريفات الجمركية بينها، وإنشاء تعريفات جمركية خارجية موحدة، وتحرير انتقال العمل =

طهرانيان: هذا حقيقى، لقد تكونت بالفعل عدة جماعات إقليمية. فلكى تدافع عن نفسها ضد خطر السيطرة الاقتصادية الأمريكية فى حقبة ما بعد الحرب العالمية الثانية، كان على أوروبا أن تلجأ إلى تكوين الجماعة الاقتصادية الأوروبية، والتي أصبحت الاتحاد الأوروبى فيما بعد. وما إن تحركت أوروبا نحو التكامل الاقتصادى، حتى أخذت الولايات المتحدة زمام المبادرة لتكوين منطقة التجارة الحرة لأمريكا الشمالية (النافتا)^(٢٣٢)، والتي تضم الولايات المتحدة، وكندا، والمكسيك.

=رأس المال بين الدول الأعضاء مع التنسيق بين السياسات الاقتصادية لتلك الدول فى مجال الإنتاج والتسويق. وفى اليوم الذى وقعت فيه معاهدة روما، وقعت الدول الست على اتفاقية إنشاء الجماعة الأوروبية للطاقة النووية. وفى يوليو سنة ١٩٦٧ تم إنشاء "الجماعة الأوروبية" فى صورة جهاز سياسى يشرف على اتخاذ القرارات الاقتصادية لجماعة الفحم والصلب، والجماعة الاقتصادية الأوروبية، والجماعة الأوروبية للطاقة النووية. وقد تألفت الجماعة الأوروبية من المجلس الأوروبى (مؤتمر القمة)، والمجلس الوزارى، والمفوضية، والبرلمان الأوروبى، ومحكمة العدل الأوروبية. ويعتبر المجلس الوزارى والمفوضية بمثابة جهاز تنفيذى ثنائى للجماعة، حيث يعبر المجلس عن آراء الحكومات، بينما تمثل المفوضية الجهاز فوق القومى للجماعة، ووظيفتها هى طرح المشروعات التى من شأنها تطوير التكامل الأوروبى فى مجال الاتفاقيات التى تنظم عمل الجماعة ببيئاتها الثلاث. كذلك زادت عضوية الجماعة من ستة أعضاء مؤسسين إلى خمسة عشر عضواً: فمع حلول عام ١٩٩١ كانت "الجماعة الأوروبية" تضم ١٢ دولة هى الدول الست المؤسسة بالإضافة إلى بريطانيا، وأيرلندا، والدانمرك (انضمت سنة ١٩٧٢)، واليونان (انضمت سنة ١٩٨١)، والبرتغال وإسبانيا (انضمتا سنة ١٩٨٦). وفى سنة ١٩٩٣ انضمت النمسا، والسويد، وفنلندا. كما زادت سلطات مؤسسات الجماعة الأوروبية، حتى تحولت تلك الجماعة إلى "الاتحاد الأوروبى" بموجب اتفاقية ماستريخت التى وافقت عليها قمة الجماعة الأوروبية فى ديسمبر سنة ١٩٩١، ووقعت فى ٧ فبراير سنة ١٩٩٢. ويضم الاتحاد الأوروبى حالياً ٢٧ دولة بعد انضمام بلغاريا، وقبرص، والتشيك، وإستونيا، ولتوانيا، ولاتفيا، ومالطة، وبولندا، ورومانيا، وسلوفاكيا، وسلوفينيا، والمجر. (٢٣٢) أنشئت منطقة التجارة الحرة لأمريكا الشمالية (النافتا) بموجب اتفاقية وقعت فى ديسمبر سنة ١٩٩٢ ودخلت حيز التنفيذ فى الأول من يناير سنة ١٩٩٤، وتضم دول أمريكا الشمالية، وهى كندا، والولايات المتحدة والمكسيك. وطبقاً للاتفاقية، تعهدت الدول الأعضاء بإلغاء الحواجز الجمركية وغير الجمركية فيما بينها بشكل تدريجى على معظم السلع التى تنتج وتباع فى أمريكا الشمالية. كذلك، تعهدت الدول باحترام حقوق الملكية الفكرية وإزالة القيود أمام انتقال الاستثمار بينها. كما تتضمن الاتفاقية بنوداً مهمة تتعلق بالتعاون فى مجال البيئة.

وفى الوقت ذاته، فقد أدركت الدول النامية فى جنوب شرقى أسيا وفى أمريكا اللاتينية أنه يمكن تنمية مصالحها المشتركة إذا اتحدت اقتصادياً. فبعد الاتحاد الأوروبى، تعد رابطة أمم جنوب شرقى أسيا (الآسيان) أنجح نموذج للتكامل الإقليمى^(٢٣٣) وقد تكون تنظيم إقليمى يضم أهم دول أمريكا الجنوبية يعرف باسم "الميركوسور"^(٢٣٤) وبالإضافة إلى تلك المؤسسات هناك منظمة الوحدة الإفريقية^(٢٣٥).

(٢٣٣) أنشأت رابطة دول جنوب شرقى أسيا (الآسيان) بموجب إعلان بانكوك الصادر فى أغسطس سنة ١٩٦٧، وضمت إندونيسيا، وماليزيا، والفلبين، وسنغافورة، وتايلاند، وانضمت بروناى إليها سنة ١٩٨٤. ويعد مؤتمر وزراء الخارجية هو أعلى جهاز لاتخاذ القرار فى الآسيان، ويجتمع سنوياً. وفى سنة ١٩٧٦ تم إنشاء أمانة دائمة فى جاكارتا. وقد ركزت الآسيان على تطوير التكامل الاقتصادى بين الدول الأعضاء من خلال المشروعات المشتركة والتخصص. ولكن الآسيان سرعان ما تحولت إلى الجوانب الأمنية حيث تم إعلان منطقة الآسيان سنة ١٩٧١ منطقة للسلام والحرية والحياة، وذلك لمنع امتداد الصراعات الإقليمية إليها، كما تم إنشاء "منتدى الآسيان الإقليمى"، وتوسعت عضويتها لتصل إلى عشر دول.

(٢٣٤) الميركوسور هو "السوق المشتركة للجنوب"، والكلمة تشير إلى الحروف الأولى من اسم المنظمة باللغة الأسبانية. وتضم منظمة الميركوسور، التى أنشئت سنة ١٩٩١ بموجب اتفاقية أسنسيون بين أربع دول من أمريكا الجنوبية هى البرازيل، والأرجنتين، وباراجواى، وأوروغواى. وتهدف المنظمة إلى إنشاء سوق مشتركة، وبلورة سياسة تجارية مشتركة تجاه الدول الأخرى. وفى سنة ١٩٩٥ أنشأت الدول الأربع اتحاداً جمركياً فيما بينها، شمل تبنى سياسة تعريفات جمركية موحدة تجاه الدول الأخرى بدءاً من سنة ١٩٩٥. وفى سنة ١٩٩٨ تم الارتقاء بمستوى التعاون بين دول الميركوسور بإنشاء آلية للتشاور السياسى بين الدول الأربع بالإضافة إلى بوليفيا وشيلي اللتين انضمتا إلى تلك الآلية كعضاء كاملين العضوية.

(٢٣٥) أنشئت منظمة الوحدة الإفريقية خلال المؤتمر الأول لرؤساء الدول والحكومات الإفريقية فى أديس أبابا فى ٢٥ مايو سنة ١٩٦٣. وللمنظمة ثلاثة مستويات تنظيمية، أولها مؤتمر رؤساء الدول والحكومات (مؤتمر القمة)، ويجتمع سنوياً لوضع الاستراتيجية العامة للمنظمة. أما المستوى الثانى، فهو المجلس الوزارى، ويتألف من وزراء الخارجية، ويجتمع مرتين سنوياً للتوصية بالسياسات التى سيقوم بها مؤتمر القمة، وأخيراً هناك أمانة عامة ومقرها أديس أبابا ويرأسها أمين عام، مدة ولايته خمس سنوات. وقد حققت المنظمة نجاحاً فى ميدان التسوية السلمية للمنازعات كالتزاع الجزائرى المغربى عامى ١٩٦٤، ١٩٦٥، كما توسطت فى النزاعات بين الصومال، وأثيوبيا وكينيا بين عامى ١٩٦٤، ١٩٦٧. وقد شكلت المنظمة "لجنة التحرير الإفريقية" سنة ١٩٦٣ لمساعدة حركات التحرير الوطنى مما أسهم فى استقلال المستعمرات البرتغالية، كما ساعدت فى إزالة أنظمة الفصل العنصرى، وحكم الانقلابات فى جمهورية جنوب إفريقيا، وروديسيا الجنوبية، وإقليم جنوب غرب أفريقيا. وقد تحولت فيما بعد إلى مسمى "الاتحاد الإفريقى".

والتي تضم ٥٣ دولة إفريقية، ومنظمة الدول الأمريكية^(٢٣٦) ، فى أمريكا الوسطى والجنوبية، وجامعة الدول العربية^(٢٣٧) ، فى العالم العربى.

إيكيدا: هناك عدد من العوامل تفسر هذا التوجه العالمى نحو التكامل الإقليمى، هناك بالطبع العديد من المزايا الاقتصادية المتصورة والتي يمكن أن تترتب على الوحدة الإقليمية، بما فى ذلك توزيع أكثر كفاءة للموارد، واقتصاديات الإنتاج الكبير، ومزايا التحرير المتسارع للتجارة بين دول الإقليم، وتخفيض تكاليف بناء وصيانة البنية التحتية الصناعية والمؤسسات.

وبشكل أكثر جذرية فإن كثيرا من الناس يأملون أن يمكن التعاون الإقليمى عددا من الدول من طرح تناقضات الماضى وراء ظهورها وإنشاء علاقات دائمة من السلام والود.

(٢٣٦) أنشئت منظمة الدول الأمريكية خلال المؤتمر الدولى التاسع للدول الأمريكية الذى انعقد فى بوجوتا سنة ١٩٤٨، والذى صدر عنه "ميثاق بوجوتا" المنشئ للمنظمة. وقد أنشأ الميثاق أجهزة تنظيمية هى المؤتمر الأمريكى (مؤتمر القمة) ويجتمع مرة كل خمس سنوات، ومجلس وزراء الخارجية، وهو بمثابة جهاز التنسيق، والاتحاد الأمريكى، وهو بمثابة الأمانة. ويلاحظ أن إنشاء المنظمة جاء فى العام التالى لمعاهدة ريو، والتي كانت بمثابة حلفا عسكريا. ومن ثم، فإن منظمة الدول الأمريكية انشئت لاستكمال المهمة التى جاءت معاهدة ريو لتحقيقها، وهى مكافحة الشيوعية فى نصف الكرة الغربى. وقد وظفت الولايات المتحدة المنظمة لتحقيق هذا الهدف: فتم طرد كوبا من المنظمة سنة ١٩٦٢ بعد تحولها إلى الشيوعية، واستعملتها للتدخل فى الدومينيكان سنة ١٩٦٥ .

(٢٣٧) أنشئت جامعة الدول العربية حينما أخذت مصر زمام المبادرة بتوجيه الدعوة إلى ممثلى حكومات الدول العربية لمناقشة مسألة إنشاء تنظيم إقليمى عربى. وهكذا، انعقدت لجنة تحضيرية فى الإسكندرية برئاسة مصطفى النحاس، رئيس وزراء مصر آنذاك، خلال الفترة من ٢٥ سبتمبر حتى ٧ أكتوبر سنة ١٩٤٤. وقد أسفرت الاجتماعات عن إصدار "بروتوكول الإسكندرية" فى ٧ أكتوبر سنة ١٩٤٤ ووقع عليه ممثلو العراق، وسوريا، ولبنان، ومصر، وشرق الأردن. وقد تضمن البروتوكول الأساس الذى يقوم عليه التنظيم المقترح والذى أطلق عليه جامعة الدول العربية. وفى ٢٢ مارس سنة ١٩٤٥ انعقد المؤتمر العربى العام فى القاهرة بحضور ممثلى ست دول عربية فى مصر، وسوريا، ولبنان، والعراق، وشرق الأردن، والسعودية، وتمت الموافقة على الميثاق ودخل حيز التنفيذ فى ١٠ مايو سنة ١٩٤٥، وقيما بعد وقعت اليمن الميثاق واعتبرت من الدول المؤسسة. ويبلغ عدد الدول الأعضاء حاليا ٢٢ دولة عربية وقد حدد الميثاق أجهزة جامعة الدول العربية فى مجلس الجامعة، والأمانة العامة، واللجان الفنية .

طهرانيان: أعتقد ذلك أيضاً. فهناك "نظام الملاحر" يتم إنشاؤه بشكل سريع في الاتحاد الأوروبي، ومنذ إنشائه اضطلع الآسيان بدور أساسي في كبح عدة صراعات إقليمية كان يمكن أن تصل إلى حافة الحرب.

إيكيدا: كان على الاتحاد الأوروبي أن يتغلب على عدد من العقبات قبل أن ينجح نهائياً في إصدار اليورو، وهى العملة الموحدة. ما دفع الاتحاد الأوروبي إلى ذلك - على ما أعرف - هو الالتزام الشعبى القوى بالسلام، والاعتقاد الراسخ أن توحيد العملة سيجعل من احتمال نشوب الحرب أمراً مستحيلاً.

لقد أصبح على حكومات دول الاتحاد الأوروبي أن تتقل بعضاً من حقوقها السيادية، كحقها فى إصدار العملة، إلى البنك المركزى الأوروبي، وإلى المفوضية الأوروبية، ولذلك، فقد تضاعف دور الدولة نسبياً، وسقطت الحواجز التى تفصل بين الدول الواقعة فى الإقليم.

طهرانيان: بالتوازي مع إلغاء الحدود بين الدول الأعضاء، أصبحت اللامركزية أكثر بروزاً فى كل دولة من دول الاتحاد الأوروبي، فالمدن، والوحدات والتنظيمات المحلية ذات المصالح المشتركة، أصبحت تقوى روابطها، متخطية إطار الدولة.

مطلوب: جماعة شمال شرق آسيوية

إيكيدا: إن الاستعراض السريع للتاريخ يوضح لنا أن معظم الحروب تمت بين دول تشترك فى الحدود أو بين دول متجاورة.

وكما أشرتم يا دكتور طهرانيان، فإن تكوين الجماعات الإقليمية يعمل بالفعل كآلية لمنع الأعمال العدائية المسلحة المحتملة داخل الإقليم. وبالنظر إلى تلك الحقائق، فإننى أمل قبل كل شئ أن يتم تكوين جماعة إقليمية لشمال شرقى آسيا تشمل اليابان، والصين، وشبه الجزيرة الكورية.

لقد زرت كوريا الجنوبية فى مايو سنة ١٩٩٩، وهناك قابلت الدكتور شوى يونج سيك^(٢٣٨)، مؤسس ومدير جامعة كيونج هى^(٢٣٩). وخلال محادثتنا، عبر الدكتور شوى عن أمله فى تكوين جماعة شمال شرق آسيوية.

طهرانيان: إن السلام فى شمال شرقى آسيا هو أحد أهم قضايا الجماعة الدولية. لقد أصبح الأمر ملحاً للغاية، أن نجد إطاراً قابلاً للحياة لحل القضية.

إيكيدا: وقد قال الدكتور شوى عن هذا الموضوع ما يلى:

رغم تاريخها الطويل فى الحروب المتكررة، فإن لدى أوروبا حالياً الاتحاد الأوروبى. وهى فى طريقها لأن تصبح دولة كبرى واحدة. لماذا لا يوجد فى شمال شرقى آسيا شئ من هذا القبيل؟ فى إقليمنا يجب أن تتشارك اليابان، وجمهورية كوريا، والصين لإنشاء جماعة.

تخيل موقفاً تتعاون فيه اليابان، وجمهورية كوريا، والصين مع بعضها، وتنضم إلينا الولايات المتحدة كدولة باسيفيكية، ويليهها روسيا، فمن الذى سيجرؤ أصلاً على شن الحرب فى هذه الظروف؟ إن كوريا الشمالية (جمهورية كوريا الديمقراطية الشعبية) ستجد أن السلام هو الطريق الوحيد المتاح أمامها^(٢٤٠).

(٢٣٨) شوى يونج سيك، مؤسس ورئيس جامعة كيونج هى فى كوريا الجنوبية، وهى جامعة تجسد مبادئ الأمم المتحدة، حيث تغرس من خلالها قيم المجتمع العالمى. حصل على جائزة "المواطن العالمى" من جامعة هارفارد.

(٢٣٩) جامعة كيونج هى، جامعة كورية جنوبية خاصة، تأسست سنة ١٩٤٩ فى سول، تتميز بأن بها نظاماً تعليمياً شاملاً يبدأ من الحضانة وحتى الدراسات العليا، وتركز الجامعة على التواصل بين الثقافات وشعارها هو "إنشاء عالم متحضر".

(٢٤٠) يلاحظ أن إيكيدا قد استبعد كوريا الشمالية من جماعة شمال شرقى آسيا، بينما ضم إليها الولايات المتحدة، وهى ليست من دول هذا الإقليم، كما أنه أشار إلى كوريا الجنوبية باسمها الرسمى (جمهورية كوريا)، بينما أشار إلى اسم كوريا الشمالية بين قوسين. كما اعتبر الجماعة المقترحة عنصر ضغط على كوريا الشمالية وليست إطاراً تشارك فيه، وهو بذلك يتبنى وجهة النظر الأمريكية حول الأمن فى شمال شرقى آسيا.

لطالما فكرت في هذا الموضوع لسنوات، وقد أعلنت وجهات نظري حول السلام في شمال شرقى آسيا. ولهذا، فقد اتفقت مع الدكتور شوى على أن تقوم جامعتنا : كيونج هى، وسوكا، بالعمل معاً لتحقيق هذه المهمة التاريخية خلال القرن الحادى والعشرين. إيكيدا^(٢٤١): إن شبه الجزيرة الكورية مقسمة منذ نصف قرن، ولكن، أخيراً، وفى سنة ٢٠٠٠، أدت اللقاءات المباشرة بين قادتى كوريا الشمالية والجنوبية إلى إطلاق تغييرات تاريخية من عقالها.

طهرانيان: بما أنك طالبت مرارا بهذا اللقاء، فلا بد إنك كنت سعيداً جداً به.

إيكيدا: نعم. لقد اقنعنى بشكل أقوى أن عصر عدم التنازع والحوار قد أشرق أخيراً.

ورغم ذلك فإن هذا لا يعنى أنه لا توجد مناطق اضطراب أخرى. فعلى غرار القضية الكورية، فإن مشكلة الشرق الأوسط تلوح بشدة فى أفق السياسة الدولية. وتقوم الولايات المتحدة بالوساطة بين الإسرائيليين والفلسطينيين. وأنت متخصص فى هذا الحقل وستكون أفكارك حول هذا الموضوع بالغة الإفادة لنا، خاصة أننا نحن اليابانيين ننحو إلى رؤية الشرق الأوسط على أنه منطقة بعيدة جغرافياً وسيكولوجياً.

طهرانيان: إن الصراع العربى - الإسرائيلى هو من أكثر الصراعات تعقيداً ومساوية فى العالم. ولهذا الصراع تاريخ طويل، ولسوء الحظ، فإنه لن يتلاشى قريباً. وخلافا للرأى السائد، فإن هذا الصراع ليس صراعاً دينياً، ولكن التعصب الدينى أدى إلى تعقيده.

إيكيدا: ويعنى ذلك أنه من الممكن إيجاد حل لهذا الصراع، رغم صعوبة الوصول إليه. وبالتالي، فإنه يعنى أن الوقت قد حان لمنهج عملى تفاؤلى.

طهرانيان: صحيح تماماً. لقد عاش اليهود والمسلمون معاً فى غربى آسيا لقرون طويلة. والحق، أن اليهود تبوأوا مناصب رفيعة كعلماء، وإداريين فى الإمبراطوريات

(٢٤١) فى هذا الجزء تحدث إيكيدا، ولأول مرة فى الكتاب، مرتين متتاليتين دون تدخل من طهرانيان .

الإسلامية العباسية، والعثمانية، والصفوية. لقد كانوا إحدى المجموعات الدينية التي تمتعت باستقلال كبير في ظل الحكم الإسلامي.

إيكيدا: وقد غير صعود هتلر كل شيء.

طهرانيان: نعم. فبعد أن بدأ اليهود في اللجوء إلى فلسطين تحت الانتداب البريطاني، أُجبر الفلسطينيون على النزوح عن منازلهم ومزارعهم. وقد تحقق ذلك مبدئياً من خلال الشراء الصريح للأراضي من الملاك العرب، وهو الأمر الذي قامت به الوكالة اليهودية لتوفير المستوطنات للمهاجرين الجدد. ولكن هذا النوع من المعاملات ترك أثراً على المزارعين الذين يعيشون على تلك الأرض. فقبل ذلك، عندما كانت تتغير ملكية الأرض كان المزارعون يظلون في الأراضي، ولكن عندما بيعت الأرض لتوفير السكن للمستوطنين اليهود، كان على المزارعين العرب أن يغادروها.

إيكيدا: وقد أدى ذلك إلى تغيير العلاقات بين العرب واليهود. فقد تراجع التعايش السلمى السابق وحل محله ذلك النوع من العلاقات المتوترة الذى ينزع إلى تغذية التنازع.

طهرانيان: خلال الثلاثينيات والأربعينيات من القرن العشرين، أصبحت الجماعات العربية واليهودية أكثر نزوعاً نحو القومية، وتطلعت إلى التخلص من الحكم الاستعماري البريطاني. وفي الوقت ذاته، فقد أعطت بريطانيا للطرفين وعداً بإنشاء وطن قومي لهم، لى تضمن دعمهم لمجهودها الحربى^(٢٤٢).

إيكيدا: فى الوقت الذى كان فيه البريطانيون يتصرفون فى إطار أنانية القوة الكبرى، زادت المشكلة تعقيداً.

طهرانيان: نعم. ومع حلول موعد رحيل القوات البريطانية سنة ١٩٤٧، صوتت الأمم المتحدة لصالح قرار تقسيم فلسطين إلى دولتين، يهودية وعربية. وبعد انسحاب

(٢٤٢) المقصود بذلك هو المجهود الحربى البريطانى فى المشرق العربى ضد الدولة العثمانية فى أثناء الحرب العالمية الأولى (١٩١٤ - ١٩١٨).

القوات البريطانية، أعلنت إسرائيل استقلالها سنة ١٩٤٨ . وحينئذ قامت الدول العربية التي رفضت قرار التقسيم بمهاجمة إسرائيل الجديدة.

إيكيدا: لقد كانت حرب عامي ١٩٤٨ - ١٩٤٩ هي بداية سلسلة من أربعة حروب كارثية في الشرق الأوسط، وقد حدثت الحروب الأخرى في أعوام ١٩٥٦، ١٩٦٧، ١٩٧٣، وقد وقع الكثير ضحايا لتلك الحروب، وقد كنت مهتماً إلى حد بعيد بتلك الحروب وتبادلت الرأي حولها مع وزير الخارجية الأمريكي السابق هنري كسينجر. ونتيجة لتلك الحروب، وبفضل الدعم العسكري والسياسي الأمريكي، فقد توسعت إسرائيل إقليمياً.

طهرانيان: لقد بدأت عملية السلام بين العرب والإسرائيليين تتغير بشكل درامي مع زيارة الرئيس المصري أنور السادات للقدس. وفي سنة ١٩٧٩ وقعت إسرائيل ومصر اتفاقات كامب ديفيد^(٢٤٣)، والتي نصت على الانسحاب الإسرائيلي التدريجي من شبه جزيرة سيناء. ولكن تلك الاتفاقات تركت سبعة قضايا حساسة دون حل:

- الضم الإسرائيلي لمرتفعات الجولان.
- احتلال إسرائيل للضفة الغربية^(٢٤٤).
- إعلان إسرائيل المنفرد بأن القدس هي عاصمتها.
- الصدامات بين الفلسطينيين والمستوطنين اليهود الجدد في الضفة الغربية^(٢٤٥).
- عودة اللاجئين الفلسطينيين.
- إنشاء دولة فلسطينية مستقلة في الضفة الغربية^(٢٤٦).
- الضمانات الأمنية المتبادلة لإسرائيل وفلسطين.

(٢٤٣) وقعت اتفاقات كامب ديفيد في سبتمبر سنة ١٩٧٨، ويبدو أن طهرانيان يقصد معاهدة السلام المصرية-الإسرائيلية التي وقعت سنة ١٩٧٩.

(٢٤٤) لا يشير طهرانيان هنا إلى احتلال إسرائيل لقطاع غزة أيضاً.

(٢٤٥) مرة أخرى لا يشير طهرانيان إلى المستوطنين اليهود في قطاع غزة.

(٢٤٦) للمرة الثالثة لا يشير طهرانيان إلى شمول الدولة الفلسطينية لقطاع غزة.

إيكيدا: أين نجد مفتاح حل تلك المشكلات؟

طهرانيان: تدور المشكلة حول الادعاءات المستمرة للجانبين بالأحقية في الأرض ذاتها. يجب أن نتذكر أن هذا الصراع ليس صراعاً بين الحق والباطل. إنها مشكلة الحقوق الإسرائيلية في مواجهة الحقوق العربية. يجب أن نتخلى عن أوهام توجيه اللوم إلى طرف، وعن الأفكار التقليدية المتعلقة بالسيادة الوطنية المانعة.

إيكيدا: ولهذا يجب أن يكون لدى القادة على الجانبين الشجاعة للبحث عن حلول وسط مبتكرة. يجب أن يتعلموا من مأسى الماضى وأن يتعاونوا، فالتعاون يؤدي إلى توفير الشروط اللازمة للفهم المتبادل. فرغم أنهم ينتمون إلى أمم مختلفة إلا أنهم يشتركون في الإنسانية المشتركة. ولهذا، فإننى متفائل، وكلى أمل.

طهرانيان: أوافق. فالحل العادل يجب أن ينهض على السيادة المشتركة على القدس، وهى مدينة مقدسة لليهود، والمسيحيين، والمسلمين على حد سواء. وهذا الحل يجب أن يتضمن إنشاء دولة فلسطينية جديدة فى الضفة الغربية فى إطار ترتيب فيدرالى مع إسرائيل^(٢٤٧).

يجب أن نترك التفاصيل لصانعى السلام المتمرسين، والوسطاء الحكماء، والسياسيين الشجعان على الجانبين، فالسلام ضرورة تاريخية. ويجب أن نعتبر السنوات الخمسين الأخيرة بمثابة حالة شاذة فى القاعدة التاريخية للتعايش السلمى بين اليهود، والمسلمين، والمسيحيين.

إيكيدا: نعم، فقد أصبح التحرك فى اتجاه التعايش السلمى أمراً حتمياً. لدى آمال عظيمة فى مستقبل الشباب الذين يعيشون فى الشرق الأوسط فى القرن الحادى والعشرين. إن تصور أن الشباب العربى والإسرائيلى يعرف ويتفهم بعضه بعضاً بشكل أفضل، يلهمنى برؤية مشرقة للمستقبل ويعزز اعتقادى فى أهمية المبادلات التعليمية.

(٢٤٧) لا يشير طهرانيان مرة رابعة إلى أن الدولة الفلسطينية تشمل قطاع غزة. كما أن حديثه عن دولة فلسطينية ذات علاقة فيدرالية مع إسرائيل ليس مقبولاً لدى السلطة الفلسطينية، لأنها بذلك ستكون دولة غير ذات سيادة.

طهرانيان: أعتقد أنها لفكرة رائعة أن نبدأ بالمبادلات التعليمية. هناك في أوروبا محاولات يتم بذلها لدعم الشعور بالوحدة كمواطنين أوروبيين في الوقت الذي يتم فيه احترام كل الثقافات واللغات المتنوعة في الإقليم. وقد بدأ بالفعل تطبيق مشروعات التبادل الطلابي الضخمة، مثل "برنامج سقراط"^(٢٤٨).

ويعد التكامل الإقليمي مهما في مجالات أخرى غير دعم السلام، ذلك أنه يمكن اعتباره بمثابة نقطة انطلاق نحو التكامل الاقتصادي والثقافي العالمي.

إيكيدا: تقصد أن التكامل الإقليمي الناجح يمكن بدوره أن يدفع التقدم الثابت في اتجاه التضامن العالمي، والتحول الديمقراطي، أليس كذلك؟

طهرانيان: هذا صحيح، فلدينا بالفعل أسواق متكاملة ضخمة تشمل رابطة التجارة الحرة لأمريكا الشمالية (نافتا)، والاتحاد الأوروبي، واليابان، والميركوسور، بهذا الترتيب. والآن تخطت الصين الولايات المتحدة واليابان في الأداء الاقتصادي خلال العقدين الأخيرين. فإذا استمر هذا الاتجاه بالمعدل ذاته أو بمعدل أقل قليلاً فإن الصين قد تصبح أكبر اقتصاد في العالم في النصف الأول من القرن العشرين.

ولا شك أنه يجب على هذه الكتل الإقليمية، وعلى هؤلاء العمالقة الاقتصاديين أن يجدوا طريقاً ليس فقط للتعایش، ولكن لتحقيق الازدهار المشترك، وإلا - وكما يقول المثل الشعبي الأفريقي: "عندما تتصارع الفيلة، تعاني الحشائش" - فالشقاق بين الكبار يُلحق البؤس بالصغار.

(٢٤٨) "برنامج سقراط" برنامج تعليمي ينظمه الاتحاد الأوروبي، يتضمن ٣١ دولة أوروبية وتركيا، ويتضمن البرنامج تعلم اللغات والاتصال بين المثقفين.

دور منظمة التجارة العالمية فى صورة نسق اقتصادى للتنوع

إيكيدا: لى يتم تطوير أعمال الاتفاقية العامة للتعريفات والتجارة (الجات) (٢٤٩)، ثم عقد جولات من المفاوضات الساعية لتحرير التجارة الدولية، تم إنشاء منظمة التجارة العالمية، سنة ١٩٩٩ (٢٥٠). والآن، ما هو الدور الذى ينبغى أن تقوم به فى تقدير، منظمة التجارة العالمية من أجل إنشاء نظام دولى يضمن تغيير القواعد الحالية التى تركز "قانون الغاب"، وهى القواعد التى تحابى بوضوح مجموعة معينة من الدول، وإنشاء نظام جديد موجه نحو حماية مصالح وكرامة كل دولة؟

(٢٤٩) تم توقيع الاتفاقية العامة للتجارة و التعريفات (الجات) فى أبريل سنة ١٩٤٧، واستمرت حتى ديسمبر سنة ١٩٩٤ حين حل محلها منظمة التجارة العالمية. وقد تأسست الجات بموجب بروتوكول تصور واضعوه أنه سيكون مؤقتاً لحين وضع ترتيبات التجارة الدولية بعد الحرب. كان الهدف من الجات هو تحرير التجارة الدولية عن طريق تخفيض الرسوم الجمركية، والقيود غير الجمركية على التجارة. واعتمدت الجات فكرة "الدولة الأولى بالرعاية" كأسلوب لتعميم أى ميزة توافق الدولة على منحها للدول الأخرى، مما يحرر ويزيد التجارة الدولية. ويقصد بفكرة "الدولة الأولى بالرعاية" أن أية ميزة تمنحها دولة إلى دولة أخرى عضو تنسحب تلقائياً إلى الدول الأخرى الأعضاء. وقد أصبحت الجات بمثابة آلية للتفاوض بين الدول الأعضاء حول تحرير التجارة الدولية وإقرار مبادئ عدم التمييز بين الدول أو بين المنتج الوطنى والمنتج الأجنبى، وتجنب سياسة الإغراق.

(٢٥٠) أنشئت منظمة التجارة العالمية طبقاً لاتفاقية جولة أوروغواى سنة ١٩٩٤ لى تحل محل الجات، وهو ما حدث ابتداء من ١ يناير سنة ١٩٩٥. وطوال سنة ١٩٩٥، حدث تحول تدريجى من الجات إلى منظمة التجارة حيث التقى أعضاء الجات، البالغ عددهم ١٢٨ دولة، لآخر مرة فى ديسمبر سنة ١٩٩٥، وانضموا رسمياً إلى المنظمة بعد إيداع وثائق التصديق على اتفاقيتها. وتتميز منظمة التجارة العالمية باتساع نطاق اختصاصاتها، وعلو سلطاتها بالمقارنة بالجات. فللمنظمة سلطة إدارة ومراقبة اتفاقات مناطق التجارة الحرة القائمة والمستقبلية، ومراقبة الممارسات التجارية العالمية، وتسوية المنازعات التجارية بين الدول الأعضاء. وبينما كان اختصاص الجات مقصوراً على السلع، فإن اختصاص المنظمة يشمل أيضاً الخدمات التجارية كخدمات التليفون الدولية، وحماية حقوق الملكية الفكرية. كذلك، فبينما لم يكن للجات هيكل مؤسسى محدد، فإن المنظمة ذات إطار مؤسسى محدد، فلها "مجلس عمومى" يتكون من ممثلى الدول الأعضاء، ومؤتمر وزارى يعقد مرة كل عامين، ومدير عام يشرف على عمل المجلس العمومى ولها مقر دائم فى مدينة جنيف. ومع نهاية سنة ٢٠٠٢ كانت الجات تضم ١٤٤ عضواً. وقد انتقد البعض منظمة التجارة العالمية تأسيساً على أنها تتمتع بسلطات تفوق سلطات الدول حيث إن من سلطاتها إعلان أن بعض قوانين الدول تخالف لوائح التجارة المعتمدة لديها، كما أنها لا توفر الحماية الكاملة للبيئة، والعمال، والصحة، وبالتحديد قدرة أبناء الدول النامية على الحصول على الأدوية بسعر مناسب. هذا بينما يرى أنصارها أن الدور الذى تقوم به المنظمة فى زيادة حجم التجارة العالمية إنما يؤدى إلى رفع مستوى المعيشة فى جميع الدول.

طهرانيان: حسنا، نحتاج إلى تقوية أجهزة تسوية المنازعات فى منظمة التجارة العالمية بحيث تستطيع الدول الغنية والفقيرة، الكبيرة والصغيرة، أن تستفيد وتساعد بعضها البعض لتنمية الصناعات الناشئة، بدلا من القتال ضد بعضها حتى النهاية. يجب أن تسود مبادرات العمومية، والشفافية، والتحرر من العلاقات التجارية القديمة.

وكما قال غاندى: "يوجد فى العالم ما يكفينا جميعا، ولكن لا يوجد به ما يكفى أطماع شخص واحد"، يجب أن تكون هناك فرصة لكل اقتصاد - كبير أو صغير - أن ينمو ويتنوع. فالسوق العالمية المتكاملة ليست السوق العالمية المتماثلة. التكامل لا يعنى التماثل. ذلك أن التكامل يرسخ التنوع فى الوحدة، بينما يهدف التماثل إلى التطابق. التنوع هو الحياة، والتطابق هو الموت.

وعلى التجمعات الإقليمية أن تشجع كلا من تنوع الصناعات، والتخصص على أساس الميزة النسبية. يجب أن تسمح التجارة العالمية للتنوع والتخصص أن ينمو ويزدهرا، ودور منظمة التجارة العالمية هو أن تضع هذا التوجه على مسار راسخ.

إيكيدا: بدأنا نسمع مؤخراً عن مصطلح "المنافسة الكبرى". يبدو أن التنافس قد أصبح هو القاعدة فى أيامنا تلك. ورغم ذلك، فإنه بهذا المعدل فإن من المحتوم أن توجد دول وشعوب لا تستطيع أن تجارى الآخرين، وبالتالي فإنها تتراجع فى السباق، وتشعر بالاغتراب عن الجماعة الدولية. وقد يتجذر التمييز بنيوياً، بما يؤدى إلى إطلاق أثر ارتدادى على الدول الأخرى فى شكل صراعات، وإرهاب ونزوح اللاجئين.

ولكى نمنع تلك الحلقة المفرغة، يجب أن نبحث عن طريق يضمن الرخاء المتبادل فى الوقت الذى يعزز فيه التنوع والتخصص. أتفق معكم حول تلك النقطة.

يجب ألا تؤدى التكتلات الإقليمية إلى عرقلة تنوع التجارة العالمية، والحق أن تلك التكتلات يجب أن تنمى هذا التنوع فى داخلها، وفى خارجها. وكما قلتم، فإن منظمة التجارة العالمية هى فى موقع يسمح لها أن تقدم مجموعة محددة من الإرشادات التى تعرف، وتحفز "الإقليمية المفتوحة".

طهرانيان: من الآن فصاعداً، ستصبح "الإقليمية المفتوحة" مفهوماً مهماً بشكل متزايد، ليس فقط في الاقتصاد ولكن أيضاً في السياسة والثقافة.

إيكيدا: من ناحية أخرى، إذا اتسمت الجماعات الإقليمية بطابع مانع في مواجهة الأقاليم الأخرى سواء على المستوى السياسى أو الاقتصادى، أو إذا أصبحت جماعات تركز على مصالحها فقط بما يؤدي إلى تعميق التنازع والصراع مع بقية العالم، فإنها بذلك ستدفع عقارب ساعة التاريخ إلى الوراء.

طهرانيان: يمكن أن تصبح الجماعة الإقليمية التي تأخذ شكل القلعة الحصينة، بمثابة التهديد الجديد للسلام والأمن العالميين في القرن الحادى والعشرين، وبالأذات إذا حدث كساد اقتصادى عالمى، واضطرت الدول إلى إنشاء مجموعات دفاعية. فأوروبا القلعة فى مواجهة أمريكا القلعة، فى مواجهة آسيا القلعة، لا يشكل أفقاً للسلام.

إيكيدا: إن التغلب على النظرة الجزئية واستثناء الغير هو مناط الاهتمام المستقبلى للإقليمية. والحق إن العامل المحورى الذى سيحدد شكل القرن القادم^(٢٥١)، هو ما إذا كان سيتم توجيه الطاقة المتولدة عن التكامل الإقليمى نحو الجهود البناء لإنشاء نظام عالمى جديد من السلام والتعايش، وليس نحو التصرفات الهدامة المؤدية إلى الانقسام والمواجهة.

فالبشر، وليست الحكومات أو الأسواق، هم من سيحددون مسار التاريخ. يجب أن يكون البشر هم الفاعلون الرئيسيون. وكما أكدنا مراراً فى حوارنا يجب أن يكون الحوار "المفتوح" والتبادل بين البشر على مستوى الفرد، بمثابة المحدد لكل الجهود الدولية من أجل التغيير البناء.

(٢٥١) المقصود هو القرن الحادى والعشرون.

الحرية والخيارات الإنسانية

إيكيدا: فى ختام حوارنا حول الحوار، أود أن اقترح أن نتحدث عن "المقدرة الإنسانية الكامنة"، التى تفتح الطريق نحو المستقبل. فالمستقبل لا يأتى من تلقاء ذاته. فأى عصر جديد لا يبدأ إلا إذا فتح له البشر الأبواب، وفى تقديرى، فإن كلمات مثل "البديل"، و"الاختيار"، تشير إلى قوة الإرادة لدى البشر الذين يدشنون المستقبل بشجاعة.

"البديل" الذى أتحدث عنه هنا هو اتخاذ قرار صريح وغير مشروط، وليس مجرد تفضيل أو اختيار نسبى للبديل (أ) أو البديل (ب). ما أتحدث عنه هو تصرف يتضمن اختيار طريق معين للعمل يتأسس عليه الوجود الكلى للإنسان، تماماً كما كان غاندى أصبح ناشطاً "معادياً للعنف" لأنه لم يكن من الممكن له أن يختار طريقاً أخرى.

طهرانيان: أوافقك بكل جوارحي. فالاختيار هو مسمى آخر للتحدى الإنسانى للمستقبل، ومعناه عميق وثقيل.

فالبشر ليسوا أحراراً تماماً فى فعل أى شئ يريدونه فى الحياة، فما لدينا هو حرية هامشية. وحريتنا مقيدة بمصيرنا وبالكارما (الظروف الطبيعية والاجتماعية) والمؤسسات التى تشكلنا وتحكمنا بشكل غير مباشر (العائلة، والمدرسة، ومكان العمل، والاقتصاد، والحكومة)، والواقع الذى قمنا بتشكيله لعلاقات وأنشطة معينة.

الاختيار هو الحاصل الكلى لعملية واعية لصنع القرار، تؤدى إلى تعظيم حريتنا من خلال الوعى بالقيود المفروضة علينا. وللغربة، فإن حريتنا تزداد كلما زاد وعينا بتلك القيود. وكلما عرفنا ما ينبغى عمله، زادت حريتنا.

إيكيدا: هذه عبارة عميقة. يجب أن يختار البشر مستقبلهم بشكل واع، ولا يمكننا أن نكون أحراراً بشكل حقيقى إلا فى إطار هذه العملية الروحية والعقلية. إن ما نقوله يتفق مع أحد تعاليم البوذية. فأحد الأشياء التى قالها شاكيامونى لحوارييه قبل وفاته: "عليك أن تصير مرشد قلبك، ولكن لا تدع أبداً قلبك يصير مرشدك".

بعبارة أخرى، محفور في أعماق حياة الإنسان ذلك القانون العظيم. حينما تلتزم بهذا القانون تصير حراً حقيقة، فالحرية وعدم الالتزام تفصلهما فراسخ وأميال. وكما قلتم بحق، فإن الاختيار هو التصرف البشري الأكثر جوهرية والأكثر استقلالاً. ففي الاختيار أنت لست مدفوعاً بالظروف المحيطة بك ولا تتجاذبك الأنا الصغيرة أو المصير. طهرانيان: تنحو المجتمعات التقليدية إلى الاعتقاد في القدرية، وبالعكس، تؤكد المجتمعات الحديثة على الحرية الإنسانية، ولكن من الواضح أن القوة، والتهديد باستخدام القوة، والترتيبات المؤسسية التي وقعنا في شركها، تلعب دوراً مهماً في تحديد سلوكنا. فالعالم الزمني محكوم بالضرورة. والعالم الروحي هو عالم الحرية، والاختيار، وصفاء العقل.

تفاؤل الإرادة، وتشاؤم العقل

إيكيدا: تذكرني كلمة "الاختيار" بكتاب صديقي العزيز الراحل نورمان كازنز،^(٢٥٢) المسمى "البدائل الإنسانية" (١٩٨١). فتقول إحدى عبارات الكتاب:

"أهم ما تعلمته هو أن أحد العناصر الجوهرية للتفرد الإنساني هو القدرة على خلق وتطبيق بدائل جديدة والاختيار بينها".

أجد تلك العبارة مفعمة بالأمل. فالتفاؤل بمعناه الحقيقي يتخلل كل أنحاء فكر نورمان كازنز، ومثل هذا التفاؤل هو شعاري.

طهرانيان: في التحليل الأخير، أعتقد أن الحب، والتعاطف، وعادات القلب (الولع) تنفذ في خلايا العلاقات الإنسانية تماماً كما يقوم الماء بتليين أكثر الأراضي صلابة.

إيكيدا: أعتقد أن ما سيمكن البشرية من تحرير ذاتها من ظلمات عصرنا التي

(٢٥٢) نورمان كازنز (١٩١٥ - ١٩٩٠) كان مؤلفاً وأستاذاً جامعياً ومدافعاً عن السلام العالمي.

تعمها العدمية^(٢٥٢)، هو وجود دافع قوى نحو "الثورة الإنسانية"، و"التفاؤل" المستند إلى الثقة المطلقة في البشرية، مقرونة "بحوار الحضارات" ومطبقة بروح هذا الدافع والتفاؤل.

لقد قال نورمان كارنيز في كتابه البدائل الإنسانية "إن نقطة البدء نحو إنشاء عالم أفضل هي الاعتقاد أن إنشاء هذا العالم أمر ممكن". يجب أن نبدأ بصياغة رؤية واضحة للعالم المنشود، وللاتجاه الذي نعتقد أن الزمان ينبغي أن يسلكه.

طهرانيان: سبق أن وضع أنطونيو جرامشي (١٨٩١ - ١٩٣٧)، المفكر الماركسي الإيطالي، تحدياً مزدوجاً أمام رفاقه. لقد طالب بتشائم العقل، وتفاؤل الإرادة.

إن المثال الذي قدمتموه يصور كيف يمكن تحقيق هذه التوليفة الصعبة. فمن ناحية، لا تتضمن كتاباتك أبداً تفاؤلاً ساذجاً، فانت دائماً واقعي ونقدي، وهو ما يسميه البعض أحياناً تشاؤماً فيما يتعلق بتراث القرن العشرين من الحرب والدمار. ولكن من ناحية أخرى، فقد برهنتم من الناحية العملية على صدق المثل الشعبي الصيني: "من الأفضل أن تضيئ شمعة من أن تلعن الظلام ألف مرة". لقد قمت باتخاذ مبادرات شخصية لتنظيم أنشطة متعددة لتحقيق السلام، وفي مجالى التعليم والثقافة أيضاً.

إيكيدا: أفضل أن أفهم كلماتك الرقيقة عنى، ليس كتحقير لأنشطتى السابقة، بقدر ما هي تعبير عن توقعاتك لأنشطتى القادمة.

أتذكر سلسلة حواراتى مع الدكتور توينبى عامى ١٩٧٢ و ١٩٧٣. فمن خلال رؤيته العريضة للتاريخ الإنسانى، اعتبر أن الصراع بين الرأسمالية والشيوعية بمثابة صراع ثانوى، بالمقارنة بالحوار بين الأديان.

(٢٥٣) العدمية فلسفة تؤكد أن الوجود الإنسانى الماضى والحاضر ليس له معنى موضوعى أو هدف أو قيمة أساسية. وتؤكد بالتحديد أنه لا يوجد دليل على وجود خالق أعظم، أو أخلاق حقيقية، وأن الحياة ليس بها حقيقة ثابتة، وبالتالي لا يوجد سلوك يفضل غيره. ولعل من أشهر رواد تلك الفلسفة الفيلسوف الألماني فريدريك نيتشه ويرى البعض أن فلسفة ما بعد الحداثة هي امتداد للفلسفة العدمية.

لقد أشار إلى الحوار بين المسيحية والبوذية، ولكننى أعتقد أنه كان يقصد أن "الحوار بين الحضارات" الذى أجريناه هو أهم ما نحتاجه فى وقت تتجه فيه البشرية نحو العوالة، كما أنها تتحول لى تصير عائلة عالمية واحدة. وعندما انتهينا من محادثتنا الطويلة والثرية، قال لى الدكتور توينبى: "أمل أن تجرى حوارات مماثلة فى السنوات القادمة". لقد عهد لى بمهمة استمرار "حوار الحضارات" مع قادة العالم السياسيين والمثقفين.

ربما كان حوارنا متواضعاً، ولكننى مقتنع أنه يمثل خطوة إلى الأمام فى عملية بزوغ تاريخ جديد.

طهرانيان: تنظر الصوفية إلى التطور الروحى باعتباره رحلة. والسلام أيضاً رحلة، لا يمكن الوصول إلى نهايتها بسرعة. فالبحث عن السلام فى حد ذاته هو المهمة. لقد ظل الصراع والتوتر عنصران لامتناهيين فى التاريخ الإنسانى، ولكن علينا أن نسير قدماً دون أن نفقد الأمل.

رحلة من أجل السلام: روابط وليست قيوداً

إيكيدا: البشر ليسوا كائنات مزيلة وعابثة خاضعين لمصائرهم، فالحياة البشرية موهوبة بإمكانات، فلا نهائية يجب ألا نتخلى أبداً عن جهودنا لبناء مستقبلنا.

طهرانيان: هذا هو البرهان الحقيقى على أننا بشر.

فى لقائنا الأول سنة ١٩٩٢، اكتشفت أننا روحان من أصل واحد. أتذكر هذا اليوم بوضوح. أتذكر أننى أرسلت لك رسالة فى اليوم التالى بعنوان، "هدية الصداقة" والتى جاء فيها:

التقىنا غرباء

ولكننا أصبحنا أصدقاء بسرعة

عبر الزمان والمكان

والحديث الذى يفصل بيننا

أقمنا

رابطة بلا قيود

صلة بلا سلاسل

وحدة بلا دول

فى مملكة الروح

لغتنا النابعة من القلب

أحلى من

لغات اللسان

(التي تفرقنا بعضنا عن بعض)

فهى تجلب لنا

المتعة

التي توحدنا

فى تشوقنا

إلى العبور

إلى ما وراء المنتهى والهشاشة

الذين يميزان أزمئتنا وأمكئتنا

وخطابائنا

ومعانائنا

إيكيدا: إنها مقطوعة رائعة تلخص حوارائنا. سئظل دائما فى هذا العالم قوى تسعى إلى قطع الروابط بين البشر، وتقسمهم. ولكن ليس ثمة صراع، أو نزاع لا يمكن التغلب عليه. يجب أن ندع قوى الخير الكامنة فى بنى البشر تحتوى قوى الشر التى تسبب الانقسام. يجب أن يكون الحوار بالمعنى الحقيقى للكلمة، بمثابة الخيط الذى يصل بين الشعوب المحبة للخير فى رابطة من التضامن.

وأعتقد أن الصداقة أجمل وأثمن جوهرة يمكن أن تحصل عليها فى الحياة. الصداقة تعنى أن تكون متفهما لأصدقائك وأن تحافظ على حكمتك وأن تفعل ما وعدت أن تفعله. وأن توسع شبكة الصداقة يعنى أن توسع من قاعدة السلام العالمى. قد يكون ذلك طريقا التفافيا ولكنه فى الواقع الطريق الأكثر يقينا واستمراراً إلى عالم بدون حروب.

الخاتمة

من مجيد طهرانيان :

سيظل يوم ١١ سبتمبر سنة ٢٠٠١ لحظة حاسمة فى تاريخ العالم. ففي هذا اليوم برهن الإرهاب على أنه أداة مخيفة، أداة قاتلة للمجتمعات المفتوحة والمنكشفة^(٢٥٤).

إن الجذور المسببة للعنف الإرهابى تكمن فى الاغتراب والعداء الناشئ عن التهميش المنهجى لقطاعات واسعة من سكان العالم، نحن نعيش الآن فى "حوض سمك" عالمى حيث تبدو للعيان كل أنماط الحياة المتناقضة، سواء الأنماط الباذخة أو تلك المتدنية. لقد سبق الاتصال العالمى، الحوار العالمى كما أن الحسد والكراهية تفوقا على التفاهم الدولى. والعدو الذى هاجم أهدافاً فى نيويورك وواشنطن، لم يكن دولة ذات إقليم، ولم يكن ديناً أيضاً. لقد كان العناصر الهامشية لهذا التمرد العالمى ضد التهميش.

إن الظروف الاجتماعية النفسية التى تنشئها العولة هى الأرض التى تثمر سياسة وهوية التطرف. ويبدو أن الفوضى العالمية الجديدة تأخذنا إلى نظام عالمى مفتت. وعلى المجتمع العالمى أن يهتم بمصير ٢ بليون نسمة من البشر المهمشين والفقراء الذين يعيشون على حوالى دولارين يومياً.

(٢٥٤) لم تبرهن الولايات المتحدة حتى الآن أن أعمال العنف فى ١١ سبتمبر سنة ٢٠٠١ قامت بها جماعات إرهابية أجنبية، واكتفت بالادعاء .

ولكن أحدا لا يعتقد أنه بإزالة الفقر سينتهى العنف. فالحق أنه لا يوجد بين الإرهابيين البارزين الذين ظهروا فى السنوات الأخيرة، ابتداء من تيموثى ماكفى^(٢٥٥)، وحوارى أسامة بن لادن^(٢٥٦)، من عانى من الفقر المادى. ولكن ما كان لديهم هو فقر روحى حاد.

إن ترياق العنف هو الحب والتعاطف. إن الأحداث الإرهابية تصدم العالم ليفيق من غفلته، إنها تجعلنا ندرك أننا فى حاجة إلى بناء مؤسسات عالمية للأمن الإنسانى. لا يمكننا بعد اليوم أن ننزوى فى شرنقاتنا. فالقرية العالمية، بكل مزاياها ومصائبها، قد أتت لتبقى.

أين يبدأ الأمن الإنسانى؟ يبدأ باعترافنا جميعا، وقد خبرنا أشكالا مختلفة من الحياة فى كل أرجاء العالم، إن كل نفس بشرية مقدسة، وأنه يجب تنمية تلك النفس حتى تحقق كامل قوتها الكامنة.

سلام وناماستى

مجيد طهرانيان

١٨ نوفمبر سنة ٢٠٠٢

(٢٥٥) تيموثى ماكفى (١٩٦٨ - ٢٠٠١) جندي أمريكى سابق أدين بتهمة تدمير مبنى اتحادى فى مدينة أوكلاند هوما فى ١٩ أبريل سنة ١٩٩٥، مما أدى إلى قتل ١١ شخصا، وأعدم فى ١١ يونيو سنة ٢٠٠١. وقد قال ماكفى أن ما قام به كان انتقاما لقيام القوات الاتحادية الأمريكية بقتل ٧٦ شخصا (منهم ٢١ طفلاً) فى حصار واكو أو ما عرف باسم مذبحة واكو فى ١٩ أبريل سنة ١٩٩٣ .

(٢٥٦) أسامة بن لادن هو أسامة بن محمد بن عوض بن لادن، ناشط سعودى إسلامى، ولد سنة ١٩٥٧، يعتقد أنه مؤسس تنظيم القاعدة الذى نسبت إليه الولايات المتحدة هجمات ١١ سبتمبر سنة ٢٠٠١ .

من دايساكو إيكيدا :

فى خريف سنة ٢٠٠١ وقعت أحداث ١١ سبتمبر المربعة فى الوقت الذى كانت الطبعة اليابانية من هذا الحوار فى طريقها إلى المطبعة. ومازلت أشعر بالعنف والأسف تجاه هذا العمل المنكر الذى حرم العالم من أرواح ثمينة لا يمكن إحلالها. وكل ما أستطيع أن أقوله هو أن أعيد تأكيد قناعتي، التى عبرت عنها فى مقابلات ومقالات عديدة نشرتها فى ذلك الوقت، وهى أننا لم نولد فى هذا العالم لكى نكره وندمر بعضنا بعضاً.

إن مهمة الشيطان هى الوقعية بين البشر. إن هذا العالم وأرواحنا هى مسرح لنضال لا ينقطع بين الكراهية والتعاطف. وفى النهاية، فإن الشر الذى ينبغى أن ننتصر عليه هو هذا الدافع الغريزى نحو الكراهية التدمير الكامن فىنا جميعاً. يجب أن نستفيد وأن نجدد إيماننا فى الخير البشرى وفى بعضنا بعضاً.

لقد أصبح الأمر ملحاً الآن، وأكثر من أى وقت مضى، أن نبذل جهداً أكبر لفهم بعضنا بعضاً، وأن ننخرط فى حوار حقيقى. إن الكلمات النابعة من القلب تمتلك قوة تمكنها من تغيير حياة الإنسان. وتستطيع كلمات التشجيع الدافئة والصادقة أن تذيب حوائط عدم الثقة الثلجية التى تفصل بين الشعوب والأمم.

ولتحقيق هذه الغاية، فإننى مصمم أكثر من أى وقت مضى على تحفيز الحوار بين الحضارات. ومازلت أعتقد، وأمل أن تعتقد أنت معى عزيزى القارئ، أنه من خلال قوتنا وكلمتنا نستطيع أن نحرر القرن الحادى والعشرين من مشاغل العنف والحرب، وأن نجعل من زمننا عصراً يستطيع فيه كل البشر أن يعيشوا فى سلام.

وأنا، بصفتي بوذى نيتشيريني، والدكتور طهرانيان، بصفته مسلما صوفيا، اخترنا طريق الحوار. اخترنا طريق الحوار لكي نتعرف على، ونتعلم من، ونثمن اختلافاتنا في العقائد والخلفيات، واخترنا أن ننظر إلى أية اختلافات قد توجد، ليس باعتبارها حوائط تفصلنا، ولكن باعتبارها مسطحات وزوايا متفاوتة على الماسة المشعة للثقافة العالمية.

إن صلاتي واعتقادي أن توقيير الحياة الذي يضيء حواراتنا سيصبح هو الروح المسيطرة في زماننا، وأن موجات الحوار التي ستلهمنا وترفعنا إلى مرتبة الإيمان في الإنسانية وفي الآخر، ستضم كل الكرة الأرضية.

دايساكو إيكيدا

١٨ نوفمبر سنة ٢٠٠٢

ثبث الأعلام والموضوعات

- ابن رشد: عالم أرسطى، وفيلسوف إسلامى ينطق اسمه باللاتينى "أفيروس".
- ابن سينا: عالم أرسطى وفيلسوف إسلامى ينطق اسمه باللاتينى "أفيسينا".
- إيو: عاصمة اليابان أثناء حكم توكوجاوا شوجونيت.
- إدوارد سعيد: مؤلف كتاب "الاستشراق".
- الأذان: مناداة المسلمين لأداء الصلاة.
- الاستشراق: عنوان لكتاب إدوارد سعيد، ويشير المصطلح إلى عقلية التحيز ضد الثقافات الأخرى.
- استعادة ميجى: نهاية حكم الشوجونات، وعودة عصر حكم الإمبراطورية سنة ١٨٦٨ .
- الإسلام: تعنى الكلمة حرفيا "الخضوع لله"، وتدل على المشاركة الكاملة والنشيطة فى الوجود، والعطف على كل الكائنات.
- الإعلان العالمى: إعلان أصدرته الأمم المتحدة سنة ١٩٤٨ حول حقوق الإنسان.
- ألومبا: كلمة تعنى فى تقاليد سكان هاواى الحب الإيثارى.
- أماراتيا: الحائز على جائزة نوبل فى الاقتصاد سنة ١٩٩٨، دافع عن الالتزام بأخلاقية الاقتصاد.
- الإمبراطورية البيزنطية: إمبراطورية مسيحية كانت عاصمتها القسطنطينية (إستانبول حالياً).

الإمبراطورية الفارسية: إمبراطورية امتدت فى وقت من الأوقات من البحر المتوسط حتى الهند.

الأمم: مصطلح عربى يشير إلى جماعة المسلمين المؤسسة على ميثاق بين الله وعبيده.

أمميين: كلمة تقال تأمينا لما يقوله شخص فى الصلاة، أو من يقودها.
إنجى: مصطلح بوذى يشير إلى النشوء المشترك، والتلازم بين السبب الذى يؤدى إلى وجود أى شىء.

أهل الكتاب: أصحاب الديانات السماوية التى أمنت بالوحي من الله إلى رسله، وهم عند المسلمين اليهود، والمسيحيين.

أهميسا: مبدأ عدم العنف الذى نادى به غاندى.

أويانيشاد: مجموعة من الكتب الهندوسية.

إيشوفونى: مصطلح بوذى يشير إلى الوحدة الجوهرية بين الحياة والبيئة.

الباطن: مصطلح إسلامى يقصد به الحقيقة الكامنة.

بوذية ماهايانا: هى تعاليم البوذية التى تدور حول التعاطف مع كل الكائنات.

البيعة: الدخول فى ميثاق مع الرسول وخلفائه.

التلمود: كتاب يتضمن مجموعة تعاليم ونقاشات حول القانون اليهودى الشفوى.

التوراة: كتاب يتضمن تعاليم الديانة اليهودية، وبالذات تلك التعاليم التى يعتقدون أن الله أنزلها على موسى.

توكوجاوا شوجونيت: حكومة عسكرية يابانية امتدت من سنة ١٦٠٣ حتى سنة ١٨٦٧ .

جمن: مصطلح بوذى يشير إلى الغريزة التدميرية الأساسية أو الغضب.

الجن: مصطلح قرآنى يشير إلى نوع من كائنات ما وراء الطبيعة.

الجهاد: حمل السلاح الذي رخص به رسول الإسلام محمد لأتباعه فى حالة الدفاع فقط.

الجهاد الأكبر: مصطلح صوفى يشير إلى تطهير الروح مما يعلق بها من شوائب
جوسى تودا: منظم وفيلسوف يابانى دشن حركة سوكا جاكاي مع ماكيجوتشى
سنة ١٩٣٧ .

جوشو: الأعمال الكاملة للحكيم البوذى نيشيرين.
جيتافونى نورايهاى : مصطلح بوذى يعنى حرفيا "احترام الآخرين باعتباره جزءاً لا يتجزأ
من احترام الذات".

جيتا نجالى: قصيدة كتبها طاغور سنة ١٩١٢ .
الحاخام: القائد الروحى للجماعة اليهودية، وهو فى الوقت ذاته معلم ومفسر
للقانون المكتوب والشفوى.

حافظ: شاعر فارسى (١٣٢٦ - ١٣٩٠).
حمورابى: ملك أول مملكة بابلية.
الحج: يقصد به حج المسلمين إلى مكة مرة فى العمر لمن استطاع أن يقوم
بتلك الفريضة.

الحجاب: قطعة من القماش ترتديها المرأة المسلمة لتغطية شعرها.
خديجة: الزوجة الأولى لرسول الإسلام محمد[صلى الله عليه وسلم] .
الخلافة: نظام سياسى حكم فيه خلفاء الرسول محمد الذين يسمون باسم
"ال خليفة"

الخليج الفارسى: ذراع بحرية كبحر العرب، يفصل شبه الجزيرة العربية عن آسيا
القارية ويسميه العرب الخليج العربى .
دستور المدينة : اتفاق جماعى وقعه النبى محمد مع القبائل اليهودية وغيرها.

دول الخليج: عدة دول تقع في الخليج العربي (الفارسي) وهي البحرين، والكويت وعمان وقطر والسعودية والإمارات وإيران والعراق.

الدولة الأموية: إمبراطورية عربية تأسست سنة ٦٦١ واستمرت حتى سنة ٧٥٠م.

الدولة العباسية: دولة إسلامية استمرت حوالي ٥٠٠ عاما منذ سنة ٧٥٠، وكان هارون الرشيد من أشهر خلفائها، والذي تحكى رواية ألف ليلة وليلة قصة بلالطه، وكانت بغداد عاصمة الدولة.

الديانات الإبراهيمية: يقصد بها الديانات اليهودية والمسيحية والإسلامية، وهي ديانات تعود أصولها إلى إبراهيم مؤسس التوحيد.

الذميون: غير المسلمين الذين يعيشون في الدولة الإسلامية.

الراححة: وقت اللهو والتمتع.

رمضان: الشهر القمري للصوم (عند المسلمين).

الروحانية: قبول ما هو غامض بخشية وتقديس.

الرومي: هو الشاعر الصوفي جلال الدين الرومي (١٢٠٧ - ١٢٧٣) شاعر فارسي من القرن الثالث عشر.

زرادشت: واحد من أوائل المصلحين في العالم، ظهر في القرن السادس قبل الميلاد.

الزردشتية: ديانة تابعي المصلح الهندي الإيراني زرادشت.

الزكاة: صدقة تعطى للفقراء عند المسلمين، وهي أحد الأسس الخمسة للإسلام.

ساتراپی: حكومة إقليمية في فارس القديمة.

ساتياجراها: البحث عن الحقيقة، وهو مفهوم نادى به غاندى.

السمدى: شاعر فارسي من القرن الثالث عشر.

السلام عليكم: تحية المسلم للآخر.

السنّة: التقليد، ويقصد بها منهج الحياة الذى اتبعه أصحاب الرسول وتابعوهم.

سوترا: تعنى حرفيا "الخط"، وهى التعاليم الكاملة لبوذا.
سوكاجاكاي: حركة بوذية شعبية بدأت سنة ١٩٣٧ تأسست على تعاليم نيتشيرين والروح المتعاطفة المتضمنة فى لوتس سوترا.
شامفا: مصطلح بوذى يشير إلى "الجماعة".
شاكيامونى: حكيم هندي، وهو مؤسس البوذية، وتسمى باليابانية شاكوسون.
الشريعة: القانون الإلهي الإسلامي، ويقصد بالكلمة حرفيا "الطريق إلى مكان المارة"، مما يعنى الطريق إلى الإنقاذ.
الشغل: العمل، والمهنة، والحرفة.
الشهادة: أحد أسس الإسلام الخمسة، ويقصد به الشهادة بأن لا إله إلا الله وأن محمدا رسول الله.
الشوجون: الحاكم العسكري الياباني فى ظل النظام الذى انتهى سنة ١٨٦٨ .
شوهجيسو: مصطلح بوذى يشير إلى الحقيقة الجوهرية لكل الأشياء.
شى: مصطلح بوذى يشير إلى سوء الإدراك أو الجهل.
صفاء الباطن: مصطلح يعنى "طهر النية". وهو الاختبار الأسمى للسلوك الشخصى فى الصوفية.
الصلاة: يقصد بها الصلوات الخمس اليومية التى يقوم بها المسلمون متجهين نحو الكعبة، وهى أحد الأسس الخمسة للإسلام.
الصوفية: الروحانية الإسلامية.
الصيام: الامتناع عن الطعام والشراب والشهوة خلال [نهار] شهر رمضان، وهو أحد الأسس الخمسة للإسلام.
طاغور: شاعر بنغالى عاش فى الفترة من سنة ١٨٦١ حتى سنة ١٩٤١، وهو مؤلف "جيتنجالى".

الطريقة: روح الشريعة الإسلامية.

الطن: مصطلح بوذى يشير إلى الطمع وحب المال.

الظاهر: مصطلح صوفى يشير إلى الحقيقة السطحية.

عالم الساحة: هو عالم المعاناة والمثابرة والتحمل.

علم الآخرة: الاهتمام بالأمور المتعلقة بالمصير النهائي للبشر والكون.

العلماء: طبقة الفقهاء المسلمين.

عيسى: اسم المسيح باللغة العربية.

الفقر: مصطلح صوفى يشير إلى النتيجة المرغوبة للبحث الروحي.

الفناء: مصطلح صوفى يشير إلى العدم، أى التحرر من المتعلقات والاهتمامات الدنيوية.

قانون حمورابى: يعتقد أنه أقدم تقنين مدنى.

القرآن: النص الإسلامى الإلهى الذى أوحى به الله إلى محمد[صلى الله عليه وسلم]

قريش: القبيلة التى ولد فيها محمد رسول المسلمين.

كاكو ميشيو: عالم طبيعة نظرية ألف كتاب "هاير سبيس".

كاندالا: أو أحيانا شاندالا، وهو اسم عام للمنبوذيين أى الذين ينخرطون فى أعمال تعتبر وضيعة وغير نظيفة. والمصطلح من مصطلحات البراهما الهندية.

الكمبة: بيت الله الحرام، المكان المقدس عند المسلمين فى مدينة مكة.

كو: مصطلح بوذى يشير إلى عدم الاستمرارية والخواء، وعدم المقدرة

كوبونو: مصطلح يشير فى تقاليد هاواى إلى شجاعة الاقتناع.

لوتس سوترا: أهم أشكال سوترات ماهايانا، وهى تظهر الطبيعة الحقيقية لبوذا، وتؤكد أن التعاطف مع الآخرين يعلو الانعتاق الذاتى.

الماجناكارتا : وثيقة العهد الأعظم الصادر سنة ١٢١٥ والتي تعطي الحريات المدنية والسياسية لشعب إنجلترا.

ماكيجوتشى : (تسونيسابورو) مؤلف كتاب جغرافية الحياة البشرية، والقائل بأن المنافسة الإنسانية يجب أن تحل محل المنافسة العسكرية والاقتصادية.

المبادئ الخمسة الشهادتان، والصلاة، والزكاة، والصوم، وحج البيت لمن استطاع إليه للإسلام: سبيلا.

مثنوى: مجلد من ستة أجزاء للشاعر الصوفى جلال الدين الرومى، ويتضمن تعاليم روحية وحكم فى شكل قصص وشعر غنائى.

محمد يونس: مؤسس مصرف جرامين.

محمد: رسول المسلمين، وقد هبط عليه الوحي من الله، وتم تدوينه باسم القرآن. هو مؤسس الدين الإسلامى، ويروى أنه آخر الرسل الذين أرسلهم الله.

المسجد: مكان الصلاة لدى المسلمين، وهو مكان يتسم بوجود مئذنة وصالة للصلاة.

المسلم: الإنسان الذى يعتقد الدين الإسلامى.

المسيح: هو المنقذ لدى المسيحيين، والنبى الإسلامى عيسى.

مصرف جرامين: نظام مصرفى فريد من نوعه يقوم على فكرة إعطاء قروض صغيرة بدون ضمانات للفقراء لكى يبدأوا مشروعات متناهية الصغر.

معهد تودا: معهد أسسه سنة ١٩٩٦ دايساكو إيكيذا وله مكاتب فى طوكيو وهونولولو، ويمول برنامجا بحثيا حول السلام العالمى والسياسة.

مكة: مكان مولد رسول الإسلام محمد، وتقع غرب المملكة العربية السعودية، وهى مكان وجود المسجد الأكبر، والكعبة المقدسة.

موسى: نبي اليهود الذي تتضمن التوراة تعاليمه.

الميثاق: كلمة عربية تشير إلى العهد.

ميجي: الاسم الرسمي للإمبراطور الياباني "ومتسوهيتو"، الذي حكم بين عامي ١٨٦٨ و ١٩١٢ .

ناماس تي: كلمة سنسكريتية تعنى الاحترام، وهى كلمة للتحية فى الهند ونيبال .
ناماس كارا: كلمة سنسكريتية تشير إلى العبادة الخاشعة، وتعنى حرفيا، "احترام الله فى شخصك".

نظام الملة : نظام يقضى باستقلال الأقليات الدينية فى إطار الإمبراطورية العثمانية.

نورى: عشب من أعشاب البحر قابل للأكل.

نيتشيرين: حكيم بوذى نشط فى اليابان، ودافع عن لوتس سوترا (١٢٢٢ - ١٢٨٢) .
الهجرة: يقصد بها هجرة رسول الإسلام محمد من مكة إلى المدينة هربا من اضطهاد مشركى مكة، وتبدأ السنة الهجرية للمسلمين بتاريخ الهجرة.

يانج: مصطلح يقصد به الطاقة المكونة للكون، ويقصد به ما هو ذكورى.
يشيفنا: معهد للتعليم اليهودى التلمودى، وكان أول معهد يهودى للبحوث التلمودية، تأسس فى بغداد.

يـن: مصطلح يشير إلى الطاقة المكونة للكون، ويقصد به ما هو أنثوى.

كشاف

[أ]

إبراهيم (نبي): ٦٤ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ١٠٤ ، ١١١ ، ٢٢٨ .

الإبراهيمية : ٥٠ ، ١٩٢

إبراهيم أدهم: ٦٧ .

أبخازيا: ١٤٠ .

ابن رشد (أفيروس): ٦٢ ، ٨٩ ، ١٥٠ .

ابن سينا (أفيسينا): ٦٢ .

أبو طالب (عم الرسول): ٥٨ .

الاتحاد الأوروبي: ف، ٧ ، ٢٥٣ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٨ .

الاتحاد السوفيتي: ٢٦ ، ١٥٦ ، ١٥٩ ، ٢٠٢ .

اتفاقات أوصلو: ١٩٧ .

اتفاقية كامب ديفيد: ١٩٦ ، ٢٦٦ .

اتفاقية حظر الألغام الأرضية: انظر معاهدة حظر الألغام الأرضية .

الاتفاقية العامة للتعريفات الجمركية (الجات) : ٢٦٩ .

أثينا : ٢٥

آدم : ٨٠ ، ١٠٩ .

آدم سميث: ١٧٨ .

- إدو: ١٢٩ .
- إدوارد تايلور: ١٢٥ .
- إدوارد سعيد: ٥٢ ، ٥٣ ، ٩٣ ، ١٠٣ ، ١٢٦ .
- أذربيجان: ١٤٠ .
- الأرثوذكس : ١٣٩ .
- الأرثوذكسية : ٩٠ ، ٩١ .
- الأردن: ١٩٧ .
- أرسطو: ، ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٦١ ، ٦٢ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٦٦ ، ١٦٩ ، ٢٣٠ .
- أرشميدس: ٢٣٠ .
- أرمينيا: ١٤٠ .
- أرنولد توينبي: ٢٢ ، ٤٢ ، ٤٤ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ .
- أسامة بن لادن : ٢٨٠ .
- الأسباط: ٦٤ .
- أسبانيا: ٦٣ ، ٩٠ .
- الاستشراق : ٥٢ ، ٥٣ .
- إستانبول: ١٢١ ، ١٨٣ ، ١٩٩ ، ٢٥١ .
- استراليا : ١٩٩ ، ٢٠١ ، ٢٠٩ .
- الاستعمار البريطاني : ١٩٦٠
- إسحق (نبي): ٦٤ .
- إسحق رابين: ١٩ .
- إسرائيل: ١٣٩ ، ١٩٤ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ .

الإسكندر الأكبر: ١٤٨ ، ١٥٤

الإسكندرية : ٧

الإسلام: ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١٣ ، ١٦ ، ١٧ ، ٢١ ، ٢٨ ، ٣٠ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٣ ، ٥٤ ،

٥٧ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٧٢ ، ٧٤ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ،

٨٦ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٢ ، ٩٤ ، ٩٩ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١ ،

١١٢ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١٢٥ ، ١٥٤ ، ١٥٧ ، ١٦٤ ، ١٦٩ ، ١٧٨ ، ١٨٩

إسماعيل نبي : ٦٤

آسيا : ٤٩ ، ٥٣ ، ٨٨ ، ١٥٦ ، ١٨٣ ، ٢٧١

آسيا برلين: ٢٢٥ ، ٢٢٦

آسيا الصغرى : انظر تركيا

آسيا الوسطى (وسط آسيا): هـ، س، ١٩ ، ٣٠ ، ١٣٥ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٨١

الآسيان : ٢٦٠ ، ٢٦٢

الاشتراكية : ٤٤

أشعيا (نبي): ٢٢٩ .

أشعيا الثانى (نبي): ٢٢٩ .

أشفا جوشا : ١٥٥

الإعلان الأمريكى لحقوق الإنسان: ١٣٧ .

الإعلان العالمى لحقوق الإنسان: ١٣٨ ، .

إعلان الحقوق الاجتماعية والاقتصادية: ١٨٣ .

الإغريق: ٢٥ ، ٦٢ ، ١٥٠ ، ١٥٢ .

أفivirus : ٥٦٢

- الإفيريوسيون اللاتين: ٦٢ .
- أفريقيا: ٢٣ ، ٨٨ ، ١٢٩ ، ١٤١ ، ١٥٩ ، ٢٢٦ .
- أفغانستان: ١٥٣ ، ١٥٦ ، ١٥٧ .
- أفلاطون: ٢٥ ، ١٤٩ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٩ ، ٢٢٩ .
- أكسون فالدين: ١٨٦ .
- ألفين توفلر: ٧٥ .
- ألمانيا: ف، ٧ ، ٢١ ، ١٠٢ ، ١٢٣ ، ١٤٥ .
- ألمانيا الهتلرية : ٢٣٩ .
- الآلوهـا: ١٠٧ .
- إلياس (إيليا، إياهو): ٢٢٩ .
- إلياس نوربرت : ١٢٤ .
- أليكسيس دى توكفيل: ٤١ .
- أمارتيا سين: ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٨٣ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ .
- الإمبراطورية الإسلامية: ٦٢ ، ٢٦٥ .
- الإمبراطوية الألمانية: ١٤٠ .
- الإمبراطوية الإيطالية: ١٤٠ .
- الإمبراطوية البيزنطية: ٨٩ ، ١١٧ .
- الإمبراطوية السوفيتية: ٧٤ .
- الإمبراطورية الصفوية: ١٤٦ ، ٢٠٨ .
- الإمبراطورية العباسية: ١٩٥ ، ٢٦٥ .
- الإمبراطوية العثمانية: ١٤٠ ، ١٩٥ ، ٢٦٥ .

- الإمبراطوية الفارسية الساسانية : ٨٩ ، ١١٧ ، ١٥٤ .
- الإمبراطوية المغولية: ٧١ ، ١٥٣ .
- الإمبراطوية النمساوية المجرية: ١٤٠ .
- أمريكا الجنوبية: ٢٦٠ ، ٢٦١ .
- أمريكا الشمالية: ٤٤ ، ٢٥٩ ، ٢٧١ .
- أمريكا اللاتينية: ٢٦٠ .
- أمريكا الوسطى: ٢٦١ .
- الأمريكتين: ١٨٠ ، ١٨٧ .
- الأمم المتحدة: ب، ز، ف، ص، ٧ ، ٨ ، ١٣ ، ٢٢ ، ١٩٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١٢ ، ٢٤٦ ، ٢٤٨ ، ٢٥١ ، ٢٦٥ .
- الأموداريا (نهر) : ١٥٦ .
- أنا كارنينا: ١٦٠ .
- أنا منيسس: ١٦٧ ، ١٦٨ .
- أنا ليند : ٧ .
- الانتداب البريطاني : ١٩٦ ، ٢٦٥ .
- الانتفاضة: ١٩٧
- أنتونيو جرامشي: ١٠٣ ، .
- إنجلترا : ٢٠٥ .
- إنجي: ٢٢٣ .
- الإنجيل: ٧٩ ، ٨٠ ، ٨٢ .
- أندريتش : ٩١ .

- إنزسبرجر : ١٤٠ .
- إندونيسيا: ٨٣ .
- أنطونيو جرامشي : ٢٧٤ .
- الانقسام الرقمي : ٢١٨ .
- أنور السادات (محمد أنور السادات): ١٩٦ ، ٢٦٦ .
- أهل الكتاب: ٥٤ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ١٩٣ .
- أهيمسا (فلسفة اللا عنف الغاندية): ٢٤٧ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ .
- أوراسيا: ٩١ ، ١٥٣
- أوروبا: ٤٤ ، ٤٩ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٨٨ ، ٩٩ ، ١١٧ ، ١١٩ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٨٠ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٩٦ ، ٢٥٣ ، ٢٥٩ ، ٢٦٣ ، ٢٦٨ ، ٢٧١ .
- أوزبكستان: ١٥٥ .
- أوزوالد شبنجلر: ١٢٣ ، ١٢٤ .
- أوشفيتز: ٦٣ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٧٠ .
- أوشييو (مجلة): ٧٩ .
- أوكرانيا (مؤتمر) : ٢٠ .
- أوهتا: ٣٥ .
- إيدي بلومان: ٢٤٦ .
- إيران: أ، هـ، ف، ٧ ، ١٩ ، ٣٥ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٥١ ، ٧٤ ، ٨٥ ، ٩٩ ، ١١٩ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٦٥ .
- أيرلندا: ٢٣٤ .
- إيشو- فوني: ٢٢٣ .

إيفو أندريتش: ٩٠ .

إيطاليا : ٧ .

إيطاليا: ف.

إيمانويل كانت: ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٩ ، ١٧٠ .

إيهود باراك: ١٩٨

[ب]

يابلو بيكاسو: ٥٦ .

باكثيريا (بلاد): ١٤٨ ، ١٥٣ ، ١٥٤ .

باكستان: ٣٢ ، ٥١ .

البحر الأبيض المتوسط: ٥٧ ، ١٠ .

بحر قزوين: ١٤٠ .

البرابرة: ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٢ .

البرازيل: ٢٥٤ .

البراهمانية: ١٩٢ .

البرلمان الأوروبي: ٢١٠ .

برلين: ١٩٩ ، ٢٢٦ .

البروتستانتية : ٨٨ .

بروكرتس: ١٥١ ، ١٥٢ .

بريطانيا (إنجلترا): ١٢١ ، ١٩٤ ، ١٩٦ ، ٢٣٣ ، ٢٦٥ .

بريسبان (أستراليا): ٢٠١ .

البستان (ديوان شعر): ١٨٤ .

بغداد: ٦٢ ، ٩٠ ، ١٥٣ .
 بطرس بطرس غالي: ٢٠٩ .
 بلخ: ١٥٣ ، ١٥٤ .
 بلفور: ٥٢ .
 البلقان: ١٤٠ ، .
 بنجلادش: ١٧٨ ، ١٨٠ ، ٢٥٦ .
 البنغال: ١٧٧ .
 البنك الدولي للإنشاء والتعمير: ٢١٢ .
 البنك المركزي الأوروبي: ٢٦٢ .
 البهائيون: ١١٩ .
 بوبال: ١٨٦ .
 البوديسوتفا: ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٧ ، ١١٦ ، ١٩١ .
 بوذا: ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٧٠ ، ٧٣ ، ٩٦ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٦ ، ١٥٦ ،
 ١٥٧ ، ١٦ ، ١٦٥ ، ١٧٨ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩٣ .
 البوذية: ٨ ، ٩ ، ١٣ ، ١٦ ، ١٧ ، ٢١ ، ٢٨ ، ٣٠ ، ٣٧ ، ٥٣ ، ٥٥ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٦٨ ،
 ٦٩ ، ٧٢ ، ٧٤ ، ٧٩ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٩٤ ، ٩٦ ، ١٠١ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٠ ،
 ١١٢ ، ١١٣ ، ١٢٠ ، ١٢٣ ، ١٣٣ ، ١٤٥ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ،
 ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٨٤ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ،
 ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ٢١٧ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٨ ، ٢٣٤ ، ٢٣٨ ، ٢٧٢ ، ٢٧٥ ،
 بوذية ماهايانا: ٧١ ، ٩٧ ، ٩٧ ، ١٠٤ ، ١٥٥ ، ٢٣٤ ، ٢٣٦ .

بوذية نيتشيرين: ص، ٨ ، ١٣ ، ٧٠ ، ١٣٠ .

البوسنة : ١٣٩ ، ٢٣٩ .

البوسنة والهرسك: ٩٠ .

بوش (جورج بوش الابن): ١٩٨ .

بول تيليك: و، ٢١ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ٢٣٦ .

بونتين (الإله براهما): ١١٥ .

البيت الأبيض الأمريكي: ١٩٧ .

بيتريم سوروكين: ١٢٤ .

[ت]

ت. س. إليوت: ١٧٤ .

تابكو كورت : ٢٠٤ .

تاتفا - جوانا (شينج شيان، جينج جيان): ١٦٦ .

التاوية : ١٥٧ ، ١٥٨ .

التايرا (قبيلة هايكي): ١١٣ .

تايشاكو (الإله اندرا): ١١٥ .

التحالف الصيني الإسلامي ١٣٦ .

تايلاند : ٢٠٩ .

تحالف الحضارات : ٧

تركمانستان: ٩٣ .

تركيا (آسيا الصغرى): ٥١ ، ٧٧ ، ١٤٠ ، ١٥٤ ، ٢٥١ .

تريزا (الأم تريزا): ١٩٤ .

تسانيسابورو ماكيجوشى : انظر ماكيجوتشى .

تشنزويل: ١٨٦ .

التصوف: ١٠٧ .

التكبيية ٥٦ .

التلمود: ٦٣ .

تودا: ١٣٩ ، ٢٨ ، ٣٩ ، ١١٥ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ .

التوراة: ٧٩ ، ٨٠ .

تورنتو: ٢٠١ .

توشيهوكو إيزوتسو: ٥٧ .

توماس هوبز (الهوبزية): ١٠٥ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٤٠ .

تومو سابورو هيرانو: ٣٠ .

توينبى : ارنولد توينى .

تون: ١٦٣ .

تيراواكى هيرونوبو : ٢٤٥

تيموثى ماكفى : ٢٨٠ .

تيودور أدورنو: ٦٣ .

تيليك : انظر بول تيليك .

[ث]

ثرى مايلز أيلاند: ١٨٦ .

الثقافة الآسيوية: ١٣٥ .

الثورة الإنسانية : ٣٦

الثورة العالمية : ١٦٢

ثورة المعلومات ٢١٧ .

ثيراجاثا (رواية): ١٨٩ ، ١٩٠ .

ثيريجاثا (رواية): ١٨٩ ، ١٩٠ .

[ج]

جابر عصفور: ١١ .

جالتونج : ٢٤٨ ، ٢٤٩ .

جامعة اكسفورد: ١٢٥ .

جامعة الأمم المتحدة: ٢٤٦ .

جامعة برانديز: ٢٢١ .

جامعة الدول العربية: ٢٦١ .

جامعة ستانفورد : ١٣٢ .

جامعة سوكا: ٨ ، ١٢ ، ٥٠ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ٢٤٩ ، ٢٦٤ .

جامعة سيدني: ٢٥٧ .

جامعة شولا لنجرون: ٢٠٩ .

جامعة كولومبيا: ٧٣ ، ١١٥ .

جامعة كيونج هي: ٢٦٣ ، ٢٦٤ .

جامعة لاتروب: ٢٠٩ .

جامعة موسكو : ١٥٩ ، ١٦٠ .

جامعة هارفارد: ١٤ ، ١٦ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٨ ، ٤٠ ، ٦٩ ، ١٠٢ ، ١٠٤ ، ١٣٤ .

جامعة هاواي: ٢٢ .

- جان بول سارتر : ٢٣٥ ، ٢٣٦ .
- جان جاك روسو : ١٥٠ .
- جاندهارا : ١٥٥ ، ١٥٦ .
- جبال الهمالايا : ١٧٤ .
- جبريل (الملاك جابرييل) : ٥٦ .
- الحجيم : ١٩٢ ، ٢٢١ .
- جريدة نيويورك هيرالد تريبيون : ٢٤٧ .
- جريدة هونولولو : ١٥٤ .
- جزر المحيط الهادئ : ١٨٧ .
- الجزويت : ١٢٩ .
- جلال الدين محمد الرومي (البلخي) : ٧٦ ، ٩٥ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٨ ، ١٦٤ ، ١٧٣ .
- الجماعة الاقتصادية الأوروبية : ٢٠٣ .
- جمعية الشعوب : ٢٠٩ ، ٢١٠ .
- جمعية الطلاب الإيرانيين : ٧ .
- الجمعية العامة للأمم المتحدة : ١٤٤ ، ٢١٠ .
- جمعية المنظمات غير الحكومية : ٢١٢ .
- الجمهورية (أفلاطون) : ١٦٦ .
- جمهورية التشيك : ٢١١ .
- جن : ١٦٣ .
- جنوب إفريقيا : ٣٣ ، ١٨٠ ، ١٩٩ ، ٢٢٠ ، ٢٣٤ ، ٢٤٨ .
- جنوب شرقي آسيا : ١٣ ، ٣٠ ، ٢٦٠ .

- جنوبی آسیا: ۱۱۷ .
- جنوبی اویکستان : ۱۵۶
- جنوبی لبنان: ۱۹۷ .
- الجنة: ۸۰ ، ۹۲ .
- جواتاما بوذا: ۶۶ ، ۱۹۰ .
- جورباتشوف: انظر ميخائيل جورباتشوف .
- جورجيا: ۱۴۰ .
- جوزيف روتبيلات: ۲۰۴ ، ۲۰۶ ، ۲۲۰ .
- جوشو : ۱۹۳ ، ۲۳۸ .
- جوشی تودا: ۱۴ ، ۲۰ ، ۳۷ ، ۷۱ ، ۸۳ ، ۱۰۲ ، ۱۲۲ ، ۱۹۹ ، ۲۰۲ .
- جولستان (ديوان شعر): ۱۸۳ .
- جون لوك: ۱۵۰ .
- جيتافونی نورايهای : ۲۳۸ .
- جيتا نجالى (ديوان شعر): ۹۶ .
- جيرترود: ۲۴۵ .
- الجيزة: ۱۹ .
- جيو (سامسكارا): ۱۷۱ .

[ح]

- حافظ: ۱۵۳ ، ۲۴۵ .
- الحبشة: ۵۸ .
- الحج: ۴۹ .

- الحرب الباردة: ٧ ، ٤٤ ، ١٣٤ ، ١٣٦ ، ١٣٦ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ٢٠٥ ، ٢١١ .
- حرب الخليج: ١٢١ ، ٢٥١ .
- الحرب الصربية التركية: ١٦٠ .
- الحرب العالمية الأولى: ٢٠٩ ، ٢٢٥ .
- الحرب العالمية الثانية: ١٢ ، ١٤ ، ١٩ ، ٣٥ ، ١٣٠ ، ٢٢٥ ، ٢٤٥ ، ٢٥٩ .
- حرب العراق وإيران: ٢٥١ .
- الحرب الفيتنامية: ١٣٥ .
- الحرب الكورية: ١٣٥ .
- حركة الباجواش: ٢٠٤ .
- حركة سوكا : (انظر سوكا جاكاي) .
- الحرم الملكي الشريف : ٨٤ .
- حزب الخضر الألماني: ٢٤٧ .
- الحزب النازي: ١٧٣ .
- الحضارة الإقليمية : ١٣٨ .
- الحضارة الإسلامية: ٧ ، ٥٨ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٨٩ ، ٩٥ ، ١٤٦ .
- الحضارة الإغريقية: ١٥ ، ٦١ ، ١٤٦ ، ١٤٨ ، ١٥٤ .
- الحضارة الأفريقية: ١٣٦ .
- حضارة أمريكا اللاتينية: ١٣٦ .
- الحضارة الإيرانية: ١٥٤ .
- الحضارة البوذية: ٧ ، ١٥ ، ١٧ ، ١٨ .
- الحضارة الروسية: ١٣٦ .

- الحضارة الرومانية: ٦١ .
- الحضارة الصينية: ١٤٦ ، ١٠٥ .
- الحضارة العربية: ٨ .
- الحضارة الغربية: ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٣٦ ، ١٢٧ .
- الحضارة الفارسية: ٨ .
- الحضارة المتوسطية : ٦١ .
- الحضارة الهندية: ١٤٦ ، ١٤٨ ، ١٥٤ .
- الحضارة اليابانية: ١٣٦ .
- حلب: ١٨٣ .
- الحملة الدولية لإزالة الألغام الأرضية: ٢١٦ .
- حنا أرندت: ٢٤٤ ، ٢٤٥ .
- حوار الأديان : ١٥ .
- حوار الثقافات : ٧ .
- حوار الحضارات : ٧ ، ٨ ، ٢٢ ، ٤١ ، ٤٥ ، ١٤٣ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ٢٠٠ ، ٢٧٥ ، ٢٨١ .
- حوار حضارات العالم القديم : ٧ .
- أخا
- خاتمي: ٧ .
- خديجة (زوجة الرسول): ٥٥ ، ٥٧ ، ٥٨ .
- خراسان: ٣٤ .
- الخلافة العباسية: ١٥٣ .

الخليج الفارسي: ٣٦ ، ١١٣ ، ١٢١ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ،
خوان جويتسلو: ٩١ ،

[د]

دراما : ١٠٥ .

دافوس : ٢٥٥ .

دالفارجنتيا : ١٥٥ .

داود : ٨٠ .

دايشولين : انظر نيتشرين دايشونين .

دمشق: ١٨٣ .

الدوحة : ٢٥١ .

الدولة الإسلامية: ٩٩ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٤٠ .

الدول الاشتراكية: ١٨٤ .

الدولة الأموية: ٨٧ ، ٨٨ .

دول الخليج: ١٢١ .

الدولة العباسية: ٦٢ ، ٨٧ ، ٨٨ .

الدولة العثمانية: ١١٩ .

دونهوانج : ١٥٦ .

ديانا (الأميرة ديانا): ١٩٤ .

دى توكسفيل : ٧٥ .

ديرينان: ٣٣ ، ١٩٩ .

ديفيد كرايجر: ٢٠٥ ، ٢٠٦ .

ديفيد شايبيل: ٧ ، ٨ .

ديكارت: ٩٣ .

[ذ]

الذميون: ١٥٦ ، ١٦٣ ، ١٦٥ .

[ر]

رابندراناث طاغور : (انظر طاغور) .

الرأسمالية: ١١٠ ، ٢٥٥ ، ٢٧٤ .

رابطة التجارة الحرة لأمريكا الشمالية (نافتا) : ٢٨٦ .

رابطة أمم جنوب شرقى آسيا (الآسيان): ٢٥٧ ، ٢٥٨ .

راشيل كارسون: ٥٧ .

رسول الله : ١٠ .

رضا (الإمام رضا): ٣٤ ، .

رمضان (شهر): ٨٤ ، ٨٥ .

رواندا: ٢٢٦ ، .

روين ليفى : ١٨٣ .

روتبلات : (انظر جوزيف روتبلات) .

رودلف باهرو: ٢٤٧ .

روزا باركس: ٢٩ .

روسو : (انظر جان جاك روسو) .

روسيا: ١٤٠ ، ١٤١ ، ٢١٥ ، ٢٦٣ .

[ز]

- الزابور: ٨٠ .
- زرادشت: ٢٢٨ ، ٢٢٩ .
- الزرادشتية: م، ٢٧ ، ٥٤ ، ١٠٨ ، ١٥٧ ، ١٩٥ .
- الزكاة: ٨٤ .

[س]

- ساتوكو تاكاهاشي: ٣٠ .
- الساتياجراها: ٤٧ ، ٢٣٣ .
- سادو الشمالية (جزيرة): ٧٢ .
- الساشيمي: ٢١٣ .
- ساميوتا - نيكابا : ١٧٥ .
- سان توماس الاكويني: ٩٤ .
- سانتنيكتان: ١٧٦ .
- سايكو شيمبون (جريدة): ١٤٢ .
- سبيلين شينبوتسو: ٣٠ .
- السحور: ٨٥ .
- السعدى (مصلح الدين السعدى): ٤٢ ، ٧٠ ، ١٥٣ ، ١٧٥ ، ١٨٢ ، ١٨٣ .
- السعودية (المملكة العربية السعودية): ٩٩ .
- سفل بن عبد اللاه: ١٠٧ .
- سقراط: ٢٥ ، ٢٦ ، ٤٦ ، ٢٢٩ ، ٢٦٨ .
- سلاف: ١٤٠ .

- سمرقند: ۱۸۳ .
- سپول بامیان : ۱۵۶ .
- السودان: ۱۱۹ .
- سوريا: ۱۵۴ ، ۱۹۷ .
- السوشي: ۲۱۳ .
- السوترا : ۱۴۸ ، ۱۴۹ ، ۱۶۵ ، ۱۸۸ ، ۱۸۹ ، ۱۹۰ .
- سور بن كيهارد : انظر كيرجارد .
- سوكا جاكاي: ف، ص ۸۰ ، ۹ ، ۱۳ ، ۱۴ ، ۲۰ ، ۲۹ ، ۳۷ ، ۳۹ ، ۴۰ ، ۴۱ ، ۷۰ ، ۷۲ ، ۷۶ ، ۸۳ ، ۸۷ ، ۹۱ ، ۱۰۹ ، ۱۲۲ ، ۱۲۸ ، ۱۳۰ ، ۱۳۱ ، ۱۶۱ ، ۱۶۵ ، ۱۹۹ ، ۲۰۰ ، ۲۰۳ ، ۲۰۴ ، ۲۰۵ ، ۲۰۶ ، ۲۰۷ ، ۲۱۸ ، ۲۱۹ ، ۲۲۱ ، ۲۳۶ ، ۲۳۷ ، ۲۴۸ .
- سويسرا: ۲۵۵ .
- سيدنى: ۱۹۹ .
- سيجموند فرويد: ۱۲۴ .
- سيراييفو: ۹۰ ، ۹۱ ، ۹۲ ، ۹۳ .
- سيسلاپوك: ۲۳۱ .
- سيكيو شيمبون : ۲۰۹ .
- سيمون فيل: ۱۲۳ ، ۲۴۴ .
- سيناء: ۱۹۶ .
- سينيكا لوسيوس: ۸۹ .

[ش]

شارون: ۱۹۸ .

- شاكيامونى (شاكسون شاكيامونى): ٢١ ، ٤٣ ، ٥٥ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٧٠ ،
٧٢ ، ٨٣ ، ١٠٦ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٢ ، ١١٤ ، ١٥٠ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٧١ ، ١٧٢ ،
١٧٤ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩٣ ، ٢٢٩ ، ٢٧٢ .
- الشامانية: ٢٧ .
- شامغا: ١١٢ ، ١٣٣ .
- شبكة C.N.N. : ٢١٣ .
- شبه جزيرة سيناء: ٢٦٦ .
- شبه الجزيرة العربية: ٥٨ ، ٨٨ ، ١١٨ ، ١٥٤ .
- شبه الجزيرة الكورية: ٢٦٢ ، ٢٦٤ .
- الشرق: ٤١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٦١ ، ٧٥ ، ١١٠ .
- الشرق الأوسط: ١٣٥ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ .
- شرقى آسيا: ٧١ ، .
- شرقى أوروبا: ٧٤ ، ٢٠٢ ، ٢٣٤ .
- الشريعة الإسلامية: ٤٩ ، ٥٩ ، ١٥٨ ، .
- شمال شرقى آسيا: ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ .
- شمس الدين حافظ: ٨٣ ،
- شمال غربى الهند : ١٤٨ .
- شمروخ (طائر): ٩٥ ، ٩٦ .
- الشنتو: ١٣٣ .
- شوجون توکوجاوا: ١٠٩ .
- شوماشر: ٢١٨ .

شوهو جوسو: ١٧٣ .

شوى يونج سيك: ٢٦٣ ، ٢٦٤ .

شى: ١٦٣ .

شيشرون: ٤٧ .

شيشيينا : ١٤٠ .

شينجيز أتيماثوف: ٢٩ .

الشيوعية: ٤٤ ، ١١٠ ، ٢٥٤ ، ٢٧٤ .

[ص]

صامويل هنتنجتون: ٧ ، ٨ ، ١٤ ، ٤٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ،
١٤١ ، ١٤٢ .

صدام حسين: ١٤٠ .

صدام الحضارات : ١٤ ، ٤٣ ، ١٤٢ ، ١٤٥ ، ١٤٧ .

صراع الحضارات: ٧ ، ٨ ، ١٤ ، ١٣٦ ، ١٣٤ .

الصراع العربى-الإسرائيلى: ١٤١ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ٢٦٤ .

الصرب: ١٣٩ .

الصلاة: ٥١ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ .

صندوق النقد الدولى: ٢١٣ .

الصوفية (الصوفيون): ٨ ، ٣٠ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧٣ ، ٩٥ ، ١٠٧ ، ١٥٨ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ،
٢٣٧ ، ٢٧٥ .

الصوم: ٨٤ ، ٨٥ .

الصين: ٥٧ ، ٦٠ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٥٥ ، ١٥٩ ، ١٨٣ ، ١٥٩ ، ١٨٣ ، ٢١٥ ، ٢٢٩ ،
٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٨ .

[ض]

الضفة الغربية: ١٩٧ ، ١٩٨ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ .

[ط]

طالبان: ١٥٧ .

طاغور (رابندراناث طاغور): ٦٦ ، ٩٦ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٩٣ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ .

طريق الحرير: ٢٦ ، ٢٨ ، ٤٩ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، .

طوكيو: ١٣ ، ١٩ ، ٣٥ ، ١٥٦ ، ١٧٧ ، ٢٠١ ، ٢٥٢ .

طهران: ١٣ ، ٢٠١ .

[ع]

العالم الإسلامي: ٧ ، ٤٤ ، ٦١ ، ٩٣ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٥٩ ، ١٩٤ .

العالم المسيحي : ١١٩ .

العباسيون: ٩٠ .

عبد الكريم سوروش: ١٦٥ .

العراق: ٥١ ، ١٢١ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٥٤ .

العرب (العالم العربي، الدول العربية): ١١٧ ، ١٦١ ، ١٩٤ . ٢٦١ . ٢٦٤ ، ٢٦٥ .

عشق آباد: ٩٣ ، ١٨١ .

عصر التنوير: ١٨٥ .

العصر المحوري: ٢٣٠ .

العصور الحديثة: ١٨٥ .

العصور الوسطى: ٦١ ، ٦٢ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ١١٣ ، ١١٩ .

علاء الدين : ٦٠ .

على بن أبي طالب: ٨٤ .

على شريعتي: ١٦٥ ، ١٨٠ .

العلمانية : ٧٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٢٣٢ .

عملية أوتوا: ٢١٦ .

العنف البنيوي : ٢٢٧ .

العنفاء : ٩٥ .

العهد القديم: ٥٦ .

العولة: ٨ ، ٤١ ، ٧٦ ، ١٢٧ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٨ ، ١٧٤ .

عيسى (نبي): ٥٤ ، ٦٤ ، ٨٠ ، ١٠٩ ، ٢٢٨ .

[غ]

غاندي (ماهاتما غاندي): ٣٣ ، ٤٠ ، ٤٧ ، ٩٧ ، ١٧٤ ، ١٧٨ ، ٢٢٨ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ،

٢٣٤ ، ٢٤٤ ، ٢٧٠ ، ٢٧٢ .

الغرب: ٤٩ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٧٥ ، ٩٩ ، ١١٠ ، ١١٩ ، ١٢٥ ، ١٢٨ ، ١٣٠ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ،

١٤٠ .

الغرب الرأسمالي : ١٥١ .

غربي آسيا: ٥٣ ، ١١٧ ، ١٥٣ ، ١٥٩ ، ١٩٩ ، ٢٦٤ .

غرناطة: ٦٣ .

[ف]

الفاتيكان: ٨١ .

الفارابي: ١٤٩ .

فارس: ٥٤ ، ٩٢ ، ٥٤ ، ١٨٣ ، ٢٢٩ .

- فاسلاف هافيل: ١٥٩، ٢١١ .
- الفاشية: ٧٥، ٢٥٤ .
- فاطمة (بنت محمد): ٨٤ .
- فاني بيتاكا : ١٩٠ .
- فرانسيس زافير (القدّيس): ١٢٩ .
- فرانكل : (انظر فيكتور فرانكل) .
- الفرس: ٩٦ .
- فرضية جايا: ١٢٣، ١٦٠، ١٦١ .
- فرويد: ٢٤٠ .
- فريد الدين العطار: ٩٥، ٩٦ .
- القلبين : ٧٤ .
- فرنسا: ٤٦، ٤٧، ٨٨ .
- فلسطين (الدولة الفلسطينية): ١٣٩، ١٩٦، ١٩٨، ٢٢٩، ٢٣٤، ٢٦٥، ٢٦٦ .
- فلسفة الآبائشاد: ٢٢٩ .
- الفلسفة الإسلامية: ٩٤، ١٨٧ .
- الفلسفة الإغريقية : ٦٠ .
- الفلسفة البوذية: ٩٦، ١٣١، ١٨٧ .
- الفلسفة الرومانية : ٦٠ .
- الفلسفة الشرقية : ١٤٥ .
- الفلسفة الصينية: ١٤٥ .
- الفلسفة الهندوسية: ١٨٧ .
- فيتنام (الحرب الفيتنامية): ٢٢٦ .
- فيرستاند : ١٦٩ .

فيكتور فرانكل: ١٠٣ .

الفيليبين: ٤٠ .

فيينا: ١٣٧ .

[ق]

قانون حمورابي: ١٣٧ .

القبائل الجرمانية: ٧١ .

قبرص: ٧ ، ١٢١ ، ٢٥١ .

القدس: ١٩٦ ، ١٩٨ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ .

القرآن الكريم: ١٠ ، ٣٥ ، ٥٠ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٦٤ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٨ ، ٨٩ ،

١٠٢ ، ١٠٤ ، ١١١ ، ١١٨ ، ١٦٤ ، ٢٣٤ .

قرطبة: ٦٣ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩٢ ، ٩٣ .

قريش: ٥٤ ، ١١٧ .

القسطنطينية: ٩٠ .

قصر الحمراء: ٦٣ .

القوقاز: ١٣٩ ، ١٤٠ .

قونية: ١٥٤ .

[ك]

كابول: ١٥٦ ، ١٥٧ .

الكاتدرائية الكاثوليكية: ٨١ .

الكاثوليكية: ٨٨ ، ٩٠ .

كارل بوبر: ١٤٦ .

كارل ماركس: ١٢٤ ، ١٨٥ .

كارل ياسبرز: ٢٢٨ ، ١٣٠ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ .

- الكارما: ٢١٩، ٢٧٢ .
- كالكتا: ١٧٦ .
- كانيشكا : ١٥٥ ، ١٥٦ .
- كليفورنيا: ١٧
- كامبريدج: ٢٠١ .
- كاندالا (عائلة): ١١٥ .
- كرايجر : (انظر ديفيد كرايجر) .
- كردستان: ١٤٠ .
- الكروات الرومان الكاثوليك : ١٣٩ .
- كرومر: ٥٢ .
- الكعبة: ٨٥ .
- كليفورد جيرتز: ٨٣ ، ١٨١ ، ١٨٣ .
- كندا: ٢٥٩ .
- الكنيسة الكاثوليكية : ٨١
- الكنيسة الشرقية الأرثوذكسية: ٩١ ، ٩٢ .
- كو (شونيا، شونيانا): ١٧٢ .
- الكوبونو: ١٠٤ .
- كوروساوا (أكيرا كوروساوا): ٢١٣ ، ٢٤٤ .
- كوريا: ١٣٩ ، ١٤١ ، ٢٢٦ ، ٢٦٣ .
- كوريا الجنوبية: ٤٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ .
- كوريا الشمالية: ٢٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ .
- كوشانا (أسرة): ١٥٥ .

كونفوشيوس: ٢٢٨ ، ٢٢٩ .

الكونفوشية (الكونفوشيوسية): ٢٨ ، ٥٣ .

الكويت: ١٤٠ .

كيركجارد (سورين كيركجارد): ٢٣٥ ، ٢٣٦ .

كينيث أرو: ١٣٢

[ل]

لاجونا هيلز: ١٧،

اللاهوت الأوروبي: ٩٠ .

اللاهوت المسيحى : ٦٢ .

لاوتزى: ٢٢٨ ، ٢٢٩ .

اللجنة الدولية للأمن والتعاون فى غربى آسيا: ٢٥١ .

اللغة الإنجليزية: ١١٠ .

اللغة العربية: ٨٧، ١٥٥، ١٧٨ .

اللغة الفارسية: ٩٥ .

اللغة اليابانية: ١٠٧ .

لندن: ١٩٩ .

لوتس سوترا: ١٣ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٧٣ ، ٧٦ ، ١٠٨ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١٣٧ ، ١٥٩ ، ١٦٦ ،

، ١٩٢

ليستر ثورو: ٢٥٤ ، ٢٥٥ .

ليفين: ١٦١ .

ليماسول: ٢٥١ .

ليوتوستوى: ١٦٠ .

لينوس باولج: ١٤ .

[م]

ما بعد الحداثة: ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٥ .

ماثيو بيرى (الكومودور بيرى): ١٣٠ .

الماجنا كارتا: ١٢٧ .

مادونا: ٢١٣ .

مارتن بيوير: ٢٢ ، ١٣٤ .

مارتن لوثر كينج: ٤٠ ، ٨٠ ، ٨٢ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ٢٤٤ .

مارك كوهين: ١١٩ .

الماركسية: ٢٣٥ .

المازديكية : ١٥٧ .

ماكدونالد: ٢١٣ .

ماكس فيبر: ١٢٤ .

ماكيا فيللى : (تتظر نيقولا ماكيا فيللى) .

ماكيجوتشى (تسونيا بورو ماكيجوتشى): ١٣ ، ١٤ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٤١ ، ٥٥ ، ٩١ ،

١٢٨ ، ١٣١ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ٢٠٠ ، ٢١٩ ، ٢٣٧ ، ٢٤٣ .

المانشانية : ١٥٧ .

ماهاتما غاندى : (انظر غاندى) .

ماهاينا : (انظر بوذية ماهايان) .

مايثيا جوانا (مسيه- شين، شى جيان): ١٦٦ .

مايكل جاكسون: ٢١٣ .

- متاهة مينوتاور: ٨ .
- الجر: ٧ .
- مجلس الأمن: ١٢٢، ١٦٦، ١٩٧ .
- محكمة العدل الدولية: ٢١١،
- محمد (نبي): ٢١، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٧٣، ٨٠، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٦، ٨٧، ١٠٢، ١٠٤، ١٠٩، ١١١، ١١٢، ١١٧، ١١٨، ١٧٨، ٢٢٨ .
- محمد السيد سليم: ١١ .
- محمد يونس: ١٧٨، ١٨٠، ١٨٤، ٢٥٦، ٢٥٧ .
- المحيط الهادئ : ١٨٧ .
- المدرسة الواقعية: ٩٥ .
- المدرسة الواقعية الجديدة: ١٣٦ .
- المدينة: ٥٨، ١١١، ١١٢، ١١٧، ١١٩ .
- مذابح بول بوت: ٢٢٦ .
- المذهب الشيعي: ٨٢ .
- مرتضى مطهري: ١٨٠ .
- مرتفعات الجولان: ١٩٧، ٢٦٦ .
- مركز دراسة الديانات العالمية: ٧ .
- مركز الشرق- الغرب: ٢٥٢ .
- المركز القومي للترجمة: ١١ .
- مريم: ٧٩، ٨١ .
- المسيح: ٧٩، ٨١، ٨٣، ١٠، ١٠٩، ١٥٥، ١٩٣، ٢٣٥ .

المسيحية: ١٠، ٢٨، ٥٣، ٥٤، ٦٣، ٦٥، ٧٩، ٨٠، ٨٢، ٨٥، ١٠٢، ١٠٥، ١١٠،
 ١٥٩، ١٨٩، ١٩٥، ٢٢٤، ٢٣٥، ٢٧٥ .

المشاركة الأوروبية المتوسطة: ٧ .

مشهد (مدينة): ١٩، ٣٤، ٣٦ .

المصارف الإسلامية: ١٧ .

مصر: ٧، ٥١، ٩٢، ١٩٦، ١٩٧، ٢٦٦ .

مصرف جرامين: ١٧٨، ١٨٠، ٢٥٦ .

المكسيك: ٢٠٣ .

معاهدة حظر الألغام الأرضية: ٢١١، ٢١٥ .

معهد تودا للسلام العالمى وبحوث السياسة: ٧، ١٤، ١٦، ٢٠، ٣٣، ٣٤، ٤١، ٤٥،
 ٤٧، ١١٥، ١٢١، ١٢٣، ١٤٣، ١٧٩، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠٢، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥٢ .

معهد ماساشوسيتس: ٢٥٤ .

المغول: ١٥٣ .

مفاوضات كامب ديفيد: ١٩٧ .

مكة: ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٩٠، ١١١، ١١٧ .

المكسيك: ١٥٩ .

ملقا: ٧ .

المفوضية الأوروبية: ٢٦٢ .

المملكة العربية السعودية: ١٤٠ .

المملكة المتحدة: ٢٠٤ .

المنتدى الاقتصادى (دافوس): ٢٥٦ .

- منتدى الأمن لغربي آسيا: ١٢١ .
- منتدى معهد تودا : ٢٤٩ .
- منطقة التجارة الحرة لأمريكا الشمالية (النافتا): ٢٥٩ ، ٢٦٧ .
- منظمة التجارة العالمية: ٢١٢ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ .
- منظمة الدول الأمريكية: ٢٦١ .
- منظمة المؤتمر الإسلامي: ٧ ، ١١٤ .
- منظمة الوحدة الأفريقية: ٢٦٠ .
- المؤتمر البرلماني الأوروبي المتوسطي: ٧ .
- مؤتمر تابلوكورت: ٢٠٥ ، ٢٠٧ .
- مؤتمر كامب ديفيد: ١٩٥ .
- مؤتمر وستفاليا: ٢٠٧ ، ٢٠٨ .
- موروماتشي: ١٢٩ .
- مؤسسة أنا ليند: ٩ .
- موسى (نبي): ٥٤ ، ٦٤ ، ٨٠ ، ١٠٩ ، ٢٢٨ .
- موسى بن ميمون: ٩٠ .
- مونتين: ٤٦ ، ٤٧ .
- ميتشيو كاكو: ١٤٧ .
- ميثاق الأمم المتحدة: ٢١١ .
- الميثرائية : ١٥٧ .
- ميجي (موتسوهيتو): ١٣٠ .
- ميخائيل جورباتشوف: ٢٩ ، ٤٤ .

ميدنهيد: ٢٠٤ .

الميركوسور: ٢٦٠، ٢٦٨ .

ميشيل فوكو: ١٢٦ .

ميليندا (الملك) ميليندا بانها: ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ .

ميمون :

مينا موتو (قبيلة) (جينجى): ١١٣ .

مينو: ١٦٧ .

مينوتاور : ٢٢ .

[ن]

ناجارينا كانا: ١٠٦ ، ١٥٥ ، ١٧١ ، ١٧٢ .

ناجاسينا: ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ .

النازيون : ١٠٤ .

ناعوم تشومسكى: ١٢٦ .

ناماس كارا: ١١٦ .

ناماس تى : ١١٦ .

النشوء المشترك: ١٨٧ .

نظام الاحرب : ٢٦٢ .

نظام الملك : ١٤٩ .

نظام وستفاليا: ٢٠٩ .

النهضة الأوروبية: ٦١ ، ٦١ .

نوبل (جائزة نوبل) : ٩٠ ، ١٧٦ ، ١٩٤ ، ٢٠٤ ، ٢١٦ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ .

نوح (نبی): ۱۰۹ .
 نوربرت الیاس: ۱۲۵ .
 نورمان کارنز: ۲۷۳ ، ۲۷۴ .
 نوری: ۳۵ .
 نور یالمان: ۴۰ ، ۶۹ .
 نیبال: ۱۱۶ .
 نیتشه (فریدریک نیتشه): ۲۳۶ .
 نیساپور: ۱۵۳ .
 نیتشیرین (دایشونین): ۶۵ ، ۷۰ ، ۷۱ ، ۷۲ ، ۷۳ ، ۸۳ ، ۱۰۸ ، ۱۰۹ ، ۱۱۵ ، ۱۱۶ ، ۱۶۵ ،
 ۱۹۳ ، ۲۲۸ .
 نیکولا ماکیافیلی: ۱۵۰ .
 نیلسون ماندیلا: ۳۳ ، ۲۲۰ .
 نیودلهی: ۱۸۳ .
 نیویورک: ۲۵۴ ، ۲۷۹ .

[هـ]

هابرماس : (انظر یورجین هابرماس) .
 هانز انسبرجر: ۱۵۳ .
 هانز مورجانثاؤ: ۱۳۵ .
 هاوای: ۱۴ ، ۳۴ ، ۱۰۴ ، ۲۵۲ .
 هاؤلو باسبی: ۳۰ .
 هتلر: ۱۰۴ ، ۱۹۵ ، ۲۲۵ ، ۲۴۵ ، ۲۶۵ .
 هرقلیطس: ۲۲۹ .
 الهند: ۳۳ ، ۵۷ ، ۷۷ ، ۱۱۶ ، ۱۵۵ ، ۱۸۳ ، ۲۲۹ ، ۲۳۳ .

الهندوسية: ٢٨ ، ٦٥ ، ١٥٤ ، ١٥٧ ، ٢٣٤ .

هنرى كوربن: ٨١ .

هنرى كيسينجر: ٢٩ ، ٢٦٦ .

هنتنجتون : (انظر صموئيل هنتنجتون) .

هويز: (انظر توماس هويز) .

هوجو (قبيلة): ٧١ .

هوسايوس: ٩٠ .

الهولوكوست: ٢٢٥ ، ٢٢٦ .

هوميروس: ٢٢٩ .

هونلولو (مدينة): ٣١ ، ١٩٩ .

هيروشيما: ١٠٢ ، ١٧٠ ، .

هيرومو ياما جوتشى: ٣٠ .

الهليلينية : ١٥٧

ا

والدة بوذا : ١٠٥ .

الوجودية: ٢٣٥ .

وسط آسيا : ١٥٣ ، ١٥٩ .

الوصايا العشر: ١٣٧ .

الوكالة اليهودية: ٢٦٥ .

ولفريد سميث: ١٦ .

الولايات المتحدة: ١٩ ، ٢١ ، ٥٩ ، ٩٩ ، ١٠٢ ، ١٢١ ، ١٣٠ ، ١٣٥ ، ١٤٠ ، ١٤١ ،

١٤٢ ، ١٥٩ ، ١٨٤ ، ٢٠١ ، ٢١٥ ، ٢١٨ ، ٢٤٨ ، ٢٥٣ ، ٢٥٦ ، ٢٥٩ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ،

٢٦٨ .

ويليام ديفيز: ١٨٢ .

[ىا]

اليابان: ٧ ، ١٣ ، ١٤ ، ٤٩ ، ٥١ ٥٠ ، ٥٣ ، ٧٢ ، ٩٩ ، ١٠٥ ، ١١٦ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ،
١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٣ ، ١٣٨ ، ١٥١ ، ٢٥٣ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٨ .

ياسر عرفات: ١٩٧ .

ياهو: ١٩٣ .

يشيفا: ٦٢ .

يعقوب: ٦٤ .

اليمن: ١٨٣ .

اليهودية: ١٠ ، ٢٨ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨٢ ، ١٠٢ ، ١٠٥ ، ١١٠ ، ١٨٩ ، ١٩٥ .

يوجوسلافيا: ٩١ ، ١٣٥ ، ٢٢٦ .

يورجين هابرماس: ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ .

يورك: ٢٠٣ .

اليورو: ٢٦٢ .

يوم القيامة: ١٩٢ .

اليونان: ٧ ، ١٨٣ ، ٢٢٩ .

يونس : انظر محمد يونس .

يوهان جالتونج: ٢٦ ، ٤٢ ، ٢٤٥ .

المتحاوران في سطور:

١ - دايساكو إيكيدا

رئيس حركة سوكاجاكاي الدولية ، ومؤسس جامعة سوكا في اليابان ، ولد في أوتا ، طوكيو ، في ٢ يناير سنة ١٩٢٨ . من أسرة فقيرة ، وفقد أخاه الأكبر في الحرب العالمية الثانية ، مما غرس لديه فكرة معارضة الحروب . تعلم بوذية نيتشيرين سنة ١٩٤٧ على يد تودا ، رئيس سوكاجاكاي ، وسعى فيما بعد إلى نشر تعاليم بوذية نيتشيرين ، وتعاليم لوتس سوترا ، وبعد وفاة تودا سنة ١٩٥٨ أصبح إيكيدا رئيساً لسوكاجاكاي من سنة ١٩٦٠ حتى سنة ١٩٧٩ ، وما يزال رئيساً فخرياً لها ، ورئيساً للشعبة الدولية لسوكاجاكاي . وقد تلقى إيكيدا حوالي ٢٠٠ درجة دكتوراه فخرية من جامعات في مختلف قارات العالم ، والعديد من الجوائز ، كجائزة الأمم المتحدة للسلام ، كما أن له العديد من المؤلفات العلمية ، منها "الثورة الإنسانية" (١٢ مجلدًا) و"الثورة الإنسانية الجديدة" (١٠ مجلدات) ، وله حوارات منشورة مع عدد من كبار المفكرين ، منها "اختر الحياة : حوار مع أرنولد توينبي" .

١ - مجيد طهرانيان

أستاذ علم الاتصال الدولي في جامعة هاواي منذ سنة ١٩٨١ ، ومدير معهد تودا للسلام العالمي وبحوث السياسة . تخرج في جامعة هارفارد ، حيث حصل على الدكتوراه ، ونشط في مجال بحوث السلام والحوار له العديد من المؤلفات ، من آخرها كتاب :

Asian Peace: Security and Governance in the Asia-Pacific Region, (London Ib Tauris, 1999) .

وكتاب :

Worlds Apart: Human Security and Global Governance , (London Ib Tauris, 1999) .

المترجم في سطور :

د . محمد السيد سليم

أستاذ العلوم السياسية بجامعة الكويت والقاهرة ، حاصل على الدكتوراه في العلوم السياسية من جامعة كارلتون بكندا سنة ١٩٧٩ ، ومتخصص في العلاقات الدولية . درّس بجامعة القاهرة ، والأمريكية بالقاهرة ، والمملكة سعود ، والإمارات ، والكويت . أسس وعمل مديراً لمركز الدراسات الآسيوية بجامعة القاهرة بين عامي ١٩٩٤ و ٢٠٠٣ . حاصل على جائزة الدولة للتفوق في العلوم الاجتماعية سنة ٢٠٠٨ ، وله العديد من الكتب باللغتين العربية ، والإنجليزية ، من أحدثها "تحليل السياسة الخارجية" (١٩٩٨) ، و"تأميم شركة قناة السويس" (٢٠٠٢) ، و"الفكر السياسي لمحاضير محمد" (٢٠٠٧) ، و"تطور السياسة الدولية في القرنين التاسع عشر والعشرين" (٢٠٠٨) وله أيضاً :

_ Environment and Security in the Mediterranean @zêB, (Berlin: Spring, 2002)

- Arab Perceptions of the Euro-Mediterranean Projects, (Abu Dhabi, Emirates Center, 2000)

- ترجم (بالاشتراك) كتاب لويد جنسن ، "تفسير السياسة الخارجية" الصادر عن جامعة الملك سعود سنة ١٩٩١ . بالإضافة إلى تأليف عدد من البحوث الأكاديمية باللغتين العربية والإنجليزية ، من أحدثها "العولمة والعلوم الاجتماعية : حالة حقل الدراسات الآسيوية ، مجلة العلوم الاجتماعية ، (جامعة الكويت) 34 (4)، 2006 ، ص 13 - 44

شارك في العديد من حوارات الحضارات ، وبخاصة حوار الحضارات بين اليابان والعالم الإسلامي ، كما حضر العديد من المؤتمرات الدولية حول حوارات الحضارات ، آخرها المؤتمر الذي عقده جامعتا كالجاري وفيكتوريا ، كندا ، في مارس سنة ٢٠٠٨ عن العلاقة بين الإسلام والغرب كما نشر عدداً من البحوث العلمية في موضوع حوار الحضارات .

التصحيح اللغوى : حسام أحمد
الإشراف الفنى : حسن كامل

يتضمن الكتاب سلسلة من "حوارات الحضارات" التي تمت على مدى عدة سنوات بين دايساكو إيكيدا، ومجيد طهرانيان باعتبار أن الأول يمثل الحضارة البوذية، بينما يمثل الثاني الحضارة الإسلامية. وقد تمت تلك الحوارات على مدى عدة سنوات تمت خلال التسعينيات وانتهت قبل أحداث سبتمبر سنة 2001، وإن كان المتحاوران قد حرصا في نهاية الكتاب على التأكيد أن تلك الأحداث تثبت صحة مقولة الحوار بين الحضارات. وقد قسم المتحاوران الكتاب إلى أحد عشر فصلا تبدأ من الحوار حول وظيفة الحوار وتنتهى بنداء لكل الحضارات بأن تختار الحوار. وفيما بين الفصلين دخل المتحاوران في سلسلة ممتعة من المناقشات حول مختلف القضايا المعاصرة متطرقين إلى أهم الأفكار العلمية والفلسفية الكبرى في عالمنا المعاصر، ومشيرين إلى الأسماء الكبرى التي أثرت الفكر الإنساني المعاصر وأهم إسهاماتها. وبذلك لم يدع المتحاوران أنهما أتيا بما لم يأت به الأوائل، ولكنهم يكملون ما أتى به هؤلاء. ورغم مكانتهما الرفيعة في الفكر المعاصر فإنهما حرصا دائما على الاعتراف بفضل معلميهـن.

وقد حدد المتحاوران هدفهما بأنه المساهمة في بناء "حضارة عالمية تنبنى على الحضارات العالمية السابقة"، وبالتحديد إيجاد وبلورة ما هو مشترك بين الديانتين البوذية (وبالذات بوذية نيشيرين التي يؤمن بها إيكيدا) والإسلامية (وبالذات المذاهب الصوفية الروحانية التي يميل إليها طهرانيان). ولكن الحوار لم يقتصر على ما هو مشترك بين الديانتين، ولكنه شمل كيف ترى البوذية والإسلام القضايا المعاصرة، مثل العولمة، وبناء السلام، ومكافحة الفقر وغيرها، مع تحديد الأدوات اللازمة للوصول إلى عالم يتسم بالحوار بين الحضارات. وقد وجه المتحاوران نقدا فكريا عميقا لمقولة هنتنجتون عن صراع الحضارات، وانطلقا بعدها في تحديد رؤيتهما لعالم الحوار الذي تضطلع فيه المنظمات غير الحكومية بدور رئيس، بل إنهما يشيران إلى أهمية بناء أمة متحدة للشعوب تتوازي مع الأمم المتحدة الرسمية.